

## Burkina Faso, au cœur du Festimasq

### NIVEAU

B2

### PUBLIC

Adultes

### DURÉE

1h30 sur deux séances (45 pour la 1<sup>re</sup> séance + 45 min pour la seconde)

### COLLECTION

[7 jours sur la planète](#)

### MISE EN LIGNE

Avril 2024

Dossier n° 813

### EXTRAIT

Reportage JTA (TV5MONDE) du 01/04/2024

### EN BREF

Prenez part au Festimasq, un festival pas comme les autres, mélange de couleurs, de danses et de mystères ! Avec cette fiche, les apprenant·e·s s'intéresseront à un événement festif avec un message éducatif. Ils·Elles rédigeront un article de blog pour défendre la préservation de la culture traditionnelle.

### OBJECTIFS

#### Communicatifs / pragmatiques

- Activité 2 : comprendre les thématiques traitées dans le reportage.
- Activité 3 : résumer des informations sur le Festimasq.
- Activité 4 : comprendre les propos des intervenants.
- Activité 6 : rédiger un article de blog sur l'importance de la préservation d'une culture ancienne.

#### Linguistique

- Activité 5 : enrichir son lexique avec des verbes en lien avec la transmission.

#### (Inter)culturel

- Activité 1 : s'interroger sur le concept de transmission de la culture ; sensibiliser à la transmission orale en Afrique.
- Toutes activités : découvrir un festival africain.

[ACTIVITÉ 1](#)
[MISE EN ROUTE](#)
 **PARTIE 1**

### Consigne

Listez des manières de transmettre des connaissances qui ne seraient pas sous forme écrites.

### Mise en œuvre

- Former de petits groupes de 3 à 4 apprenant·e·s.
- Leur laisser 4 minutes de réflexion et distribuer de quoi écrire au tableau aux groupes.
- Inviter un·e représentant·e de chaque groupe à noter leurs propositions au tableau.
- Pour la mise en commun, supprimer les doublons et commenter les propositions à l'oral.

### ✓ CORRIGÉS

Apprendre en observant, apprendre par la pratique, suivre un rite de passage, observer des œuvres d'art, écouter des contes et légendes, apprendre par les aînés, apprendre par les pairs, s'inspirer de la nature, écouter des chants [...]

 **PARTIE 2**

### Consigne

Lisez le proverbe. Que comprenez-vous de ce proverbe ? Quelle mode de transmission de la culture met-il en lumière ? Pourquoi est-il associé à l'Afrique ?

## Mise en œuvre

- Conserver les petits groupes.
- Au tableau, écrire le proverbe : « En Afrique, un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle... » et le nom de son auteur Amadou Hampâté Bâ.
- Donner la consigne à l'oral.
- Laisser le temps aux groupes de discuter et recueillir leurs propositions à l'oral.

### ✓ CORRIGÉS

Ce proverbe montre l'importance des personnes âgées et de leur expérience. Chacune d'elles est une source de connaissances, de traditions et d'histoire. Lorsqu'elle meurt, toutes ses connaissances meurent avec elle.

[...]

Ce proverbe met en valeur la tradition orale de la transmission des connaissances culturelles et historiques.

[...]

En Afrique, la tradition orale est très importante. Cela vient s'opposer aux autres continents pour qui le savoir est majoritairement contenu dans les livres. C'est pourquoi il y a une comparaison entre une personne âgée et les bibliothèques. [...]

ACTIVITÉ 2

Q DÉCOUVERTE

↳ PARTIE 1

## Consigne

Observez l'image. Quels éléments voyez-vous ? À votre avis, de quel type d'événement s'agit-il ? À quel type de transmission de culture de l'activité précédente pouvez-vous l'assimiler ?

## Mise en œuvre

- Dans le reportage, faire un arrêt sur image à 0'16 (au moment du plan sur le danseur en costume et avec le masque d'antilope).
- Donner la consigne à l'oral.
- Recueillir oralement les participations spontanées.

### ✓ CORRIGÉS

Il y a une personne masquée et costumée. Son masque ressemble à une antilope. On voit également un musicien qui joue du tambour.

On dirait un carnaval. / Peut-être un festival de musique.

