

« Autoreflet » - Grand Corps Malade

Activité 5 : reliez chaque définition à la figure de style correspondante.

- | | |
|---|---|
| <p>A. Répétition du même terme ou de la même expression en début de phrase et à plusieurs reprises. •</p> | <p>1. une paronomase</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il pleure dans mon cœur comme il pleut dans ma ville.</i>
Verlaine, « Il pleure dans mon cœur », <i>Romance sans paroles</i> |
| <p>B. Rapprochement des mots de sonorités voisines (paronymes) dans une phrase. •</p> | <p>2. une hyperbole</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>C'étaient des hommes géants sur des chevaux colosses.</i>
Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>
Console-moi ce soir, je me meurs d'espérance.
Alfred de Musset, « La nuit de mai », <i>Poésies nouvelles</i> |
| <p>C. Exagération d'une idée ou d'une réalité, dans le but de la renforcer et la mettre en avant. •</p> | <p>3. un oxymore</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cette obscur clarté qui tombe des étoiles.</i>
Pierre Corneille, <i>Le Cid</i>, Acte IV, scène 3 |
| <p>D. Rapprochement inattendu de deux termes qui crée une formule contradictoire. •</p> | <p>4. une anaphore</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il n'y a pas d'amour qui ne soit à douleur</i>
• <i>Il n'y a pas d'amour dont on ne soit meurtri</i>
• <i>Il n'y a pas d'amour dont on ne soit flétri.</i>
Louis Aragon, « Il n'y a pas d'amour heureux », <i>La Diane française</i> |
| <p>E. Répétition de sons formés à l'aide de consonnes dans une suite de mots rapprochés. •</p> | <p>5. une allitération</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?</i>
Racine, <i>Andromaque</i>, Acte V, scène 5 |