

## « Autoreflet » – Grand Corps Malade

**NIVEAU**

C1

**PUBLIC**

Adultes

**DURÉE**

60 min

**COLLECTION**[Paroles de clips](#)**PAROLES ET MUSIQUE**

Grand Corps Malade

©Anouche Records

**MISE EN LIGNE**

2024

**EN BREF**

Ouvrez bien les yeux et plongez dans le regard bleu de Grand Corps Malade ! Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s entreront dans l'univers intimiste de cet artiste. Ils·Elles seront ensuite amené·e·s à rédiger leur autoportrait à l'aide de figures de style.

**OBJECTIFS****Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 1 : définir des termes et les distinguer.
- Activité 2 : retrouver la critique d'un clip.
- Activité 4 : comprendre les raisons d'écrire de l'artiste.
- Activité 6 : rédiger un autoportrait à la manière de l'artiste.

**Linguistique**

- Activité 5 : travailler certaines figures de style.

**Éducation aux médias**

- Activité 3 : interpréter des images du clip.

ACTIVITÉ 1



MISE EN ROUTE



PARTIE 1

**Consigne**

Lisez les mots. Quel est leur point commun ? Quelles nuances y a-t-il entre ces mots ?

**Mise en œuvre**

- Répartir la classe en petits groupes de 3 ou 4 apprenant·e·s.
- Écrire au tableau : autoportrait, introspection, autoréflexion.
- Proposer la consigne à l'oral.
- Laisser les groupes échanger.
- Mettre en commun orale sous forme de discussion libre.

**✓ CORRIGÉS**

Les mots « autoportrait », « introspection » et « autoréflexion » impliquent tous une certaine forme d'auto-examen ou de réflexion sur soi-même. Chacun de ces termes aborde cependant cette idée sous un angle légèrement différent :

Le terme « autoportrait » est utilisé pour faire une représentation artistique de soi-même, généralement dans le domaine des arts visuels comme la peinture. Le terme « introspection » est plus lié à un état émotionnel. Le terme « autoréflexion » fait référence à un acte de réflexion ou de sur ses propres actions, décisions et expériences.

En bref, tous ces termes impliquent une forme d'exploration ou d'analyse de l'individu. [...]



PARTIE 2

**Consigne**

D'après vous, quel sens l'artiste a-t-il voulu donner à ce mot ?

**Mise en œuvre**

- Écrire au tableau le titre de la chanson : « autoreflet » en précisant que c'est un mot inventé par l'artiste Grand Corps Malade.
- Proposer la consigne à l'oral.
- Laisser les apprenant·e·s échanger librement en groupe-classe.

**✓ CORRIGÉS**

Dans le mot « autoreflet », on retrouve l'idée d'un retour sur soi, mais également d'une projection de soi. / L'artiste souhaite peut-être mettre l'accent sur l'importance de la construction de son identité grâce aux rencontres avec d'autres personnes. / On a l'image du miroir qui nous renvoie quelque chose. [...]

**ACTIVITÉ 2****Q DÉCOUVERTE****Consigne**

Quelle critique musicale reflète le mieux ce slam ? Écoutez la chanson et choisissez la bonne proposition.

**Mise en œuvre**

- Former des binômes.
- Distribuer la fiche apprenant.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2 et lever les éventuelles incompréhensions. Inciter les binômes à justifier leur choix à partir des paroles pour appuyer leur réponse.
- Faire écouter la chanson sans montrer les images.
- Procéder à une mise en commun orale : laisser un premier binôme proposer sa réponse, les autres valident, corrigent et/ou complètent.

**✓ CORRIGÉS**

Bonne critique : n°2. Grand Corps Malade se livre dans un morceau qui met en avant sa vie personnelle et sa vie artistique. Il évoque également ses sources d'inspiration, la société, la France, sa jeunesse et ses rencontres. Il ne s'agit pas seulement d'une ode à la famille même s'il se positionne au début et à la fin de la chanson comme père de famille. [...]

**ACTIVITÉ 3****👁️ COMPRÉHENSION****↳ PARTIE 1****Consigne**

D'après vous, quelles images l'artiste a-t-il choisies pour illustrer son clip ?