Cela ressemble à de la transmission liée à l'art : la danse, la musique, les costumes et peut-être le chant et les contes.

↳ PARTIE 2

## Consigne

Écoutez le reportage. Sélectionnez les thématiques qu'il aborde.

## Mise en œuvre

- Distribuer la fiche apprenant.
- Inviter les apprenant·e·s à faire individuellement l'activité 2.
- Diffuser le reportage en entier, sans les sous-titres.
- Faire la mise en commun à l'oral.

### ✓ CORRIGÉS

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> La nature des performances artistiques     | <input checked="" type="checkbox"/> Les différents types de masques       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Le ressenti d'un festivalier               | <input checked="" type="checkbox"/> Leurs fonctions sur la population     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Les secrets autour des costumes et masques | <input checked="" type="checkbox"/> Les manifestations similaires à venir |
| <input checked="" type="checkbox"/> L'origine de cette tradition               |   |

### ACTIVITÉ 3

### COMPRÉHENSION

#### Consigne

Écoutez le reportage. Complétez les informations au sujet du Festimasq.

#### Mise en œuvre

- Former des binômes. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 3.
- Proposer aux apprenant·e·s de prendre en note des mots clés.
- Diffuser le reportage, jusqu'à 1'08, avec le son, mais sans les sous-titres. S'arrêter au moment du plan sur l'homme masqué et costumé assis, avec la tête inclinée.
- Faire la mise en commun à l'oral en incitant les volontaires à formuler des phrases complètes à partir des mots clés.

### ✓ CORRIGÉS

- a – Il y a de la musique rythmée : des percussions et de la flute. On entend les gens parler et rire lorsque l'intervenant parle.
- b – Le public est nombreux et souriant. Le festivalier interrogé explique qu'il y a une forte mobilisation.
- c – Les masques sont faits de bois sculptés. Les costumes sont en fibres teintés.
- d – On ne connaît pas l'identité des porteurs de masques. Ils doivent être initiés (= choisis et formés).
- e – Les masques sont utilisés lors de fêtes et rites comme les mariages et les funérailles. Certains ne sortent que la nuit.

### ACTIVITÉ 4

### COMPRÉHENSION

#### Consigne

Écoutez le reportage. Corrigez les informations fausses dans les propos des intervenants.

#### Mise en œuvre

- Conserver les binômes de l'activité précédente. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 4.
- Diffuser le reportage, toujours avec le son et sans les sous-titres, à partir de 0'18.
- Faire la mise en commun à l'oral. Si les apprenant·e·s en formulent la demande, diffuser l'intervention de Ya Hervé Gué avec les sous-titres activés.

### ✓ CORRIGÉS

1. Jean-Baptiste Dizendé, festivalier, se félicite de constater l'engouement pour cette tradition ~~millénaire~~ > **de plusieurs décennies.**
2. Il constate que le peuple veut conserver sa culture, ses origines et le savoir-faire qui y est associé, malgré ~~la baisse des croyances religieuses~~ > **l'évolution des technologies.**
3. Bilibié Ko, participant, explique que cette tradition est un héritage culturel qui provient des ~~pays voisins le Mali, le Togo et le Niger~~ > **parents et grands-parents.**
4. Selon lui, les masques viennent de ~~croyances animistes anciennes~~ > **Dieu.**
5. Ya Hervé Gué, organisateur du Festimasq, dit que les masques ont une ~~triple~~ > **double** fonction : éducation, communication ~~et médiation~~.

6. Il distingue deux types de masques. D'une part, les zoomorphes et qui portent ~~tous le même message~~ > **chacun un message différent**. D'autre part, ceux à lames qui représentent des proverbes, des formes et allégories et dont le rôle est juridique > **moral et civique**.

**ACTIVITÉ 5**

**TRAVAIL DE LA LANGUE**
 **PARTIE 1**
**Consigne**

Retrouvez les verbes du reportage. Aidez-vous des synonymes entre parenthèses et du contexte du reportage en italique.

