

Module 7 - Accueillir la diversité des élèves

PUBLIC

Enseignant·es et futur·es enseignant·es de français langue étrangère (FLE)

DURÉE ESTIMÉE

3 séances de 1h30

COLLECTION

[En classe avec TV5MONDE](#)

VIDÉO

Vidéo 7 - Accueillir la diversité des élèves

MISE EN LIGNE

2024

BIENVENUE !

Le parcours d'autoformation vous invite à observer, analyser et réfléchir sur les pratiques pédagogiques abordées dans les vidéos « En classe avec TV5MONDE » en vue d'un enrichissement professionnel. **Avant de commencer votre parcours, consultez la fiche « Autoformation - Mode d'emploi ».**

N'oubliez pas de noter vos impressions, analyses et réflexions dans votre « **Journal de bord** » au fur et à mesure que vous avancez dans les étapes proposées ci-dessous. Nous vous souhaitons une excellente formation !

OBJECTIFS

- Réfléchir aux pratiques enseignantes présentées dans la vidéo ainsi qu'à ses propres pratiques concernant la prise en compte, le respect et la mise en valeur de la diversité dans l'enseignement du français.
- Prendre conscience de la richesse apportée par la diversité en salle de classe et percevoir les différences comme des atouts.
- Valoriser les répertoires langagiers des élèves dans toutes les langues et les sensibiliser à la construction d'une compétence plurilingue.
- Adopter une approche pédagogique inclusive et différenciée.

SOMMAIRE

- Je réfléchis à mes pratiques et perceptions
- J'observe et j'analyse la vidéo
- J'enrichis mon répertoire professionnel
- J'étudie une mise en pratique
- J'évalue mes acquis
- Je vais plus loin

ACTIVITÉ 1

⌘ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

[Durée estimée : 30 minutes avec la prise de notes dans le « Journal de bord »]

↳ PARTIE 1

Les activités qui suivent sont librement inspirées de : Collectif (2015). *Les approches plurielles des langues et des cultures*. Regards 2015, 2^e édition. DGLFLF.

Nous vous invitons à commencer ce module d'autoformation par une activité pratique. Les deux textes ci-dessous présentent la même histoire rédigée dans des langues différentes. Lisez-les et faites ensuite les activités proposées.

Texte – Version 1	Texte – Version 2
<p>Un șoarece se juca în casă cu șoricelul său. Tot d'un còp, auson un cat. 'l ratolin l'a tanta paura. Il giat s'avischina. Mama govori mišiću : « ! No tengas miedo y escucha ! » É douvan pitit a'y sézi y meté'y ka japé : « waf, waf, waf » Il gatto riparte subito di corsa, impaurito. Da sagt die Mama zu ihrem Mausekind : Vês como é útil ser-se bilingue !</p>	<p>Un ratón jugaba en casa con su ratoncillo. Plötzlech ghöre si ä Chatz. The baby mouse was very frightened. Die Katze kommt näher. Manman-sourit la di ti sourit la « Non avere paura e ascolta ! » Ed a la surpraisa da sia pitschna cumenza elle a bublar : « vu vu, vu vu... » O gato põe-se a fugir cheio de medo. Atunci, mama zice șoricelului : « Veses qu'aquò sièrv de saupre una outra lenga ! »</p>

Source : Matériaux EOLE (CIIP, Suisse). Adaptation par Anna Schröder-Sura et Michel Candelier.

1. Connaissez-vous / parlez-vous toutes les langues utilisées dans les deux versions du texte ?

[] Oui [] Non

2. Avez-vous compris le sens global du texte ?

[] Oui [] Non

3. Complétez la première colonne du tableau ci-dessous avec des noms communs en français désignant les trois personnages principaux :

Français	Langue 2	Langue 3
1.		
2.		
3.		

Complétez ensuite les colonnes de droite avec des mots du texte qui désignent ces animaux dans d'autres langues.

