

Module 6 - Soutenir l'attention des enfants

PUBLIC

Enseignant·es et futur·es enseignant·es de français langue étrangère (FLE)

DURÉE ESTIMÉE

3 séances de 1h40

COLLECTION

[En classe avec TV5MONDE](#)

VIDÉO

Vidéo 6 - Soutenir l'attention des enfants

MISE EN LIGNE

2024

EN BREF

Les parcours de formation « En classe avec TV5MONDE » sont conçus pour inviter à l'exploitation pédagogique des vidéos « En classe avec TV5MONDE » lors de formations de groupe. Ils proposent des activités et des outils pour animer des formations qui permettront aux enseignant·es bénéficiaires de développer leurs pratiques pédagogiques grâce à l'observation et l'analyse de vidéos montrant leurs pairs en situation d'enseignement. Pour mieux exploiter les ressources proposées, les formateurs et formatrices sont invité·es à consulter tout d'abord la fiche « **Formation - Mode d'emploi** ».

OBJECTIFS

- Réfléchir aux pratiques enseignantes présentées dans la vidéo ainsi qu'à ses propres pratiques concernant l'enseignement du FLE aux enfants ;
- Sensibiliser aux spécificités de l'enseignement du FLE aux enfants en milieu scolaire ;
- Identifier différents facteurs qui agissent sur l'attention, la motivation et l'engagement des enfants en classe ;
- Mettre en place une approche pédagogique adaptée aux spécificités du public enfant : à la fois multisensorielle, ludique, active et interactive ;
- Instaurer un environnement physique et émotionnel accueillant afin de créer une ambiance propice au développement et à l'apprentissage des enfants ;
- Favoriser l'échange et la collaboration entre les enseignant·es et encourager le partage de bonnes pratiques.

SOMMAIRE

- Je réfléchis à mes pratiques et perceptions
- J'observe et j'analyse la vidéo
- J'enrichis mon répertoire professionnel
- J'étudie une mise en pratique
- J'évalue mes acquis
- J'évalue la formation
- Je vais plus loin

ACTIVITÉ 1

⌘ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

[Durée estimée : 20 minutes]

Consigne

- Par binôme, explorez en quelques minutes les échantillons et objets mis à votre disposition sur les tables : à tour de rôle, fermez les yeux ou bandez-vous les yeux avant de toucher, sentir et manipuler ces objets.
- Répondez individuellement aux questions 1 et 2 de la fiche stagiaire.

Mise en œuvre

- Dans la mesure du possible, encourager les stagiaires à apporter un objet qui leur est cher ou qui évoque des souvenirs ou des émotions. L'idée est de favoriser un partage authentique et significatif.
- Prévoir aussi une clochette pour rythmer l'activité.
- Aménager des espaces dédiés aux expériences sensorielles dans votre salle de formation. Disposer les objets et échantillons (cf. encadré ci-dessous) sur plusieurs tables, puis recouvrez-les avec un tissu ou du papier.
- Proposer aux stagiaires de former des binômes.
- Annoncer la première consigne et laisser 2 minutes à chaque stagiaire pour l'exploration des objets et échantillons. Donner la cadence en utilisant votre clochette.
- Inviter ensuite les enseignant·es à répondre individuellement aux questions 1 et 2 de la fiche stagiaire.
- Mise en commun en grand groupe. Inciter les stagiaires à partager leurs réflexions en proposant quelques questions supplémentaires : selon vous, quelle influence les différentes perceptions sensorielles telles que l'odorat, l'ouïe, etc. - qu'elles proviennent d'une salle de classe ou de situations de la vie quotidienne (code des couleurs, sons) - ont-elles sur le processus d'apprentissage ? ; êtes-vous habitué·e à diversifier les sens sollicités lors de vos activités d'enseignement ? Comment envisageriez-vous d'adapter une expérience similaire pour vos élèves en classe de français ?

Matériel conseillé pour l'activité

- a) Bandeaux pour les yeux
- b) Échantillons olfactifs (épices, herbes séchées, etc.)
- c) Objets tactiles variés (tissus avec différentes textures, pierres, plumes, pelotes de laine, bonnets, etc.)
- d) Objets produisant des sons ou des accessoires sonores (feuilles d'automne, maracas, grelots, etc.)
- e) Échantillons gustatifs variés avec des goûts différents
- f) Objets personnels apportés par les stagiaires

Pistes de correction

Réponses personnelles.

Inciter les stagiaires à s'appuyer sur leurs expériences personnelles et les expériences de la vie quotidienne : certains bruits (sirènes) annoncent un danger, d'autres sont synonymes de fête, l'odeur d'un aliment avarié est un signal, un parfum aux notes fleuries rappelle le souvenir d'une personne aimée, etc.

Les stimuli sensoriels peuvent influencer l'attention, la mémoire et l'engagement des apprenant·es dans l'apprentissage, quel que soit leur âge. À titre d'exemple, les chansons sont appréciées de la majorité des publics. Toutefois, il convient d'adapter et de diversifier les activités et les stimuli en fonction des publics. Ainsi, certaines activités jugées trop infantilisantes par un public adolescent seront contreproductives. Dans certains cas, des approches plus conceptuelles ou analytiques conviendront mieux, etc.

L'approche multisensorielle propose aux enfants une variété d'activités qui leur permet de découvrir le monde par les sens. En utilisant un langage nouveau et adapté à leurs besoins, cette approche stimule l'apprentissage de la langue. Le jeu, l'observation d'images et les histoires notamment permettent aux enfants de s'approprier les connaissances de manière ludique et interactive.

