

Module 6 - Soutenir l'attention des enfants

Le fichier « Pistes de correction » propose - non pas d'apporter toutes les « bonnes » réponses aux questions formulées dans la fiche « Activités » - mais de vous orienter dans votre parcours d'autoformation.

ACTIVITÉ 1

☒ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

Partie 1 et Partie 2

Réponses personnelles.

Pistes de correction et de réflexion :

De nombreux aspects et critères sont à prendre en considération. En voici quelques-uns à titre indicatif.

- **Méthodologie adoptée par l'enseignant·e** : les enfants ne se sentiront pas impliqués ni motivés dans un cours qui ne tient pas compte des spécificités de ce public. Exemples : cours avec peu d'actions, peu de jeux, peu d'activités ludiques à réaliser > donc peu d'implication de la part de l'enfant et par conséquent peu d'engagement actif et peu d'occasions d'apprentissage ; cours trop expositif - l'enseignant·e parle, les élèves écoutent ; cours où les enfants restent assis·es la plupart du temps ; peu d'échanges avec les camarades de classe, etc.

En effet, l'enfant est en cours de développement non seulement cognitif, mais aussi psychomoteur, affectif et langagier. Un cours de langue adressé aux enfants exige ainsi une méthodologie pleinement adaptée aux spécificités de ce public. La tranche d'âge est aussi un aspect important : un cours de FLE pour des enfants de 3 ans, par exemple, sera bien différent d'un cours pour des enfants de 7 à 8 ans (supports, outils, activités...). Il faudra tenir compte des différentes étapes du développement cognitif et d'acquisition du langage chez l'enfant. Hélène Vanthier (2009) distingue trois phases dans ce parcours : a) la communication pré-linguistique ; b) un premier langage d'action : le dire accompagne le faire ; c) le langage d'évocation : le dire se décroche du faire.

L'enfant est aussi un être fondamentalement social : il/elle développe son intelligence grâce aux interactions avec les enfants/adultes qui l'entourent et au guidage de l'enseignant·e qui le·la pousse à aller plus loin. Dans le cas d'un cours de langue, les interactions dans un environnement stimulant, sécurisant et bienveillant, les facteurs affectifs et sociaux sont extrêmement importants pour le développement de l'enfant et l'acquisition/apprentissage d'une langue étrangère.

- **Types d'activités** : encore une fois, toute activité qui ne tient pas compte des spécificités du public enfant rendra le cours ennuyeux et peu efficace.

« Le jeune élève n'est pas un apprenant exclusivement cognitif. Il ne peut pas l'être d'abord parce qu'il réagit avec l'ensemble de sa personnalité, de ses perceptions et de ses émotions. Il comprend et apprend avec les autres, à partir de situations où il est impliqué et qui pour lui font sens. » (Vanthier, 2009 : 46).

Les activités et les expériences multisensorielles (faisant appel à différents sens), sensorimotrices, collaboratives et ludiques ont une place privilégiée dans les cours pour enfants. Les objectifs langagiers associés à ces activités doivent également s'ajuster à la tranche d'âge et au profil des enfants : s'agit-il d'un public déjà lecteur/scripteur dans sa première langue ? Et dans ce cas, ces enfants connaissent-ils/elles l'alphabet latin ? Etc.

- **Durée et rythme des séances et des activités** : des séances longues, non rythmées et avec des activités également longues et pendant lesquelles les enfants réalisent peu/ou pas d'activités qui sollicitent le corps, les sens et/ou l'imagination sont souvent plus ennuyeuses et moins efficaces. D'où l'intérêt de proposer des séances brèves, mais avec un large éventail d'activités courtes et en même temps dynamiques, collaboratives, rythmées et faisant appel à différents supports pour la réalisation des tâches proposées.

