

LES MYSTÈRES DE PARIS

EUGÈNE SUE

Date du cours : ... / ... / ...

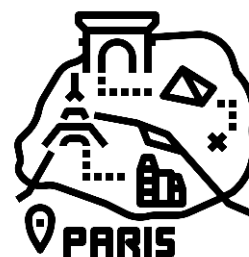
→ **DECOURVIR LES MYSTÈRES DE PARIS ET SON AUTEUR**

Activité 1 : vous êtes fan de séries ? Complétez le texte avec les mots proposés pour découvrir *Les mystères de Paris*, le roman-feuilleton emblématique du 19^e siècle.

commentaires / série / réseaux sociaux / spoiler / abonnés / héros / épisode / médiatique

Avec des rebondissements incessants et un suspense à la fin de chaque _____, c'est le triomphe en 1842 de l'œuvre d'Eugène Sue qui inaugure - sans vraiment le savoir - le concept de _____. Le roman sera rédigé au jour le jour selon l'inspiration de l'auteur. Dans cette première série à gros succès de l'histoire, aucun risque de _____ : l'auteur lui-même ne sait pas ce que vont devenir ses _____.

Les Mystères de Paris présente les aventures de Rodolphe, le justicier aristocrate plongé au cœur du petit peuple. Le lecteur est transporté dans les ruelles et les quartiers misérables de Paris, dévoilant une multitude de personnages complexes et d'intrigues entrelacées.



Acclamés par un public avide, *Les Mystères de Paris* deviennent un phénomène _____, équivalent d'un "Game of Thrones" sur papier journal. À l'image des séries contemporaines, ils occupent le centre des discussions, suscitant d'innombrables _____ sur les personnages qui suscitent la compassion ou l'horreur. Les lecteurs font la queue pendant des heures pour obtenir un numéro du Journal des Débats dans les cabinets de lecture où les quotidiens sont loués à la demi-heure. Chaque matin, les _____ passionnés attendent avec impatience leur exemplaire ou se rendent dans la rue pour se le procurer.

À cette époque dépourvue de télévision, de thèses sociologiques et de _____, la compréhension de la société se limite à la lecture de romans et à la fréquentation des théâtres. Dans ce contexte de communication restreinte, la fiction devient le seul moyen d'appréhender le réel.

Adapté de : https://www.liberation.fr/images/2016/07/29/les-mysteres-de-paris-ou-l-on-decouvre-le-feuilleton_1469310/

Activité 2 : vous voulez en savoir plus sur l'auteur de cette saga littéraire captivante ? Regardez la vidéo 1 et cochez les informations données sur Eugène Sue.



- Il a suivi des études de médecine. Cependant, sa passion pour l'écriture l'a amené à la littérature.
- Il a fini sa vie en libre penseur.
- Il a décrit la vie des classes populaires parisiennes et montré les inégalités sociales.
- Au moment de l'écriture des *Mystères de Paris*, il était un dandy, reçu dans les salons parisiens et aimé des belles-femmes.
- L'écriture des *Mystères de Paris* l'a fait changer.
- Après le succès des *Mystères de Paris*, il a continué à écrire des œuvres socialement engagées.
- Les gens lui envoyaient des courriers pour lui demander de l'aide.
- Il a été député socialiste, mais il a dû s'exiler et finir sa vie à Annecy.
- Il a été une référence pour de nombreux artistes.
- Il est né le 26 janvier 1804 à Paris et il est décédé le 3 août 1857 à Annecy-le-Vieux.

→ PLANTER LE DECOR DES MYSTERES DE PARIS

Activité 3 : vous êtes prêt(e) à plonger dans l'univers de Paris en 1842 ? Lisez l'extrait et notez pour chaque catégorie les éléments qui caractérisent la scène.

Date / Moment de la journée	
Éléments météorologiques	
Personnages présents et évoqués	
Lieux	

Activité 4 : vous l'aurez compris, Paris en 1842, c'est loin d'être la ville Lumière ! Répondez aux questions pour mieux vous imprégner de l'ambiance des Mystères de Paris.