L'expression des émotions est également un aspect important de cette approche. En effet, les enfants peuvent extérioriser leur joie, leur émerveillement ou leur surprise en réponse à des stimuli sensoriels variés, comme des couleurs vives ou des sons joyeux.

ACTIVITÉ 2

⌘ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

[Durée estimée : 20 minutes]

↳ PARTIE 1

Consigne

L'enseignement du français comme deuxième langue (L2) aux enfants en contexte formel peut prendre différentes formes et viser différents objectifs : français langue étrangère, français langue seconde, français langue de scolarisation, enseignement bilingue, éveil aux langues-cultures... Indépendamment de votre contexte, complétez le tableau ci-dessous en petits groupes.

Mise en œuvre

- Demander aux enseignant·es de constituer des sous-groupes, annoncer la consigne et expliquer que l'activité sera réalisée en deux temps : colonne de gauche, puis colonne de droite du tableau.
- Commencer par la colonne de gauche : attribuer 5 minutes aux sous-groupes pour l'élaboration de la liste des top 3 de l'ennui. Expliquer qu'à la fin de cette activité, l'ensemble des stagiaires votera pour « Le cours le plus ennuyeux ».
- Mise en commun : chaque sous-groupe présente ses « Top 3 de l'ennui ». Possibilités d'animation : a) noter au tableau toutes les réponses fournies par les enseignant·es ; b) inviter les enseignant·es à venir au tableau pour noter leurs réponses ; c) utiliser un outil numérique et projeter les réponses.
- À l'issue de chaque présentation, les autres sous-groupes devront noter les propositions selon ce barème :

1 : ennui modéré

2 : ennui considérable

3 : haut niveau d'ennui et de dispersion

- Les sous-groupes devront attribuer des notes à chaque prestation sans les révéler. Un sous-groupe ne pourra pas noter sa propre prestation.
- Chaque sous-groupe annonce alors son choix et le justifie par des arguments, des exemples, des retours d'expérience, etc. Faire vérifier quel est le sous-groupe « vainqueur », celui ayant obtenu le plus de points pour un cours ennuyeux - si possible, avec l'attribution d'un prix, juste pour « donner le la » du module, avec une activité plutôt ludique.
- Passer ensuite à la colonne de droite du tableau : faire répertorier par les stagiaires les différents éléments/critères dont un·e enseignant·e doit tenir compte pour animer un cours pleinement adapté au public enfant (cf. pistes de correction).
- Mise en commun et échanges en grand groupe. Terminer l'activité en invitant les stagiaires à partager les éventuels apports de cette expérience.

Pistes de correction

De nombreux aspects et critères sont à prendre en considération. En voici quelques-uns à titre indicatif.

- **Méthodologie adoptée par l'enseignant·e** : les enfants ne se sentiront pas impliqués ni motivés dans un cours qui ne tient pas compte des spécificités de ce public. Exemples : cours avec peu d'actions, peu de jeux ou d'activités ludiques à réaliser. Il y a donc peu d'implication de la part de l'enfant et par conséquent peu d'engagement actif et peu d'occasions d'apprentissage ; cours trop expositif - l'enseignant·e parle, les élèves écoutent ; cours où les enfants restent assis·es la plupart du temps ; peu d'échanges avec les camarades de classe, etc.

En effet, l'enfant est en cours de développement non seulement cognitif mais aussi psychomoteur, affectif et langagier. Un cours de langue adressé aux enfants exige ainsi une méthodologie pleinement adaptée aux spécificités de ce public. La tranche d'âge est aussi un aspect important : un cours de FLE pour des enfants de 3 ans, par exemple, sera bien différent d'un cours pour des enfants de 7 à 8 ans (supports, outils, activités...). Il faudra tenir compte des différentes étapes du développement cognitif et d'acquisition du langage chez l'enfant. Hélène Vanthier (2009) distingue trois phases dans ce parcours : a) la communication pré-

linguistique ; b) un premier langage d'action : le dire accompagne le faire ; c) le langage d'évocation : le dire se décroche du faire.

L'enfant est aussi un être fondamentalement social : il/elle développe son intelligence grâce aux interactions avec les enfants/adultes qui l'entourent et au guidage de l'enseignant·e qui le pousse à aller plus loin. Dans le cas d'un cours de langue, les interactions dans un environnement stimulant, sécurisant et bienveillant, les facteurs affectifs et sociaux sont extrêmement importants pour le développement de l'enfant et l'acquisition/apprentissage d'une langue étrangère.

- **Types d'activités** : encore une fois, toute activité qui ne tient pas compte des spécificités du public enfant rendra le cours ennuyeux et peu efficace.

« Le jeune élève n'est pas un apprenant exclusivement cognitif. Il ne peut pas l'être d'abord parce qu'il réagit avec l'ensemble de sa personnalité, de ses perceptions et de ses émotions. Il comprend et apprend avec les autres, à partir de situations où il est impliqué et qui pour lui font sens. » (Vanthier, 2009 : 46).

Les activités et les expériences multisensorielles (faisant appel à différents sens), sensorimotrices, collaboratives et ludiques ont une place privilégiée dans les cours pour enfants. Les objectifs langagiers associés à ces activités doivent également s'ajuster à la tranche d'âge et au profil des enfants : s'agit-il d'un public déjà lecteur/scripteur dans sa première langue ? Et dans ce cas, ces enfants connaissent-ils/elles l'alphabet latin ? Etc.