4. À votre avis, les mots « waf, waf, waf » et « vu vu, vu vu » font référence au bruit/son émis par quel animal ?

- a) Un chat b) Une souris c) Un souriceau d) Un chien

5. En tant qu'enseignant·e ou futur·e enseignant·e de FLE, que peut vous apporter cette activité ? Expliquez avec vos propres mots.

.....

.....

.....

↳ PARTIE 2

Les phrases ci-dessous font référence à l’enseignement-apprentissage d’une langue étrangère. Lisez-les et cochez la case qui correspond le mieux à votre avis.

	Plutôt vrai	Plutôt faux
1. Une fois que les élèves débutant·es ont recours à leur langue maternelle/première (L1) en classe de français, ils/elles n’arriveront plus jamais à s’en éloigner.		
2. Les élèves font naturellement appel à leurs connaissances dans d’autres langues, mais cela ne doit pas être encouragé par l’enseignant·e.		
3. Proposer des activités et créer des conditions pour le développement d’une compétence plurilingue et pluriculturelle est une action importante en classe de langue.		
4. Intégrer la dimension plurilingue et pluriculturelle en salle de classe contribue à une prise de conscience métalinguistique, au développement de stratégies diverses et à une ouverture à l’altérité.		
5. La diversité ne concerne pas que les aspects linguistiques et/ou culturels : chaque élève a sa personnalité, ses goûts, ses talents, ses centres d’intérêt. Dans ce sens, toute classe est par nature hétérogène.		
6. La diversité de profils, de cultures et de cultures d’apprentissage est une richesse et un atout en classe de langue étrangère.		
7. Dans une classe de français, l’enseignant·e doit s’éloigner des particularités de chaque élève afin de penser au groupe, à la collectivité.		

📖 JOURNAL DE BORD

Parmi les affirmations ci-dessus, choisissez celles qui vous ont le plus interpellé·e et justifiez vos réponses dans votre « Journal de bord ». Au cas où vous auriez hésité entre les deux cases pour certaines questions, justifiez également les raisons de ces hésitations : dans quelles conditions/contextes l’affirmation vous semblerait-elle « plutôt vraie » ou « plutôt fausse » ? Vous pourrez revenir sur vos notes à la fin du module afin de vérifier d’éventuelles modifications ou confirmations.

ACTIVITÉ 2

Q J’OBSERVE ET J’ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 10 minutes]

Vous allez observer le début de la vidéo « Accueillir la diversité des élèves » afin de repérer les éléments constitutifs de ce cours animé par l’enseignante Soline. Mais, avant de le faire, lisez les deux définitions ci-dessous.

Quelques définitions :

- Allophone (n.m.) : personne dont la langue maternelle est une langue étrangère, dans la communauté où elle se trouve. (Source : [dictionnaire en ligne TV5MONDE](#))
- UPE2A : « Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants » > des structures spécifiques de scolarisation des élèves allophones arrivants. (Source : <https://www.education.gouv.fr/>)

1. Regardez maintenant le début de la vidéo jusqu'à 1'17 et répondez aux questions :

- a) Ville de France :
 Paris Lyon Saint-Étienne
- b) Type de cours :
 français langue maternelle (FLM)
 français langue étrangère (FLE)
 français langue seconde (FLS)
- c) Contexte et public :
 école élémentaire / enfants (6 à 10 ans)
 collège / adolescent·es (11 à 14 ans)
 lycée / adolescent·es (15 à 17 ans)

2. Regardez à nouveau le même extrait et repérez d'autres caractéristiques de cette classe.

a) Dites si les affirmations ci-dessous sont vraies (V) ou fausses (F) :

	V	F
1. Soline peut compter sur une assistante pour animer ses cours.		
2. De nouveaux élèves intègrent le cours de Soline deux fois par an.		
3. Les élèves sont tous et toutes plurilingues.		
4. Les élèves ont le même âge et le même niveau de français.		
5. Les élèves ont des emplois du temps différents.		
6. La classe est mixte.		