**Mise en œuvre**

- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance individuellement de l'activité 5.
- Dans un premier temps, leur proposer de réaliser l'activité sans visionner le reportage.
- Laisser le temps aux apprenant·e·s de faire l'activité puis leur proposer de comparer leurs réponses avec celle de leur voisin·e.
- Avant la mise en commun, demander aux binômes s'ils ont besoin de revoir le reportage. Si oui, le diffuser en entier, avec les sous-titres.
- Faire la mise en projetant la fiche apprenant et en invitant un·e volontaire de venir au tableau prendre les réponses en note.

 **CORRIGÉS**

1. être **déterminé** à **conserver** quelque chose
2. **tenir à** quelque chose
3. rester **attaché à** quelque chose
4. **transmettre**
5. **jouer un rôle**

 **PARTIE 2**
**Consigne**

Relisez les expressions verbales issues du reportage. Quelle est leur thématique commune ?

**Mise en œuvre**

- Conserver les binômes et leur donner la consigne oralement.
- Recueillir les réponses spontanées et les prendre en note au tableau.

 **CORRIGÉS**

L'héritage culturel, la transmission de connaissance.

 **PARTIE 3**
**Consigne**

En 6 minutes, explicitez la thématique de l'héritage culturel en réemployant un maximum de mots de l'activité.

**Mise en œuvre**

- Conserver les binômes et leur donner la consigne oralement.
- Leur laisser le temps de rédiger leur réponse.
- Proposer aux volontaires de lire leur production.

## ✓ CORRIGÉS

Avec Festimasq, la population **est déterminée** à conserver son héritage culturel. Les participants **tiennent** à leurs traditions ancestrales, **restant profondément attachés** à leurs racines. Ils sont engagés à **transmettre** ces valeurs à travers les générations, conscients qu'elles **jouent un rôle** capital.

## ACTIVITÉ 6



## PRODUCTION

## ↳ PARTIE 1

**Consigne**

Lisez la consigne de l'activité 6. Réfléchissez au plan de votre article de blog.

**Mise en œuvre**

- Former de petits groupes de 3 à 4 apprenant·e·s.
- Donner la consigne oralement.
- Lancer un minuteur sur 7 minutes et proposer aux apprenant·e·s de réfléchir à un plan.
- Prendre en note les propositions et s'accorder avec la classe sur un plan.

## ✓ CORRIGÉS

Proposition de plan : une brève description des traditions et coutumes du Festimasq, la valeur de l'héritage culturel pour la société burkinabé et l'impact des technologies sur ces rites.

## ↳ PARTIE 2

**Consigne**

Rédigez un article de blog dans lequel vous exprimez votre opinion sur l'importance de préserver l'héritage culturel ancien face à la montée des nouvelles technologies. Votre article fera entre 250 et 300 mots.

**Mise en œuvre**

- Demander aux apprenant·e·s de réaliser l'activité 6 individuellement, sur une feuille volante.
- Lancer un minuteur sur 23 minutes, circuler entre les apprenant·e·s pour apporter votre aide si nécessaire.
- À la fin du temps, ramasser les copies pour les corriger individuellement.

## ✓ CORRIGÉS

*Préserver l'héritage culturel au Burkina Faso : un équilibre entre tradition et technologie*

Le Festimasq, célébration emblématique du Burkina Faso, incarne l'héritage culturel du pays à travers des danses et des parades de masques mystérieux. Ces traditions sont essentielles pour la cohésion sociale et la transmission des valeurs. Comme le disait Amadou Hampâté Bâ, « En Afrique, un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle... », soulignant la grande valeur de cet héritage.

Cependant, les nouvelles technologies présentent des défis. Elles peuvent entraîner une baisse des pratiques traditionnelles, notamment parmi les jeunes générations attirées par la culture numérique. Pourtant, ces technologies offrent également des opportunités de préserver l'héritage culturel. La numérisation des archives culturelles et la diffusion en ligne des festivals traditionnels peuvent sensibiliser un public plus large. Ainsi, il est très important de trouver un équilibre entre tradition et technologie. Préserver l'héritage culturel tout en incluant les avancées technologiques est un défi majeur. En reconnaissant la valeur de ces traditions et en adoptant des approches nouvelles pour les préserver, nous pouvons assurer que l'histoire et la culture du Burkina Faso continueront à rayonner pour les générations suivantes.