- **Durée et rythme des séances et des activités** : des séances longues, non rythmées et avec des activités également longues et pendant lesquelles les enfants réalisent peu/ou pas d'activités qui sollicitent le corps, les sens et/ou l'imagination sont souvent plus ennuyeuses et moins efficaces. D'où l'intérêt de proposer des séances brèves, mais avec un large éventail d'activités courtes et en même temps dynamiques, collaboratives, rythmées et faisant appel à différents supports pour la réalisation des tâches proposées.

- **Espace de la salle de classe et mobilier** : une salle destinée à la formation ou à des cours pour un groupe d'adultes posera des problèmes pour un jeune public non seulement du point de vue ergonomique (mobilier non adapté), mais aussi du point de vue de l'engagement, de la motivation et des aspects affectifs (ex : décoration, affiches non adaptées au public enfant). En ce qui concerne les éléments « anti-ennui », inviter les stagiaires à réfléchir à l'intérêt d'avoir des salles de classe réservées aux enfants et décorées non seulement « pour », mais aussi « par » les élèves. Exemples : affiches, dessins, coloriages faits par les enfants et disposés sur les murs de la salle. À la fois éléments du décor et outils d'enseignement-apprentissage, ces objets exercent différentes fonctions : ils rendent la salle de classe plus attrayante et contribuent ainsi à l'apprentissage (couleurs, images, illustrations du lexique...), ils mettent en valeur les productions de chaque enfant, ils favorisent la confiance en soi, ils contribuent à créer un sentiment d'appartenance, un esprit de groupe dans une ambiance bienveillante de collaboration, de co-construction et de partage.

Raisonnement par l'absurde : le remue-méninge par l'absurde proposé dans l'activité « Les top 3 de l'ennui » a pour but de vous aider à réfléchir à la « véracité » (la pertinence) d'une proposition « A » grâce à l'analyse de l'absurdité (de l'aspect « faux ») de la proposition contraire « B ».

Observation pour le formateur ou la formatrice :

Étant donné que l'enseignement-apprentissage des langues aux enfants est un domaine très vaste et avec de nombreuses spécificités, nous n'avons pas la prétention ici de le traiter de manière complète ni exhaustive. Le but de ce module est plutôt de sensibiliser l'enseignant·e ou futur·e enseignant·e de FLE à quelques notions importantes dans ce domaine et de l'inviter à continuer à se former à l'issue du module.

 PARTIE 2
Consigne

En petits groupes, échangez sur la question ci-dessous et présentez vos réponses à l'ensemble du groupe.

Mise en œuvre

- Annoncer la consigne et constituer des sous-groupes.
- Si le groupe de stagiaires est composé par des enseignant·es novices et expérimenté·es avec le public enfant, constituer deux types de sous-groupes : avec et sans expérience dans ce domaine. L'objectif est de permettre aux enseignant·es novices (ou futur·es enseignant·es) d'émettre des hypothèses à partir de leur vécu, de leur rapport avec des enfants, sans être influencé·es (ou intimidé·es) au départ par les collègues plus expérimenté·es avec ce public.
- Mise en commun : attribuer tout d'abord la parole aux sous-groupes avec moins d'expérience et passer ensuite aux plus expérimentés.
- Encourager les échanges, le partage d'idées et d'expériences.
- Annoncer aux stagiaires que ces différents aspects (activités, techniques, espace de la classe...) seront analysés dans ce module grâce au visionnage d'un cours pour enfants.

Pistes de correction

Réponses personnelles.

Observation : même si un·e stagiaire du groupe n'a pas d'expérience avec l'enseignement du FLE aux enfants, il/elle peut avoir une sensibilité par rapport aux particularités de ce public en fonction de son entourage personnel, familial, amical. Ces réflexions auront également leur place dans les échanges. Ex : « J'ai un fils de 7 ans et je note qu'il apprend mieux quand... ». Les stagiaires qui connaissent mieux ce public dans un contexte d'enseignement-apprentissage du FLE pourront alors commenter/compléter les observations et réflexions des enseignant·es novices.

ACTIVITÉ 3**Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO**

[Durée estimée : 10 minutes]

Consigne

Visionnez le début de la vidéo « Soutenir l'attention des enfants » et repérez les éléments constitutifs de ce cours animé par l'enseignante Ilhem. Remplissez ensuite le tableau ci-dessous.

Mise en œuvre

- Annoncer la consigne, faire lire le tableau et montrer le début de la vidéo jusqu'à 1'20.
- Demander aux stagiaires de compléter les cases en binômes.
- Mise en commun en grand groupe.
- Remettre l'extrait et demander aux stagiaires de répondre individuellement à la question n°2 de la fiche stagiaire.

Pistes de correction

1. Pays : Tunisie | Âge des enfants : 8 ans | Lieu d'enseignement : école primaire ;
 - Habiletés à développer en LE : orales (parler et écouter) et écrites (lire et écrire) ;
 - Étapes du scénario pédagogique montrées dans la vidéo :
 - mise en route ; découverte de la vidéo ; travail sur la langue ; production
 - Espace de la salle de classe : adapté à un public enfant / Justification : chaises et tables adaptées à la taille des enfants et avec la possibilité de faire des rassemblements pour un travail en groupe / touches de couleur dans le mobilier et la décoration (ballons, nappes, fleurs en papier) / affiches avec des images, des dessins, etc.
2. La vidéo propose d'observer comment Ilhem maintient l'attention de ses jeunes élèves tout au long des deux heures de cours.

ACTIVITÉ 4

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 20 minutes]

Consigne

Visionnez la vidéo en entier une première fois et faites les activités proposées.