- b) Cochez les deux objectifs communs pour ce groupe cités dans la vidéo :
- atteindre le niveau B1 en français.
 - atteindre le niveau B2 en français.
 - se préparer à l'épreuve du bac.
 - devenir plurilingue.
 - intégrer les cours généraux de l'institution.

c) À la fin de cet extrait, on annonce ce que la vidéo propose d'observer. De quoi s'agit-il ? Complétez les phrases ci-dessous avec les mots manquants :

Observons comment Soline anime son cours pour emmener vers un même objectif de production finale. Quelles techniques utilise-t-elle pour s'adapter aux ? Comment accueille-t-elle pour qu'il trouve dans le ?

d) Relisez les phrases ci-dessus et concentrez-vous maintenant sur les mots que vous avez ajoutés. Que vous inspirent ces mots dans le contexte d'un cours de français ?

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 3

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 30 minutes]

Visionnez la suite de la vidéo une première fois : de 1'17 jusqu'à 14'25 (sans « Les astuces de Soline »). Voici votre tâche pour ce visionnage : **observez l'aspect social et relationnel de Soline et Katia avec leurs élèves. Notez les aspects qui vous semblent les plus intéressants (actions, gestes, expressions, paroles...).**

Aspect social et relationnel : enseignantes ↔ élèves

ACTIVITÉ 4

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 20 minutes]

La vidéo présente trois séances successives d'un cours ; les activités 4 à 7 vous proposeront d'analyser successivement chacune de ces séances. Lisez tout d'abord les quatre questions proposées ci-dessous. Si vous connaissez déjà certaines réponses, vous pouvez les compléter. Ensuite, visionnez à nouveau la première partie de la séance 1, l'étape de mise en route – de 1'12 à 4'58 – et répondez aux questions.

1. Soline utilise une photo comme document déclencheur pour son cours. Observez comment Soline anime l'exploitation de ce document et cochez les bonnes réponses. Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les images/moments ci-dessous lors du visionnage de l'extrait.



Cochez les éléments que Soline annonce au début de son cours :

- Le thème qui sera travaillé (sujet principal).
- Les documents de travail : une image et une vidéo.
- Les activités de la séance : description d'une image et compréhension d'une vidéo.
- L'activité de production finale.
- Les modalités d'évaluation.

2. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

	V	F
a) Soline suscite l'intérêt des élèves pour démarrer le cours.		
b) Elle décrit la photo.		
c) Elle laisse les élèves à l'aise pour prendre la parole et faire des hypothèses.		
d) Elle exige que tous/toutes les élèves s'expriment.		
e) Elle accueille toutes les réponses, elle encourage et félicite les élèves.		
f) Elle note au tableau seulement les réponses les plus pertinentes.		
g) Elle encourage les élèves à formuler des phrases complètes et apporte son aide.		
h) Elle mène les élèves à identifier la thématique du cours et de la vidéo.		

3. Soline manifeste son intérêt pour les langues parlées par ses élèves et elle les laisse aussi parler dans leurs langues. Lisez quelques-uns de ses propos ci-dessous et identifiez au moins trois effets positifs de cette attitude.

-
-
-
-

4. Les effets de la posture de Soline (actions, paroles, regards, gestes...) chez les élèves et dans l'ambiance de la classe sont immédiats. Cochez ceux que vous avez pu observer dans ce court extrait.

- ambiance de respect et d'accueil.
- ambiance enjouée dans la classe.
- esprit de compétition entre les élèves.
- esprit de collaboration entre les élèves.
- esprit de partage et d'écoute.
- peur de s'exprimer en classe.
- envie s'exprimer en classe.
- intérêt des élèves pour les propos des camarades.
- joie de participer.
- autre :
- autre :

ACTIVITÉ 5

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 20 minutes]

↳ PARTIE 1

1. Connaissez-vous la collection « Terriennes » du site Enseigner le français avec TV5MONDE ? Cliquez sur le lien <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/terriennes> et observez la page web de la collection. Lisez les textes/présentations, observez les images et prenez connaissance des filtres disponibles. Complétez ensuite le tableau ci-dessous.