- **Espace de la salle de classe et mobilier** : une salle destinée à la formation ou à des cours pour un groupe d'adultes posera des problèmes pour un jeune public non seulement du point de vue ergonomique (mobilier non adapté), mais aussi du point de vue de l'engagement, de la motivation et des aspects affectifs (ex : décoration, affiches non adaptées au public enfant). En ce qui concerne les éléments « anti-ennui », il

est important d'avoir des salles de classe réservées aux enfants et décorées non seulement « pour », mais aussi « par » les élèves. Exemples : affiches, dessins, coloriages faits par les enfants et disposés sur les murs de la salle. À la fois éléments du décor et outils d'enseignement-apprentissage, ces objets exercent différentes fonctions : ils rendent la salle de classe plus attrayante et contribuent ainsi à l'apprentissage (couleurs, images, illustrations du lexique...), ils mettent en valeur les productions de chaque enfant, ils favorisent la confiance en soi, ils contribuent à créer un sentiment d'appartenance, un esprit de groupe dans une ambiance bienveillante de collaboration, de co-construction et de partage.

Raisonnement par l'absurde : le remue-méninge par l'absurde proposé dans l'activité « Les top 3 de l'ennui » a pour but de vous aider à réfléchir à la « véracité » (la pertinence) d'une proposition « A » grâce à l'analyse de l'absurdité (de l'aspect « faux ») de la proposition contraire « B ».

ACTIVITÉ 2

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

1. Lisez tout d'abord le tableau ci-dessous. Ensuite, visionnez le début de la vidéo « Soutenir l'attention des enfants » jusqu'à 1'20 et complétez vos réponses.

- Pays : Tunisie | Âge des enfants : 8 ans | Lieu d'enseignement : école primaire ;
- Habiletés à développer en LE : orales (parler et écouter) et écrites (lire et écrire) ;
- Étapes du scénario pédagogique montrées dans la vidéo :
 - mise en route ; découverte de la vidéo ; travail sur la langue ; production
- Espace de la salle de classe : adapté à un public enfant

Justification : chaises et tables adaptées à la taille des enfants et avec la possibilité de faire des rassemblements pour un travail en groupe / touches de couleur dans le mobilier et la décoration (ballons, nappes, fleurs en papier) / affiches avec des images, des dessins, etc.

2. À la fin de cet extrait, on annonce ce que la vidéo propose d'observer. De quoi s'agit-il ? Regardez à nouveau l'extrait (jusqu'à 1'20) et cochez les bonnes réponses.

- comment faire pour que les élèves soient constamment sollicités.
- comment maintenir l'attention des élèves sur un cours de deux heures.

ACTIVITÉ 3

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

1 et 2.

Réponses personnelles.

ACTIVITÉ 4

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

1. Attribuez un titre à chaque capture d'écran/image en vous servant des énoncés notés dans les bulles de la page suivante. Attention : il y a une image pour laquelle il n'y a pas de phrase correspondante - imaginez un énoncé possible pour Ilhem dans ce cas.

Image 1)	----
Image 2)	« Allez, on commence dans... un, deux, trois ! » + comptine
Image 3)	« C'est bon, on peut corriger ! »
Image 4)	« À l'aide, madame ! »
Image 5)	« C'est clair ? On tape ! »
Image 6)	« Mains en l'air ! » + comptine

Image sans phrase correspondante : n°1. Énoncés possibles pour Ilhem : « Bonjour, les enfants ! » ; « Soyez les bienvenus ! »...

2. Ilhem met en place des « rituels de cours » avec des objectifs précis. Lesquels ? Associez chaque objectif pédagogique ci-dessous à un rituel/une image.

- a) 6 b) 4 c) 2 d) 1 e) 3 f) 5

3. À votre avis, quelle est l'importance des créer des routines et d'utiliser des techniques de ritualisation dans un cours pour enfants ?

Réponses personnelles.

Quelques éléments de réflexion à titre indicatif :

La mise en place de rituels et de routines en salle de classe est un aspect très important dans un cours pour enfants. En effet, les routines structurent les séances, apportent du rythme et du dynamisme au cours et permettent aux enfants de créer des repères, ce qui est sécurisant pour eux et pour elles. Les rituels peuvent aussi exercer d'autres fonctions importantes, comme attirer/soutenir l'attention des enfants, favoriser la concentration et les interactions. Dans la vidéo, il est possible d'observer des rituels et des routines qui font appel non seulement à des outils (comme les drapeaux), mais aussi à la voix, aux gestes, au corps de l'enfant. Cette mobilisation contribue à ce que les enfants prennent pleinement part à l'expérience de découverte et d'apprentissage de la langue étrangère. La musique occupe aussi une place importante dans les routines qui font appel aux sensorialités. Dans le cours de Ilhem, la musique de fond, par exemple, proposée lors de l'activité de coloriage, contribue à la concentration et à la mise en place d'une ambiance accueillante et favorable à l'apprentissage.