Mise en œuvre

- Annoncer l'objectif de visionnage, faire lire les questions et montrer la vidéo jusqu'à 8'57 (sans « Les astuces de Ilhem »).
- Laisser quelques minutes aux stagiaires pour la prise de notes.
- Mise en commun en grand groupe : encourager les échanges, le partage d'impressions, les comparaisons entre les pratiques d'Ilhem et celles qui avaient déjà été citées dans l'activité n°2 : les éléments « anti-ennui ».

Pistes de correction

Réponses personnelles.

ACTIVITÉ 5

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 60 minutes]

Consigne

Nous vous invitons maintenant à revoir la vidéo avec un objectif spécifique parmi ces trois options :

- **Option A**) J'observe **les techniques de ritualisation** proposées, leurs fonctions, leurs effets.
- **Option B**) J'observe **la documentation** (matériel pédagogique et objets) utilisée par Ilhem dans son cours.
- **Option C**) J'observe les **activités multisensorielles** proposées par Ilhem.

Mise en œuvre

- Annoncer l'objectif de visionnage et former des sous-groupes en fonction du choix de chaque stagiaire : option A, B ou C. Faire lire les questions correspondantes à chaque option.
- Montrer à nouveau la vidéo jusqu'à 8'57 (sans « Les astuces de Ilhem »).
- Laisser quelques minutes aux sous-groupes pour la réalisation des activités correspondant à leur choix.
- Pour la mise en commun, projeter (ou imprimer) toutes les activités (options A, B et C) pour faciliter la présentation et le suivi des réponses ainsi que les commentaires et les échanges.
- Lors de la mise en commun, tous/toutes les stagiaires seront invité·es à commenter les questions et à prendre note - pour chaque thème (A, B, C) - des pratiques et astuces qu'ils et elles aimeraient intégrer dans leur « boîte à outils de l'enseignant·e ». Informer que ces éléments seront repris plus tard dans l'étape « J'enrichis mon répertoire professionnel ».

Pistes de correction - OPTION A**1.**

Image 1)	----
Image 2)	« <i>Allez, on commence dans... un, deux, trois !</i> » + comptine
Image 3)	« <i>C'est bon, on peut corriger !</i> »
Image 4)	« <i>À l'aide, madame !</i> »
Image 5)	« <i>C'est clair ? On tape !</i> »
Image 6)	« <i>Mains en l'air !</i> » + comptine

- Image sans phrase correspondante : n°1.
- Énoncés possibles pour Ilhem : « *Bonjour, les enfants !* » ; « *Soyez les bienvenus !* »...

2.

- a) 6 b) 4 c) 2 d) 1 e) 3 f) 5

3. Réponses personnelles.

4. Réponses personnelles.

Quelques éléments de réponse à titre indicatif :

La mise en place de rituels et de routines en salle de classe est un aspect très important dans un cours pour enfants. En effet, les routines structurent les séances, apportent du rythme et du dynamisme au cours et permettent aux enfants de créer des repères, ce qui est sécurisant pour eux et pour elles. Les rituels peuvent aussi exercer d'autres fonctions importantes, comme attirer/soutenir l'attention des enfants, favoriser la concentration et les interactions. Dans la vidéo, il est possible d'observer des rituels et des routines qui font appel non seulement à des outils (comme les drapeaux), mais aussi à la voix, aux gestes, au corps de l'enfant. Cette mobilisation contribue à ce que les enfants prennent pleinement part à l'expérience de découverte et d'apprentissage de la langue étrangère. La musique occupe aussi une place importante dans les routines qui font appel aux sensorialités. Dans le cours de Ilhem, la musique de fond, par exemple, proposée lors de l'activité de coloriage, contribue à la concentration et à la mise en place d'une ambiance accueillante et favorable à l'apprentissage.

Pistes de correction - OPTION B

J'observe **la documentation** (matériel pédagogique et objets) utilisée par Ilhem dans son cours.

1.

Image 1)	Cartes-images de la mallette « 1,2,3... TiVi5MONDE »
Image 2)	Vidéo TV5MONDE « La souris et le chacal »
Image 3)	« Fiche apprenant » de la vidéo « La souris et le chacal »
Image 6)	Affiches associant mot et image et disposées sur les murs de la salle

2. Réponses personnelles.

Voici quelques réflexions possibles :

Outil n°	Fonctions exercées dans le cours
1)	Cartes-images de la mallette « 1,2,3... TiVi5MONDE » Un support conçu pour l'enseignement aux enfants. Quelques fonctions : encourager la production verbale et les interactions ; réactiver les connaissances préalables ; préparer à l'exploitation du document principal ; éveiller la curiosité sur ce qui sera travaillé ensuite ; éveiller l'intérêt et attirer l'attention des élèves grâce à : a) son aspect matériel qui peut être touché et manipulé ; b) son aspect visuel, ses contours, ses couleurs, etc.
2)	Vidéo « La souris et le chacal ». Éveiller l'intérêt et attirer l'attention des élèves grâce à son aspect dynamique et animé (images, son, récit...) ; travailler le lexique de manière intégrée à la langue et dans des situations communicatives précises ; favoriser la compréhension et l'utilisation du lexique dans un contexte communicatif riche de sens ; éveiller la curiosité, l'imagination ; apporter une dimension interculturelle au cours et à l'apprentissage de la langue, etc.
3)	« Fiche apprenant » de la vidéo « La souris et le chacal ». Faciliter la construction du sens ; guider l'exploitation de la vidéo (en réception et en production) ; favoriser l'appropriation du lexique et des contenus communicatifs grâce à la réalisation des activités proposées, etc. En outre, les enfants réalisent les activités en sous-groupes, rassemblées autour d'une table, ce qui favorise les échanges, les interactions, la collaboration et, par conséquent, les apprentissages.