Collection TV5MONDE : Terriennes	
Objectif de la collection	
Thématique principale des vidéos	<input type="checkbox"/> tourisme <input type="checkbox"/> économie <input type="checkbox"/> questions de société
Niveaux de langue pour les fiches pédagogiques	<input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2
Public	<input type="checkbox"/> enfants <input type="checkbox"/> adolescent·es <input type="checkbox"/> adultes

2. Parmi les ressources proposées, retrouvez celle qui sera utilisée par Soline : « Un corps jamais parfait ». Cliquez sur la ressource, observez les informations affichées et téléchargez la « Fiche enseignant ». Répondez ensuite aux questions ci-dessous :

a) Quel est le thème traité par la vidéo ?

.....

b) Cette ressource pédagogique (vidéo + fiches pédagogiques) s'adresse à quel public ?

.....

c) Quel(s) est(sont) le(les) niveau(x) de langue proposé(s) pour les activités ?

.....

d) Quel est l'objectif interculturel cité dans la « Fiche enseignant » ?

.....

↳ PARTIE 2

Observez de plus près la suite de cette séance 1 - de 4'58 à 7'15 - et faites les activités suivantes.

1. Une seule de ces affirmations n'est pas correcte. Laquelle ?

- a) Tous les élèves regardent la même vidéo
- b) Tous les élèves font les mêmes activités.
- c) La disposition du mobilier de la salle favorise les interactions.
- d) Soline circule dans la salle et apporte une aide individuelle quand nécessaire.

2. Quel choix Soline propose-t-elle à ses élèves ? Quel est l'effet de cette pratique pédagogique ?

.....

.....

.....

3. Rappel : la ressource du site TV5MONDE concernait quel(s) niveau(x) de langue ? Que nous apporte cette information par rapport au travail de Soline pour préparer son cours ?

.....

4. Pourquoi Soline a-t-elle choisi cette ressource ?

.....

JOURNAL DE BORD

Auriez-vous fait le même choix que Soline dans votre contexte de travail ? Pourquoi ? Réfléchissez à ces questions et notez vos réponses dans votre « Journal de bord ».

ACTIVITÉ 6

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

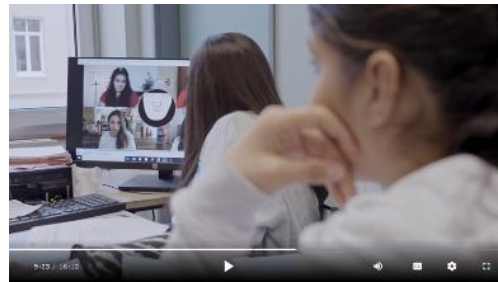
[Durée estimée : 30 minutes avec la prise de notes dans le « Journal de bord »]

Lisez les questions ci-dessous, observez à nouveau la suite du cours de Soline - de 7'14 à 11'17 (Séance 2) - et faites les activités.

1. Soline utilise des critères spécifiques pour la formation des sous-groupes. Citez deux critères évoqués dans la vidéo ainsi que leurs avantages. Si vous le souhaitez, complétez la troisième ligne avec un autre critère que vous pourriez proposer dans vos cours pour la formation de sous-groupes.

Différencier sa pédagogie - Formation de sous-groupes dans une classe hétérogène	
Critères	Avantages
a.	
b.	
c.	

2. Que font les élèves qui n'étaient pas présent·es au cours du matin ? Observez les images ci-dessous et décrivez les actions/ attributions de ces élèves et celles de Katia.



Les élèves	
Katia	
L'élève Zohra	

3. Que font les élèves qui avaient déjà travaillé sur la vidéo le matin ? Avec quel(s) objectif(s) Soline leur propose-t-elle cette activité ?