ACTIVITÉ 5

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

1. Observez ci-dessous quelques exemples de supports/outils utilisés par Ilhem et complétez les cases vides avec les noms des outils.

Image 1)	Cartes-images de la mallette « 1,2,3... TiVi5MONDE »
Image 2)	Vidéo TV5MONDE « La souris et le chacal »
Image 3)	« Fiche apprenant » de la vidéo « La souris et le chacal »
Image 6)	Affiches associant mot et image et disposées sur les murs de la salle

2. Ces outils peuvent exercer différentes fonctions dans le cours. Lesquelles ? Choisissez quatre outils (parmi les huit représentés dans les images) et complétez le tableau ci-dessous en décrivant leurs fonctions pédagogiques. Si vous le souhaitez, vous pouvez vous servir de l'encadré ci-après avec des exemples de fonctions.

Réponses personnelles.

Voici quelques réflexions :

Outil n°	Fonctions exercées dans le cours
1)	<p>Cartes-images de la mallette « 1,2,3... TiVi5MONDE ».</p> <p>Un support conçu pour l'enseignement aux enfants. Quelques fonctions : encourager la production verbale et les interactions ; réactiver les connaissances préalables ; préparer à l'exploitation du document principal ; éveiller la curiosité sur ce qui sera travaillé ensuite ; éveiller l'intérêt et attirer l'attention des élèves grâce à : a) son aspect matériel qui peut être touché et manipulé ; b) son aspect visuel, ses contours, ses couleurs, etc.</p>
2)	<p>Vidéo « La souris et le chacal ».</p> <p>Éveiller l'intérêt et attirer l'attention des élèves grâce à son aspect dynamique et animé (images, son, récit...) ; travailler le lexique de manière intégrée à la langue et dans des situations communicatives précises ; favoriser la compréhension et l'utilisation du lexique dans un contexte communicatif riche de sens ; éveiller la curiosité, l'imagination ; apporter une dimension interculturelle au cours et à l'apprentissage de la langue, etc.</p>
3)	<p>« Fiche apprenant » de la vidéo « La souris et le chacal ».</p> <p>Faciliter la construction du sens ; guider l'exploitation de la vidéo (en réception et en production) ; favoriser l'appropriation du lexique et des contenus communicatifs grâce à la réalisation des activités proposées, etc. En outre, les enfants réalisent les activités en sous-groupes, rassemblés autour d'une table, ce qui favorise les échanges, les interactions, la collaboration et, par conséquent, les apprentissages.</p>
4)	<p>Drapeaux vert et rouge.</p> <p>Faciliter la communication en salle de classe ; encourager l'autonomie des enfants ; rassurer les enfants en leur rappelant qu'ils/elles peuvent demander de l'aide à tout moment ; permettre aux enfants de s'exprimer même sans prendre la parole et d'annoncer leurs réussites comme l'accomplissement d'une tâche, etc.</p>
5)	<p>Tableau avec la projection de la fiche pédagogique TV5MONDE.</p> <p>Permettre la réalisation et la correction des activités en grand groupe ; favoriser les interactions ; permettre aux enfants de bouger, de se déplacer, d'aller au tableau pour réaliser les activités, etc.</p>
6)	<p>Affiches associant mot et image et disposées sur les murs de la salle.</p> <p>Comme Ilhem le précise dans ses propos, les affichages sont choisis avec soin (« <i>Ça doit être clair, ça doit être constructif aussi.</i> ») et ils ne sont pas collés arbitrairement (« <i>Je leur dis : Là on va mettre les animaux, là on va mettre ce vocabulaire</i> »).</p> <p>Plusieurs fonctions et objectifs sont envisagés :</p> <p>Favoriser l'appropriation lexicale ; impliquer les enfants dans la documentation de la classe ; construire avec les enfants des repères visuels et/ou linguistiques ; créer une ambiance attirante avec des dessins, des couleurs, des images ; favoriser l'acquisition/apprentissage du lexique grâce à l'association mot et image ; apporter une aide à l'apprentissage qui peut être consultée à tout moment ; créer un esprit de groupe avec des affiches construites aussi par les enfants, etc.</p>
7)	<p>Doigt magique pour la lecture.</p> <p>Permettre aux enfants de se déplacer et de communiquer en salle de classe pour attirer l'attention sur une affiche, par exemple ; apporter un élément ludique en cours ; soutenir la concentration et rendre la lecture plus fluide ; constituer une « boîte à outils » du groupe et renforcer les liens entre les enfants, etc.</p>
8)	<p>Image en papier découpée pour coloriage.</p> <p>Proposer des apprentissages expérientiels où la langue est associée à des activités sensorimotrices (manipuler, colorier, etc.) ; créer un contexte où les apprentissages langagiers s'articulent aux expériences réalisées par les enfants ; éveiller l'intérêt et attirer l'attention des élèves grâce à : a) son aspect matériel qui peut être touché et manipulé ; b) son aspect visuel, ses contours, ses couleurs, etc.</p>