4)	<p>Drapeaux vert et rouge.</p> <p>Faciliter la communication en salle de classe ; encourager l'autonomie des enfants ; rassurer les enfants en leur rappelant qu'ils/elles peuvent demander de l'aide à tout moment ; permettre aux enfants de s'exprimer même sans prendre la parole et d'annoncer leurs réussites, comme l'accomplissement d'une tâche.</p>
5)	<p>Tableau avec la projection de la fiche pédagogique TV5MONDE.</p> <p>Permettre la réalisation et la correction des activités en grand groupe ; favoriser les interactions ; permettre aux enfants de bouger, de se déplacer, d'aller au tableau pour réaliser les activités, etc.</p>
6)	<p>Affiches associant mot et image et disposées sur les murs de la salle.</p> <p>Comme Ilhem le précise dans ses propos, les affichages sont choisis avec soin (« <i>Ça doit être clair, ça doit être constructif aussi.</i> ») et ils ne sont pas collés arbitrairement (« <i>Je leur dis : Là on va mettre les animaux, là on va mettre ce vocabulaire</i> »).</p> <p>Favoriser l'appropriation lexicale ; impliquer les enfants dans la documentation de la classe ; construire avec les enfants des repères visuels et/ou linguistiques ; créer une ambiance attirante avec des dessins, des couleurs, des images ; favoriser l'acquisition/apprentissage du lexique grâce à l'association mot et image ; apporter une aide à l'apprentissage qui peut être consultée à tout moment ; créer un esprit de groupe avec des affiches construites aussi par les enfants, etc.</p>
7)	<p>Doigt magique pour la lecture.</p> <p>Permettre aux enfants de se déplacer et de communiquer en salle de classe pour attirer l'attention sur une affiche, par exemple ; apporter un élément ludique en cours ; soutenir la concentration et rendre la lecture plus fluide ; constituer une « boîte à outils » du groupe et renforcer les liens entre les enfants, etc.</p>
8)	<p>Image en papier découpée pour coloriage.</p> <p>Proposer des apprentissages expérientiels où la langue est associée à des activités sensorimotrices (manipuler, colorier, etc.) ; créer un contexte où les apprentissages langagiers s'articulent aux expériences réalisées par les enfants ; éveiller l'intérêt et attirer l'attention des élèves grâce à : a) son aspect matériel qui peut être touché et manipulé ; b) son aspect visuel, ses contours, ses couleurs, etc.</p>

3 et 4.

Réponses personnelles.

Pistes de correction - OPTION C

J'observe les **activités multisensorielles** proposées par Ilhem.

Dans un cours pour enfants, il est important d'adopter une approche multisensorielle, c'est-à-dire de proposer des situations faisant appel aux cinq sens. Observez la vidéo et faites les activités proposées.

1.

Image 1) Perception visuelle (les enfants regardent l'enseignante et se regardent), auditive (ils/elles chantent et s'écotent), kinesthésique/tactile (ils/elles se lèvent, se déplacent, se touchent les mains, dansent...)

Image 2) Perception visuelle (les enfants regardent leurs cartes et les cartes des autres élèves), auditive (ils/elles parlent, ils écotent l'enseignante et s'écotent), kinesthésique/tactile (ils/elles touchent et manipulent les cartes).

- Image 3) Perception visuelle (les enfants regardent les images projetées), auditive (ils/elles parlent, écoutent l'enseignante et s'écoutent), kinesthésique/tactile (ils/elles se lèvent, se déplacent, écrivent et/ou dessinent au tableau).
- Image 4) Perception visuelle (les enfants regardent les images découpées), auditive (ils/elles écoutent la musique de fond), kinesthésique/tactile (ils/elles touchent, manipulent et colorient les images).

À noter également pour toutes les images :

La dimension kinesthésique est très présente tout au long du cours : les enfants se lèvent, se déplacent, bougent, se mettent ensemble pour réaliser les activités. Le mobilier de la salle et les pratiques enseignantes (tables rassemblées, travail en sous-groupes...) favorisent les interactions et le travail collaboratif.

2. Réponses personnelles.

Éléments de réponse :

- Adopter une approche multisensorielle est un aspect essentiel dans l'enseignement aux enfants. Quand l'enfant s'implique avec tout son corps dans des activités ayant des fonctions à la fois sensorielles et de motricité, ses expériences d'apprentissage de la langue deviennent beaucoup plus riches et significatives.
- Selon Hélène Vanthier, un apprentissage de ce type - c'est-à-dire, un apprentissage faisant appel aux perceptions visuelles, auditives, tactiles, olfactives, gustatives et kinesthésiques – « doit être mis en œuvre afin que l'exploration de la langue à apprendre se fasse en articulation avec le langage du corps. Toute une gamme d'activités sensorimotrices (percevoir avec ses sens, agir avec son corps) fourniront un contexte d'apprentissage significatif et impliquant où les apprentissages langagiers seront concomitants aux apprentissages expérientiels : montrer, toucher, écouter, voir, sentir, dire, écrire, mimer, dessiner. » (Vanthier, 2009 : 46-47).

3. Réponses personnelles.

Éléments de réponse :

Les chansons et les comptines occupent une place très importante dans l'enseignement aux enfants. Il s'agit tout d'abord d'un support authentique et extrêmement riche du point de vue culturel. Les enfants se concentrent sur le rythme, sur la mélodie, ainsi que sur les sonorités des mots de la langue étrangère. Le moment de chanter ensemble est aussi très important pour son aspect social, affectif et ludique. Cette étape comprend aussi une dimension kinesthésique puisque les enfants sont invité·es à accompagner le rythme, les paroles de la chanson/comptine par des gestes, des mimes, des mouvements.