- Tâche attribuée aux élèves :
- Objectifs de Soline :

4. Soline et Katia accompagnent les élèves et les sous-groupes dans la réalisation des tâches proposées. Citez les avantages de cette approche pédagogique différenciée et les qualités nécessaires pour l'enseignant·e au moment de la mettre en place.

Adopter une pédagogie différenciée	
Avantages pour les élèves	Actions et qualités nécessaires pour l'enseignant·e

JOURNAL DE BORD

Parmi les techniques de la pédagogie différenciée que vous venez d’observer, notez dans votre « Journal de bord » celles que : a) vous utilisez déjà avec vos élèves ; b) vous pourriez adopter dans votre contexte de travail ; c) vous aimeriez pratiquer davantage. Justifiez vos réponses.

Si vous n’enseignez pas encore, notez celles que vous aimeriez retenir pour vos prochains cours et expliquez pourquoi.

ACTIVITÉ 7

Q J’OBSERVE ET J’ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 20 minutes avec la prise de notes dans le « Journal de bord »]

Lisez les questions ci-dessous, observez ensuite la dernière séance du cours de Soline - de 11’17 à 14’24 (Séance 3 – Production orale) - et faites ces activités.

1. Quel est le thème de l’activité de production orale proposée par Soline ? À votre avis, en quoi ce thème est-il important pour des jeunes dans un contexte scolaire ?

.....

2. Au moment de lancer le jeu de rôle, Soline utilise trois langues médiatrices (en plus du français) pour savoir si les élèves sont prêt·es. Avez-vous pu les identifier ?

- espagnol arabe anglais japonais italien

3. À votre avis, quel est l’intérêt de proposer cette dernière activité de la séance (et de la séquence pédagogique) en grand groupe ?

.....

4. À la fin de l’extrait, Soline explique différents aspects qui sont importants dans sa pratique pédagogique. Cochez les pratiques qui vous intéressent les plus et dites comment Soline les met en œuvre dans son cours.

- faire confiance aux élèves / leur donner des objectifs.

.....

- leur donner un choix (individuellement et collectivement) / leur donner un droit à l’autonomie.

.....

- responsabiliser chaque élève / rendre les élèves acteurs de leur scolarité.

.....

- inviter les élèves à s’entraider.

.....

- inciter chaque élève à s’affirmer dans des situations délicates.

.....
.....

autre :

.....
.....
.....

JOURNAL DE BORD

Pourquoi ces pratiques vous ont-elles intéressé·e ? Dans votre « Journal de bord », justifiez vos choix et réfléchissez également à la manière dont vous pourriez intégrer ou renforcer ces pratiques dans votre contexte de travail.

ACTIVITÉ 8

J'ENRICHIS MON RÉPERTOIRE PROFESSIONNEL

[Durée estimée : 20 minutes avec la prise de notes dans le « Journal de bord »]

L'enseignante Soline a partagé avec nous quelques pratiques pédagogiques pour accueillir la diversité des élèves. Regardez maintenant la partie finale de la vidéo, « Les astuces de Soline » - de 14'24 à la fin (16'12) - et faites les activités ci-dessous.

1. Parmi les pratiques présentées dans cet extrait et aussi observées dans l'ensemble de la vidéo, lesquelles pourriez-vous adopter ou renforcer dans votre contexte de travail ? Notez-les dans l'encart ci-dessous. Si vous n'enseignez pas encore, notez les pratiques qui vous semblent les plus importantes et/ou intéressantes.

Pratiques les plus importantes pour moi dans mon contexte	
•
•
•
•
•

2. Quelles caractéristiques de la personnalité de Soline ont été soulignées par les élèves dans leurs témoignages ? Que reprenez-vous de votre côté ?

.....
.....
.....

3. Les langues des élèves :

a) À votre avis, quelles ont été les questions posées aux élèves par rapport aux langues ?

-
-
-

b) Quel est l'intérêt de poser ces questions, à votre avis ?

.....

.....