ACTIVITÉ 6

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

1. Observez les captures d'écran ci-dessous et cochez les sens/perceptions sensorielles sollicitées chez les enfants en vous servant de ces pictogrammes :

- Image 1) Perception visuelle (les enfants regardent l'enseignante et se regardent), auditive (ils/elles chantent et s'écoutent), kinesthésique/tactile (ils/elles se lèvent, se déplacent, se touchent les mains, dansent...)
- Image 2) Perception visuelle (les enfants regardent leurs cartes et les cartes des autres élèves), auditive (ils/elles parlent, ils écoutent l'enseignante et s'écoutent), kinesthésique/tactile (ils/elles touchent et manipulent les cartes).
- Image 3) Perception visuelle (les enfants regardent les images projetées), auditive (ils/elles parlent, écoutent l'enseignante et s'écoutent), kinesthésique/tactile (ils/elles se lèvent, se déplacent, écrivent et/ou dessinent au tableau).
- Image 4) Perception visuelle (les enfants regardent les images découpées), auditive (ils/elles écoutent la musique de fond), kinesthésique/tactile (ils/elles touchent, manipulent et colorient les images).

À noter également pour toutes les images :

La dimension kinesthésique est très présente tout au long du cours : les enfants se lèvent, se déplacent, bougent, se mettent ensemble pour réaliser les activités. Le mobilier de la salle et les pratiques enseignantes (tables rassemblées, travail en sous-groupes...) favorisent les interactions et le travail collaboratif.

2. À votre avis, pourquoi est-il important d'intégrer des activités multisensorielles dans un cours pour enfants ?

- Adopter une approche multisensorielle est un aspect essentiel dans l'enseignement aux enfants. Quand l'enfant s'implique avec tout son corps dans des activités ayant des fonctions à la fois sensorielles et de motricité, ses expériences d'apprentissage de la langue deviennent beaucoup plus riches et significatives.
- Selon Hélène Vanthier, un apprentissage de ce type - c'est-à-dire, un apprentissage faisant appel aux perceptions visuelles, auditives, tactiles, olfactives, gustatives et kinesthésiques - « doit être mis en œuvre afin que l'exploration de la langue à apprendre se fasse en articulation avec le langage du corps. Toute une gamme d'activités sensorimotrices (percevoir avec ses sens, agir avec son corps) fourniront un contexte d'apprentissage significatif et impliquant où les apprentissages langagiers seront concomitants aux apprentissages expérientiels : montrer, toucher, écouter, voir, sentir, dire, écrire, mimer, dessiner. » (Vanthier, 2009 : 46-47).

3. Les chansons et les comptines sont un outil pédagogique précieux dans les cours pour enfants. À votre avis, quel est l'intérêt de proposer des chansons et des comptines à ce public ?

Réponses personnelles.