- « Le jeune élève n'est pas un apprenant exclusivement cognitif. Il ne peut pas l'être d'abord parce qu'il réagit avec l'ensemble de sa personnalité, de ses perceptions et de ses émotions. Il comprend et apprend avec les autres, à partir de situations où il est impliqué et qui pour lui font sens. On devra donc lui proposer des situations où il vivra le français « des pieds à la tête », en passant par le cœur bien sûr, à partir d'activités et de tâches concrètes, où ses perceptions, son corps, son affectivité, mais aussi ses capacités cognitives sont mises en jeu socialement à l'intérieur de l'espace classe. » (Vanthier, 2009 : 46).

4. Réponses personnelles.

ACTIVITÉ 6

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

[Durée estimée : 30 minutes]

Consigne

Observez maintenant les ressources pédagogiques TV5MONDE utilisées par Ilhem dans son cours. Faites les activités proposées.

Mise en œuvre

- Annoncer la première question et demander aux stagiaires d'y répondre en grand groupe.

- Annoncer la deuxième question (parties a, b, c) et constituer des sous-groupes. Demander aux stagiaires d'y réfléchir ensemble et d'apporter les premiers éléments de réponse.
- Remettre la vidéo du cours d'Ihem de 1'20 à 2'13.
- Demander aux stagiaires de compléter / rectifier / confirmer leurs réponses.
- Mise en commun en grand groupe. Encourager les échanges, le partage d'impressions, d'expériences, d'idées.

Pistes de correction

1.

Public / âge : enfants de 6 à 8 ans	Niveau : A1
-------------------------------------	-------------

2.

a) Ilhem a remplacé cette première activité par une autre introduction au thème des animaux, en distribuant à ses élèves des cartes-images du kit « 1,2,3... TiVi5MONDE ».

b) Le kit « 1,2,3... TiVi5MONDE » est un ensemble d'outils pour animer des cours à destination des enfants de 3 à 11 ans, de niveau A1.1 et A1 à partir de programmes jeunesse de [TV5MONDEplus](https://www.tv5monde.com/fr/formation/jeunesse). Il contient des cartes « activités » pour des séances brèves, des jeux de cartes (émotions, qui ? quoi ? où ?) des images (vêtements, couleurs, animaux, nourriture), des dés « rituels » et une cocotte en papier. Disponible sous forme de coffrets distribués au terme de formations consacrées à son utilisation, le kit est également téléchargeable sur le site « Enseigner le français » (<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/articles/123tivi5monde-le-kit-pour-enseigner-aux-enfants>).

Certaines des cartes « activités » sont aussi proposées sous forme de fiches pédagogiques avec un extrait vidéo précis dans le site Enseigner (<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/tivi5monde>).

c) Possibilités de réponses :

- **Éveiller l'intérêt, la motivation des enfants :**

- Les cartes-images en couleurs TiVi5MONDE : un objet ludique qui devient ou outil d'enseignement-apprentissage. Ces cartes constituent en soi un élément ludique qui éveille l'intérêt et qui attire l'attention des élèves. On voit dans la vidéo que les enfants touchent, manipulent (aspect multisensoriel) et regardent les cartes avec beaucoup d'attention et d'intérêt.

- Ilhem renforce cet intérêt/ cet aspect ludique avec d'autres gestes et actions : elle présente les cartes sous forme de jeu ; création d'un moment de suspens où elle cache les images de chaque carte ; appel au collectif pour la création des sens : « *Je vais vous donner des cartes et on va deviner ensemble le thème. Allez-y !* ». Etc.

- **Solliciter une action et favoriser les interactions entre les enfants :**

- Les enfants sont sollicités pour réaliser plusieurs actions : retourner et observer les cartes, les montrer aux camarades, nommer les animaux illustrés ; confirmer les réponses des camarades, etc.

« *Tournez vos cartes. Montre à tes amis ta carte. C'est quoi le thème ? Qu'est-ce que tu as sur ta carte ?* »

« *Est-ce que vous êtes d'accord que c'est un mouton ?* »

L'ambiance accueillante et bienveillante créée contribue aussi à mettre les enfants en confiance et, par conséquent, encourage les interactions.

- Etc.

ACTIVITÉ 7

J'ENRICHIS MON RÉPERTOIRE PROFESSIONNEL

[Durée estimée : 40 minutes]

Consigne

L'enseignante Ilhem a partagé avec nous quelques pratiques pédagogiques pour animer un cours de français pour enfants. Regardez maintenant la partie finale de la vidéo et faites les activités ci-dessous.

Mise en œuvre

- Annoncer la première consigne et montrer la partie finale de la vidéo « Les astuces de Ilhem » - de 8'57 à 10'09.
- Mise en commun en grand groupe.
- Annoncer la deuxième question et proposer aux stagiaires de compléter la mallette de l'enseignant·e en binômes ou en petits groupes. Inviter les stagiaires à consulter également leurs réponses/notes aux activités précédentes.
- Mise en commun en grand groupe : vérifier quelles pratiques semblent les plus importantes pour le groupe et pourquoi. Encourager les échanges et le partage d'idées.

Pistes de correction**1. Réponses personnelles****2.**

- **Ritualiser des moments du cours :**

- Exemples tirés de la vidéo : utiliser des comptines ; faire développer des réflexes communicatifs ; investir des objets pour communiquer, favoriser le développement de l'autonomie et de la confiance en soi ; renforcer l'aspect social du groupe classe...

- Autres exemples : réponses personnelles.