1. Quel rôle jouent la météo et le moment de la journée dans cette description ?

2. Qu'apprend-on sur le personnage par rapport au quartier ? Selon vous, qui est-il ?

3. Quelle est la particularité des adjectifs utilisés par l'auteur ? Quels adjectifs utiliseriez-vous pour caractériser l'ambiance de cet extrait ?

4. Selon vous, à quel genre d'histoire peut s'attendre le lecteur ?

→ DEPOUSSIERER LES MYSTERES DE PARIS

Activité 5 : avez-vous remarqué qu'Eugène Sue utilisait un langage vivant et imagé pour décrire ses personnages et leur habitat ? Lisez à nouveau l'extrait et retrouvez les mots correspondant aux expressions familières du 21^e siècle données **en gras**.



Pour vous aider : vous avez des doutes sur la signification de certains mots en langage informel ou soutenu ? Pas de panique, retrouvez ces mots dans les notes de la transcription en langage standard.

Vers la fin d'octobre 1838, par une soirée pluvieuse et froide, y' avait un **mec bien gaulé** _____ avec un vieux chapeau de paille et des fringues en toile bleue qui traversait le Pont-au-Change. Il s'est enfoncé dans la Cité, ce coin plein de ruelles obscures et tortueuses qui va du Palais-de-Justice à Notre-Dame. C'est un coin où **se planquent** _____ les **bad boys** _____ de Paris, ceux qui se retrouvent dans des "tapis-francs" - des tavernes **bas de gamme** _____. Ces endroits sont souvent tenus par **d'anciens taulards** _____ (qu'on appelle des "ogres") ou des femmes (des "ogresses"). Ils sont fréquentés par les **loosers** _____ de la population parisienne : anciens bagnards, voleurs, assassins, tout ça. Quand il y a un crime, **les flics** _____ jettent leurs filets dans **ces lieux dégueu** _____ et la plupart du temps, elle **chope** _____ les coupables. Des femmes étaient embusquées sous des porches obscurs, profonds comme des cavernes ; certaines chantaient des refrains à voix basse, d'autres **tchachaient** _____ entre elles, et certaines, muettes et immobiles, regardaient l'eau tomber à torrents.

→ CARACTERISER UNE SERIE

Activité 6 : vous êtes d'accord qu'avec l'avènement du streaming et des plateformes en ligne, les séries sont devenues incontournables ? Avant de découvrir un nouvel épisode de la série *Les Mystères de Paris*, associez chaque mot, en lien avec l'univers de la série, à sa définition.

- | | |
|---------------------|--|
| Un épisode • | • Le script détaillant les dialogues et les actions des personnages. |
| Le binge-watching • | • Le maintien de l'incertitude pour maintenir l'intérêt du spectateur. |
| Une intrigue • | • Les divisions temporelles de la série, regroupant un certain nombre d'épisodes. |
| Le suspense • | • Le fil conducteur ou l'histoire principale de la série. |
| Une saison • | • Une fin d'épisode laissant le spectateur en suspens pour encourager le visionnage du prochain. |
| Un cliffhanger • | • Le visionnage intensif de plusieurs épisodes ou saisons en une seule séance. |
| Un scénario • | • Les segments individuels d'une série. |

→ DECOUVRIR CERTAINS PERSONNAGES DES *MYSTERES DE PARIS* GRACE A LA SERIE EPONYME

Activité 7 : préparez-vous à rencontrer certains personnages ! Rodolphe, le héros de notre roman, se rend rue du Temple, dans l'immeuble Pipelet. Qui sont les personnages présentés par la concierge ? Regardez la vidéo 2 et soulignez les noms entendus.