Quelques éléments de réflexion :

- Les chansons et les comptines occupent une place très importante dans l'enseignement aux enfants. Il s'agit tout d'abord d'un support authentique et extrêmement riche du point de vue culturel. Les enfants se concentrent sur le rythme, sur la mélodie, ainsi que sur les sonorités des mots de la langue étrangère. Le moment de chanter ensemble est aussi très important pour son aspect social, affectif et ludique. Cette étape comprend aussi une dimension kinesthésique puisque les enfants sont invité·es à accompagner le rythme, les paroles de la chanson/comptine par des gestes, des mimes, des mouvements.
- « Le jeune élève n'est pas un apprenant exclusivement cognitif. Il ne peut pas l'être d'abord parce qu'il réagit avec l'ensemble de sa personnalité, de ses perceptions et de ses émotions. Il comprend et apprend avec les autres, à partir de situations où il est impliqué et qui pour lui font sens. On devra donc lui proposer des situations où il vivra le français « des pieds à la tête », en passant par le cœur bien sûr, à partir d'activités et

de tâches concrètes, où ses perceptions, son corps, son affectivité, mais aussi ses capacités cognitives sont mises en jeu socialement à l'intérieur de l'espace classe. » (Vanthier, 2009 : 46).

ACTIVITÉ 7

🔍 J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

1. Consultez tout d'abord la ressource « La souris et le chacal », un dessin animé extrait de la collection « La récré » et disponible à l'adresse : <https://tv5mon.de/49H5w25>

Public / âge : enfants de 6 à 8 ans	Niveau : A1
-------------------------------------	-------------

2. Observez la « Fiche apprenant » puis la « Fiche enseignant ». Concentrez-vous ensuite sur la première activité de la partie « Je découvre » : *Travailler la prononciation des cris et des bruits des animaux de la ferme*. Répondez à ces questions :

a) Ilhem a remplacé cette première activité par une autre introduction au thème des animaux, en distribuant à ses élèves des cartes-images du kit « 1,2,3... TiVi5MONDE ».

b) Le kit « 1,2,3... TiVi5MONDE » est un ensemble d'outils pour animer des cours à destination des enfants de 3 à 11 ans, de niveau A1.1 et A1 à partir de programmes jeunesse de [TV5MONDEplus](https://www.tv5monde.com). Il contient des cartes « activités » pour des séances brèves, des jeux de cartes (émotions, qui ? quoi ? où ?) des images (vêtements, couleurs, animaux, nourriture), des dés « rituels » et une cocotte en papier. Disponible sous forme de coffrets distribués au terme de formations consacrées à son utilisation, le kit est également téléchargeable sur le site « Enseigner le français » (<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/articles/123tivi5monde-le-kit-pour-enseigner-aux-enfants>).

Certaines des cartes « activités » sont aussi proposées sous forme de fiches pédagogiques avec un extrait vidéo précis dans le site Enseigner (<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/tivi5monde>).

c) Quelques réponses possibles :

- **Éveiller l'intérêt, la motivation des enfants :**

- Les cartes-images en couleurs TiVi5MONDE : un objet ludique qui devient ou outil d'enseignement-apprentissage. Ces cartes constituent en soi un élément ludique qui éveille l'intérêt et qui attire l'attention des élèves. On voit dans la vidéo que les enfants touchent, manipulent (aspect multisensoriel) et regardent les cartes avec beaucoup d'attention et d'intérêt.

- Ilhem renforce cet intérêt/cet aspect ludique avec d'autres gestes et actions : elle présente les cartes sous forme de jeu ; création d'un moment de suspens où elle cache les images de chaque carte ; appel au collectif pour la création des sens : « *Je vais vous donner des cartes et on va deviner ensemble le thème. Allez-y !* ». Etc.

- **Solliciter une action et favoriser les interactions entre les enfants**

- Les enfants sont sollicité·es pour réaliser plusieurs actions : retourner et observer les cartes, les montrer aux camarades, nommer les animaux illustrés ; confirmer les réponses des camarades, etc.

- « *Tournez vos cartes. Montre à tes amis ta carte. C'est quoi le thème ? Qu'est-ce que tu as sur ta carte ?* »
- « *Est-ce que vous êtes d'accord que c'est un mouton ?* »

L'ambiance accueillante et bienveillante créée contribue aussi à mettre les enfants en confiance et, par conséquent, encourage les interactions.

- Etc.

ACTIVITÉ 8

💡 J'ENRICHIS MON RÉPERTOIRE PROFESSIONNEL

1. Parmi les pratiques présentées dans cet extrait, choisissez-en deux qui sont particulièrement importantes pour vous dans votre contexte de travail. Si vous n'enseignez pas encore, choisissez celles qui vous ont le plus intéressé·e. Dans les deux cas, justifiez vos choix.