- **Maintenir la concentration :**

- Exemples tirés de la vidéo : adopter une approche multisensorielle/ mobiliser les cinq sens des élèves ; jouer sur les ambiances (son, couleurs, lumière, etc.) ; utiliser un matériel pédagogique adapté et attrayant pour les enfants (vidéo, couleurs, éléments ludiques)...

- Autres exemples : réponses personnelles.

- **Apprendre à apprendre :**

- Exemples tirés de la vidéo : impliquer les élèves dans la documentation des apprentissages ; guider le recours à cette documentation ; proposer un objet ludique pour faciliter la réalisation d'une tâche ; proposer des activités collaboratives ; favoriser les interactions...

- **Autres aspects qui vous semblent essentiels pour enseigner le FLE aux enfants :**

Réponses personnelles.

ACTIVITÉ 8**J'ÉTUDIE UNE MISE EN PRATIQUE**

[Durée estimée : 60 minutes – ou plus en fonction du nombre de stagiaires]

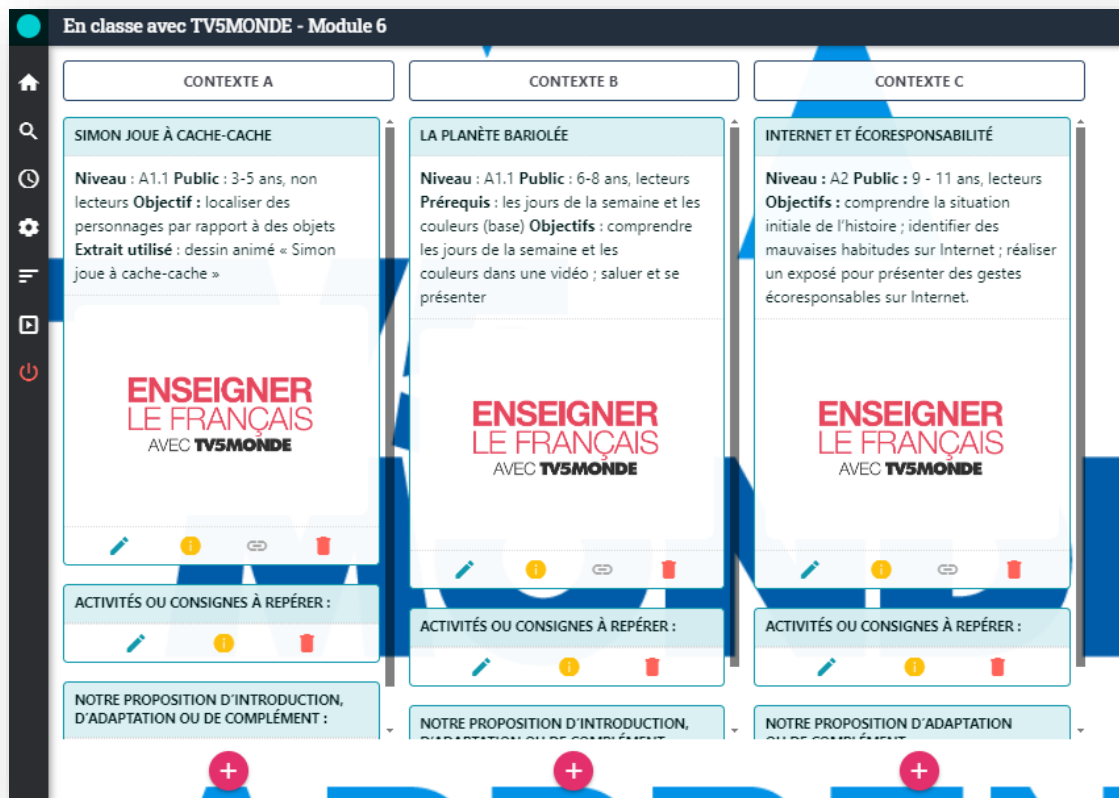
Consigne

Nous vous invitons à mettre en pratique quelques réflexions de ce module de formation. Suivez les orientations et bon travail !

Mise en œuvre

- Trois options au choix pour constituer les sous-groupes : a) présenter les 3 contextes (A, B et C) et demander à chaque stagiaire de choisir celui sur lequel il/elle souhaiterait travailler > constituer des sous-groupes en fonction des choix ; b) chaque stagiaire tire au sort un contexte puis il/elle doit se lever, circuler dans la salle et former des sous-groupes avec des collègues ayant tiré au sort le même contexte ; c) demander aux stagiaires de se mettre tout d'abord en sous-groupes. Proposer ensuite un tirage au sort par sous-groupe.
- Deux options pour la prise de note et la préparation de la présentation en grand groupe :
 - a) tableau disponible dans la « fiche matériel » (p.2) - à imprimer et à distribuer aux stagiaires ;
 - b) utilisation d'un mur virtuel collaboratif où chaque sous-groupe notera ses réponses et ses idées.

Exemple de support que le formateur ou la formatrice pourrait préparer au préalable en indiquant le lien correspondant aux stagiaires lors de la formation (<https://digipad.app/p/700154/b1e87ea12ce>).



Outil numérique utilisé : Digipad - La Digitale :

<https://ladigitale.dev/blog/digipad-des-murs-multimedias-pour-vos-activites-collaboratives>

- Lancer l'activité et circuler dans les sous-groupes afin de vérifier si les stagiaires ont besoin d'aide ou d'autres éclaircissements.
- Mise en commun : commencer par le contexte A et passer ensuite aux contextes B et C.
- Demander aux sous-groupes de commencer par un rappel du contexte, suivi de la projection d'un petit extrait de chaque vidéo. Les stagiaires présenteront ensuite leurs réponses aux questions proposées et les adaptations/compléments apportés.
- Encourager les échanges, le partage d'idées et d'expériences, les commentaires.
- Attirer l'attention sur les particularités des fiches du site enseigner.tv5monde.com (forme et contenu) pour chaque tranche d'âge.
- Proposer aux stagiaires d'échanger sur les apports de cette expérience.