JOURNAL DE BORD

Dans votre « Journal de bord » justifiez pourquoi les pratiques que vous avez notées dans le tableau ci-dessus (question n°1) vous semblent importantes et comment vous envisagez de les adopter dans vos cours (actuels ou futurs si vous n'enseignez pas encore).

ACTIVITÉ 9

J'ÉTUDIE UNE MISE EN PRATIQUE

[Durée estimée : 50 minutes]

Connaissez-vous le terme biographie (ou autobiographie) langagière ? Comment faites-vous prendre conscience à vos élèves des langues qu'ils/elles connaissent et de leurs rapports à ces langues ? Comment le prenez-vous en compte dans vos cours ?

.....

.....

.....

1. Nous vous invitons maintenant à observer des exemples d'activités ou de productions sur la biographie langagière. Visitez la page web indiquée ci-dessous, cliquez sur les trois images et lisez globalement les trois documents :

<https://digipad.app/p/792484/de14a76595f29>



2. Sur quel document aimeriez-vous travailler ? Vous serez invité·e tout d’abord à l’analyser et ensuite à l’adapter pour un public/contexte précis.

- A. La fleur des langues B. Mon portrait des langues C. Maquette du PEL

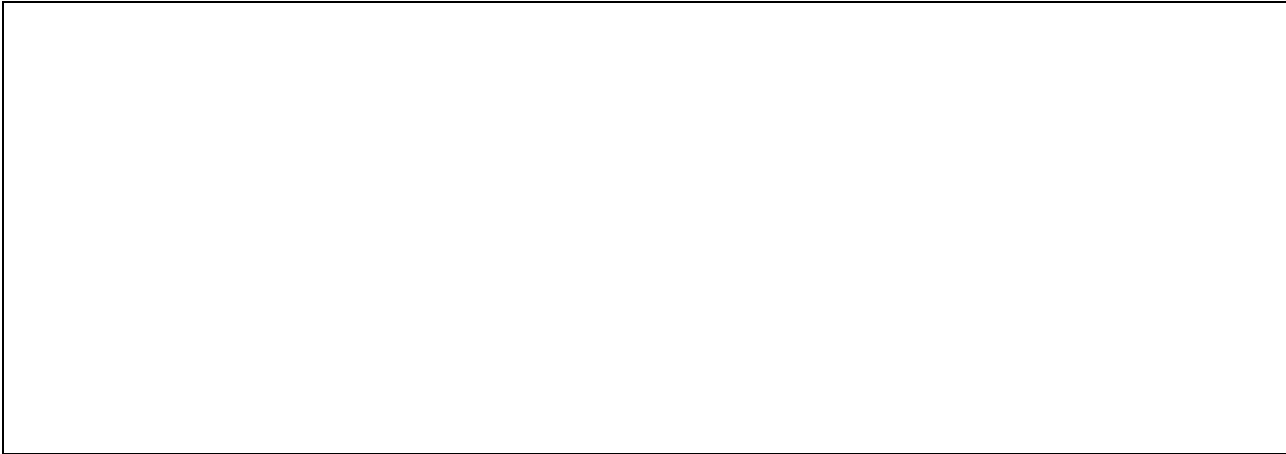
3. Choisissez un contexte parmi les options suivantes :

- Si vous êtes enseignant·e de français :
 - (a) Votre contexte de travail (précisez le public et le niveau).
- Si vous n’enseignez pas encore, choisissez une de ces options :
 - (b) Public : adolescent·es / niveau A2 / élèves de plusieurs nationalités et langues-cultures.
 - (c) Public : adultes / niveau B1 / élèves d’une même nationalité et même langue maternelle (L1).

4. Et voici maintenant vos tâches !

- a) Analysez le document choisi à l’aide de la fiche ci-dessous ;
- b) Complétez la fiche avec vos propositions d’adaptation en fonction du contexte choisi.