Le Chourineur

Un beau commandant

La Chouette

César Bradamanti

Le Maître d'école

Monsieur Germain

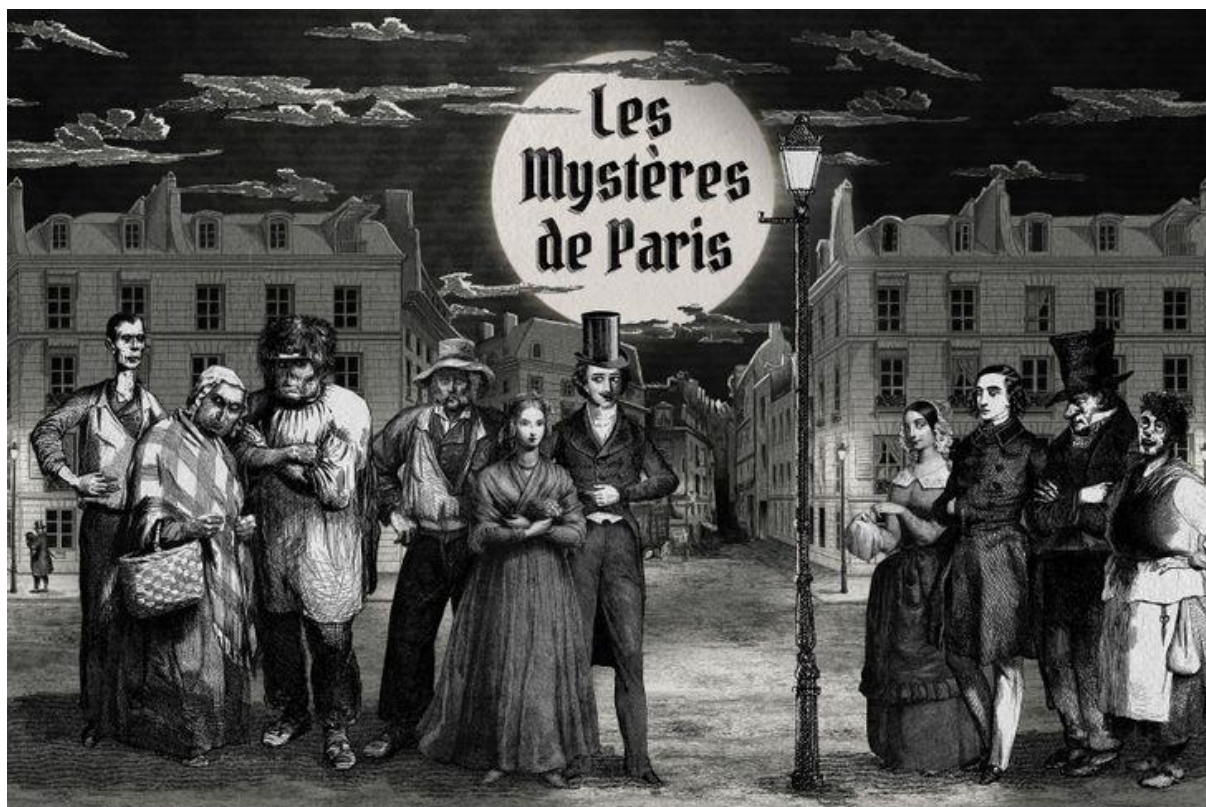
La Comtesse Sarah McGregor

Une jeune femme mystérieuse

Fleur-de-Marie

Mademoiselle Rigolette

La famille Morel



Activité 8 : vous avez identifié les personnages, bien joué ! Mais qui sont-ils ? Que font-ils ? Regardez à nouveau la vidéo 2 et dites si les informations sont vraies (✓), fausses (✗) ou non données (?).

1. L'homme du 1^{er} étage attend une jeune femme qui s'empresse de venir chez lui. ...
2. Cette jeune femme se mariera finalement avec un autre homme. ...
3. Le savant du 2^e étage invente des objectifs farfelus. ...
4. L'humble jeune homme du 3^e a disparu. ...
5. Le jeune homme disparu est employé au sein de l'étude du sadique notaire Jacques Ferrand. ...
6. Sa voisine, une jeune femme, sait certainement où il se trouve. ...
7. La jeune femme ne travaille pas, elle se repose toute la journée. ...
8. Les Morel sont une famille pauvre que Rodolphe se propose d'aider. ...

→ MODERNISER *LES MYSTÈRES DE PARIS*

Activité 9 : vous voilà bien renseigné(e) sur les Mystères de Paris. Ça vaudrait le coup de faire partager votre découverte, non ? Écrivez une critique pour promouvoir la série d'animation *Les Mystères de Paris* et pourquoi pas donner envie à qui aura vu la série de lire l'œuvre originale. Publiez-la sur un réseau social.



© La Curieuse