Pistes de correction

Contexte ▲ | Simon joue à cache-cache

« Fiche enseignant » > « JE COMPRENDS : Repérer les personnages de l'histoire (activité 1) et Comprendre l'histoire (activité 2) ».

- Repérez dans cette étape :

- 1 activité (ou consigne) qui invite l'enfant à réaliser une action.

Les enfants sont assis face au tableau. Distribuer à chacun·e d'entre eux les 3 étiquettes « prénoms ».

Regardez encore l'histoire de Simon. [À chaque arrêt sur image] Regardez et montrez l'étiquette du personnage. Exemple : vous voyez Simon, vous montrez « Simon ».

- 1 activité (ou consigne) avec une dimension kinesthésique et/ou tactile.

Distribuer les étiquettes de la fiche matériel. Les apprenant·e·s les découpent, les plient et les posent sur leur table de façon à voir les personnages et les cachettes.

- Proposition d'introduction, adaptation ou complément : réponses personnelles.

Contexte B | La planète bariolée

« Fiche enseignant » > « JE REDÉCOUVRE - Entrer dans le thème de la vidéo ».

- Repérez dans cette partie :

- 1 activité (ou consigne) qui contribue au développement sensoriel et/ou moteur de l'enfant.

Imprimer et distribuer les bandes de papiers « jours » et « couleurs » de la fiche matériel et inviter les enfants à découper les étiquettes.

- 1 activité (ou consigne) qui fait développer la perception kinesthésique (se lever, se déplacer).

Faire appel aux élèves pour vous assister et mettre les étiquettes « COULEURS » à côté de la planète correspondante : ils seront plus motivés.

- Proposition d'introduction, adaptation ou complément : réponses personnelles.

Contexte C | Internet et écoresponsabilité

« Fiche enseignant » > « ÉTAPE 4 - J'AGIS - Réaliser un exposé pour présenter des gestes écoresponsables sur Internet (activité 4) ».

- Repérez dans cette partie :

- 1 activité (ou consigne) qui favorise les interactions et la collaboration entre les enfants.

Inviter les élèves à travailler en 6 petits groupes. Placer les tables en U pour faciliter l'interaction entre les apprenant·e·s et leur mobilité dans le groupe.

- 1 activité (ou consigne) avec une dimension tactile et/ou kinesthésique.

Maintenant, dans chaque groupe, choisissez une de ces résolutions. Écrivez-la sur votre affiche. Ensuite, illustrez cette résolution par un dessin ou un collage. À la fin, on affichera vos œuvres dans la classe.

- Proposition d'introduction, adaptation ou complément : réponses personnelles.

ACTIVITÉ 9

✓ J'ÉVALUE MES ACQUIS

[Durée estimée : 20 minutes]

Consigne

- Vous avez terminé ce module de formation. Bravo ! Lisez les énoncés de la grille d'autoévaluation et cochez les cases qui correspondent à vos acquis. Si vous le souhaitez, complétez aussi la dernière ligne de la grille avec un autre aspect abordé dans ce module qui vous semble important dans votre contexte de travail.

Mise en œuvre

- Présenter la grille d'autoévaluation et inviter les enseignant·es à la compléter individuellement.
- Proposer une mise en commun où chaque enseignant·e volontaire mettra en avant deux points « acquis » et deux points « non acquis ». Demander aux enseignant·es de justifier brièvement leur réponse.
- Prolonger les discussions en demandant aux enseignant·es qui le souhaitent de réfléchir à ces deux questions en lien avec leur contexte de travail : a) Comment pourriez-vous mettre en pratique dès

maintenant les acquis de ce module ? ; b) Comment pourriez-vous développer les aspects qui ne vous semblent pas encore acquis à l'issue de ce module ?

Pistes de correction

Réponses personnelles.

Cette activité peut également être réalisée en autonomie après la formation.

ACTIVITÉ 10

J'ÉVALUE LA FORMATION

[Durée estimée : 10 minutes]

Nous vous encourageons à faire compléter la « Grille d'évaluation » de la formation aux stagiaires. Vous obtiendrez ainsi des informations précieuses qui vous aideront à fournir des formations de qualité et à répondre de manière efficace aux attentes et aux besoins des enseignant·es.

ACTIVITÉ 11

JE VAIS PLUS LOIN

LECLÈRE, Malory et LE FERRE, Laurence. « Constituer des objets en outils d'enseignement dans la classe de langue : la partition invisible de l'action enseignante ? », Recherches en didactiques, vol. 18, no. 2, 2014, pp. 77-100. Disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-recherches-en-didactiques-2014-2-page-77.htm>

« Impliquer les enfants des pieds à la tête » - Interview avec Hélène Vanthier dans la revue *Le Français dans le monde* n° 420 novembre-décembre 2018. Disponible à l'adresse : <https://www.fdlm.org/blog/2020/05/06/impliquer-les-enfants-des-pieds-a-la-tete/>

1,2,3...TiVi5MONDE ! - Le kit pour enseigner aux enfants : présentation complète du kit

<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/articles/123tivi5monde-le-kit-pour-enseigner-aux-enfants>

Référence bibliographique citée dans ce module :

VANTHIER, Hélène. *L'enseignement aux enfants en classe de langue*, collection Techniques et pratiques de classe. CLE International : Paris, 2009.