Biographies langagières - Mon analyse <input type="checkbox"/> A : La fleur des langues <input type="checkbox"/> B : Mon portrait de langues / Ma biographie langagière <input type="checkbox"/> C : Maquette Portfolio européen des langues (PEL)	
Réflexions présentes dans la ressource	<input type="checkbox"/> langues parlées <input type="checkbox"/> langues comprises <input type="checkbox"/> langues connues <input type="checkbox"/> langues que j’aimerais apprendre <input type="checkbox"/> parcours d’acquisition/apprentissage <input type="checkbox"/> rapport à ces langues <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Échanges ou partages prévus dans la ressource	<input type="checkbox"/> interviews / entretiens / interactions <input type="checkbox"/> affichage <input type="checkbox"/> présentations orales <input type="checkbox"/> publication <input type="checkbox"/>
Contexte d’élaboration de la biographie langagière	<input type="checkbox"/> FLM <input type="checkbox"/> FLE <input type="checkbox"/> FLS <input type="checkbox"/> non précisé <input type="checkbox"/>
Public	<input type="checkbox"/> enfants <input type="checkbox"/> adolescent·es <input type="checkbox"/> adultes <input type="checkbox"/> non précisé
Biographies langagières - Mes propositions d’adaptation en fonction du contexte choisi : <input type="checkbox"/> (a) Mon contexte de travail > Public : Niveau : <input type="checkbox"/> (b) Public : adolescent·es / niveau A2 / élèves de plusieurs nationalités et langues-cultures. <input type="checkbox"/> (c) Public : adultes / niveau B1 / élèves d’une même nationalité et même langue maternelle (L1).	



5. Répondez aux questions ci-dessous.

a) Parmi les différentes formes que peut prendre l'activité de biographie langagière, laquelle vous semble la plus intéressante ? Pourquoi ?

- la fleur des langues
- autoportraits colorés
- fiches à remplir (interviews)
- récits de vie liés aux langues (séquences narratives)
- autres :

Justification :

.....

b) Citez trois contributions importantes du travail sur les biographies langagières en classe de langue.

.....

.....

.....

c) À votre avis, comment peut-on tirer profit de cette richesse linguistique dans l'animation des cours ?

.....

.....

.....

JOURNAL DE BORD

Relisez vos réponses dans la première étape de ce parcours d'autoformation « Je réfléchis à mes pratiques et perceptions » (Activité 1 - partie 2) et répondez à la question suivante : « Les activités réalisées dans ce module ont-elles nuancé, complété ou modifié vos perceptions sur les thématiques abordées ? ». Justifiez vos propos en vous basant sur les pratiques enseignantes abordées dans ce module d'autoformation et notez-les dans votre « Journal de bord ».

**Fichier à consulter après cette activité :
« En classe avec TV5MONDE, Module 7 - Autoformation - Pistes de correction »**

Il est temps maintenant de consulter le fichier « Module 7 - Pistes de correction ». Cet outil propose - non pas d'apporter toutes les « bonnes » réponses aux activités réalisées - mais plutôt de vous orienter dans votre parcours d'autoformation. N'hésitez pas à continuer à remplir votre journal de bord en y intégrant de nouvelles réflexions issues de la consultation de ce fichier !

ACTIVITÉ 10

✓ J'ÉVALUE MES ACQUIS

[Travail de réflexion personnelle. Durée estimée : 20 minutes avec la prise de notes dans le « Journal de bord ».]

Vous avez terminé le module 7 du parcours d'autoformation « Accueillir la diversité des élèves ». Bravo !
 Nous vous proposons maintenant de remplir la grille ci-dessous pour procéder à une autoévaluation.

1. Lisez les énoncés de la grille et cochez les cases qui correspondent à vos acquis. Si vous le souhaitez, complétez la dernière ligne avec un autre aspect abordé dans l'autoformation qui vous semble important dans votre contexte de travail.