Réponses personnelles

2. Remplissez les encadrés suivants en les complétant avec des exemples : a) tirés de la vidéo ; b) tirés de vos cours, de votre vécu personnel ou observés chez des collègues.

• **Ritualiser des moments du cours :**

- Exemples tirés de la vidéo : utiliser des comptines ; faire développer des réflexes communicatifs ; investir des objets pour communiquer, favoriser le développement de l'autonomie et de la confiance en soi ; renforcer l'aspect social du groupe classe...
- Autres exemples : réponses personnelles.

• **Maintenir la concentration :**

- Exemples tirés de la vidéo : adopter une approche multisensorielle/mobiliser les cinq sens des élèves ; jouer sur les ambiances (son, couleurs, lumière, etc.) ; utiliser un matériel pédagogique adapté et attrayant pour les enfants (vidéo, couleurs, éléments ludiques) ...
- Autres exemples : réponses personnelles.

• **Apprendre à apprendre :**

- Exemples tirés de la vidéo : impliquer les élèves dans la documentation des apprentissages ; guider le recours à cette documentation ; proposer un objet ludique pour faciliter la réalisation d'une tâche ; proposer des activités collaboratives ; favoriser les interactions...

ACTIVITÉ 9

J'ÉTUDIE UNE MISE EN PRATIQUE

Pistes de correction

Contexte A | Simon joue à cache-cache

« Fiche enseignant » > « JE COMPRENDS : Repérer les personnages de l'histoire (activité 1) et Comprendre l'histoire (activité 2) ».

- Repérez dans cette étape :

- 1 activité (ou consigne) qui invite l'enfant à réaliser une action.

Les enfants sont assis face au tableau. Distribuer à chacun·e d'entre eux les 3 étiquettes « prénoms ».

Regardez encore l'histoire de Simon. [À chaque arrêt sur image] Regardez et montrez l'étiquette du personnage. Exemple : vous voyez Simon, vous montrez « Simon ».

- 1 activité (ou consigne) avec une dimension kinesthésique et/ou tactile.

Distribuer les étiquettes de la fiche matériel. Les apprenant·e·s les découpent, les plient et les posent sur leur table de façon à voir les personnages et les cachettes.

- Proposition d'introduction, adaptation ou complément : réponses personnelles.

Contexte B | La planète bariolée

« Fiche enseignant » > « JE REDÉCOUVRE - Entrer dans le thème de la vidéo ».

- Repérez dans cette partie :

- 1 activité (ou consigne) qui contribue au développement sensoriel et/ou moteur de l'enfant.

Imprimer et distribuer les bandes de papiers « jours » et « couleurs » de la fiche matériel et inviter les enfants à découper les étiquettes.

- 1 activité (ou consigne) qui fait développer la perception kinesthésique (se lever, se déplacer).

Faire appel aux élèves pour vous assister et mettre les étiquettes « COULEURS » à côté de la planète correspondante : ils seront plus motivés.

- Proposition d'introduction, adaptation ou complément : réponses personnelles.

Contexte C | Internet et écoresponsabilité

« Fiche enseignant » > « ÉTAPE 4 – J'AGIS - Réaliser un exposé pour présenter des gestes écoresponsables sur Internet (activité 4) ».

- Repérez dans cette partie :

- 1 activité (ou consigne) qui favorise les interactions et la collaboration entre les enfants.

Inviter les élèves à travailler en 6 petits groupes. Placer les tables en U pour faciliter l'interaction entre les apprenant·e·s et leur mobilité dans le groupe.

- 1 activité (ou consigne) avec une dimension tactile et/ou kinesthésique.

Maintenant, dans chaque groupe, choisissez une de ces résolutions. Écrivez-la sur votre affiche. Ensuite, illustrez cette résolution par un dessin ou un collage. À la fin, on affichera vos œuvres dans la classe.

- Proposition d'introduction, adaptation ou complément : réponses personnelles.

ACTIVITÉ 9

✓ J'ÉVALUE MES ACQUIS

Grille d'autoévaluation - Acquis

> Réponse personnelle.

Pour mettre en pratique ces acquis...

N'oubliez pas de remplir la fiche « **Module 6 | Grille de mise en pratique** ». Cette grille vous aidera à déterminer quelles actions et stratégies mettre en œuvre et à analyser vos progrès sur le terrain !