Ce module d'autoformation m'a permis de :	Non	Un peu	Oui
1. Identifier des actions, gestes et postures qui contribuent à la création d'une ambiance éthique, bienveillante et qui met en valeur l'identité, la langue et la(les) culture(s) de chacun·e.			
2. Mieux comprendre que l'hétérogénéité est inhérente à toute salle de classe et prendre conscience de la richesse que représente la diversité.			
3. Mieux connaître quelques techniques pour pratiquer une pédagogie différenciée et permettre à chaque élève d'apprendre et de progresser dans des conditions optimales.			
4. Prendre davantage conscience que l'accompagnement individuel de chaque élève n'exclut pas la dimension collective du groupe classe.			
5. Mieux comprendre l'intérêt de mettre les langues en relation et d'intégrer une approche plurilingue en classe de français.			
.....			

Après avoir rempli la grille, réfléchissez à ces questions :

- Comment pourrais-je mettre en pratique dès maintenant les acquis de ce module ?
- Comment pourrais-je développer les aspects qui ne me semblent pas encore acquis ?

✍ JOURNAL DE BORD

Notez vos réponses à ces questions et vos réflexions dans votre « Journal de bord ».

Grille de mise en pratique

Il est temps maintenant de mettre en pratique les acquis de ce module dans vos séances de cours. Pour ce faire, nous vous invitons à consulter le fichier « Module 7 - Grille de mise en pratique » : cette grille vous aidera à déterminer quelles actions et stratégies mettre en œuvre et à analyser vos progrès sur le terrain !

ACTIVITÉ 11

📖 JE VAIS PLUS LOIN

Souhaitez-vous approfondir vos connaissances dans les domaines de formation abordés dans ce module ?
 Voici des suggestions de textes qui pourront vous aider :

Beacco, J.-C. *et al.* (2016). *Guide pour le développement et la mise en œuvre de curriculums pour une éducation plurilingue et interculturelle*. Conseil de l'Europe. Disponible pour téléchargement depuis l'adresse : <https://www.coe.int/fr/web/language-policy/guide-for-the-development-and-implementation-of-curricula-for-plurilingual-and-intercultural-education>

Bedou, S. & Hamel, M.-J. (2021). « Raconter sa biographie langagière en la géolocalisant : le récit cartographique numérique comme outil de formation en didactique des langues secondes. » *La Revue de l'AQEFLS*, 34 (1). <https://id.erudit.org/iderudit/1076609ar>

Collectif (2015). *Les approches plurielles des langues et des cultures. Regards 2015. L'apprentissage des langues*. Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF). Téléchargement de la brochure disponible depuis l'adresse : <https://www.culture.gouv.fr/content/download/120765/1350515>

À titre informatif, voici d'autres références bibliographiques citées dans ce module :

Baraër, M. (2017). « Éloge de l'hétérogénéité - Éditorial ». Dans : *Dialogue 163 - Éloge de l'hétérogénéité*.

Candelier, M. *et al.* (2007). *CARAP - Cadre de référence pour les approches plurielles des langues et des cultures*. Graz : European Centre for Modern Languages.

Candelier, M. & De Carlo, M. (2018). « Les approches plurielles : des outils d'enseignement et de formation pour aider les enseignants à gérer l'hétérogénéité de la classe de langue. » Dans : Akborisova, E. S. ; Ouvrard, L. *L'hétérogénéité dans la classe de langue : Comment et pourquoi différencier ?* Archives contemporaines.

Castellotti, V. (2001). *La langue maternelle en classe de langue étrangère*. Paris, CLÉ International.

Molinié, M. (2011). « La méthode biographique : de l'écoute de l'apprenant de langues à l'herméneutique du sujet plurilingue. » Agence Universitaire de la Francophonie. *Guide pour la recherche en Didactique des langues. Approches contextualisées*. Editions des Archives Contemporaines.

Perrenoud, P. (2005). « Différencier : un aide-mémoire en quinze points. » *Vivre le primaire* (Québec), n°2.

Przesmycki, H. (2008). *Pédagogie différenciée*. Paris, Hachette éducation.