**Mise en œuvre**

- Proposer la consigne oralement.
- Mise en commun orale : laisser la classe échanger librement.

**✓ CORRIGÉS**

On entend une musique très rythmée, il se peut que le chanteur ait choisi de faire défiler des images de sa vie les unes après les autres. Comme il parle de son passé et du présent, on peut avoir une alternance d'images en couleur et en noir et blanc. / Moi, j' imagine qu'il parle à des personnes, comme s'il faisait un discours, puisqu'au début de la chanson, on a l'impression qu'il s'adresse à quelqu'un. [...]

 PARTIE 2
**Consigne**

Comment le clip est-il construit ? Regardez le clip et répondez aux questions.

**Mise en œuvre**

- Proposer aux apprenant·e·s de travailler individuellement.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3 et s'assurer qu'elle est comprise par tout le monde. Leur préciser qu'ils·elles doivent se concentrer sur les mouvements de caméra tout au long du clip.

 **INFO**

Le **plan-séquence** est un plan cinématographique qui prend la forme d'une seule et même prise de vues de la caméra. Aucun montage, plan de coupe ou contrechamp n'est utilisé, ce qui apporte une grande part de réalisme à la réalisation du film. Seuls les mouvements, travellings et panoramiques de la caméra sont possibles.

- Proposer aux apprenant·e·s de comparer leur réponse avec celles de leur voisin·e.
- Mettre en commun sous forme de discussion spontanée.

 **CORRIGÉS**

1. La caméra dézoome et zoome sur l'artiste. Elle balaie l'écran de gauche à droite.
2. La caméra filme sans rupture, cela crée une certaine continuité ; on ne perd jamais le regard de l'artiste, ça donne un côté très intense et intimiste.
3. Les morceaux de miroir peuvent représenter des morceaux de vie, des souvenirs, des éléments liés à la vie de l'artiste. Les morceaux de miroirs cassés représentent peut-être des événements tristes de sa vie.
4. Le zoom final sur l'artiste conclut l'autoreflet. On a l'impression que la boucle est bouclée, que l'artiste a terminé de parler de sa vie. Il la conclut comme il la commence, en parlant de sa vie de père et d'homme amoureux. [...]

**ACTIVITÉ 4****COMPRÉHENSION****Consigne**

Que dit Grand Corps Malade de l'écriture ? Écoutez la chanson et notez des mots clés pour résumer l'importance de l'écriture dans la vie de cet artiste.

**Mise en œuvre**

- Former des binômes.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4.
- Diffuser le clip de 1'07 (« J'ai contribué... ») à 2'57 (« ...sur les lumières du ciel, les valeurs essentielles. »), avec le son.
- Laisser les binômes échanger avant de montrer l'extrait une nouvelle fois.
- Faire la mise en commun à l'oral en notant les informations clés au tableau.
- Laisser un temps d'échange aux binômes pour proposer un résumé.
- Procéder à une deuxième mise en commun à l'oral : inviter un binôme volontaire à présenter son résumé, les autres complètent et ou modifient le résumé.

 **CORRIGÉS**

Urgence, souffrance, sens bien, sens mal, il veut être entendu, optimiste, présent, téléphone, cahiers, société, enthousiasme. [...]

Grand corps malade montre combien l'écriture est une nécessité pour lui. Il écrit sur ses souffrances, mais pas uniquement. Il écrit quand il se sent bien ou mal. / Il écrit sur le monde, pour le comprendre. L'artiste utilise divers supports tels que son téléphone, des cahiers pour donner vie à ses poèmes. Même si on sent une part de souffrance chez lui, il est assez enthousiaste. / En résumé, l'écriture pour cet artiste est un moyen de parler de lui, de ce qu'il ressent, mais aussi du monde qui l'entoure. [...]

## ACTIVITÉ 5



## TRAVAIL DE LA LANGUE

## PARTIE 1

**Consigne**

Reliez chaque définition à la figure de style correspondante.

**Mise en œuvre**

- Constituer des petits groupes d'apprenant·e·s.
- Projeter ou distribuer en nombre suffisant la fiche matériel.
- Inviter les groupes à réaliser l'activité 5.
- Laisser aux groupes le temps de la réflexion, leur permettre d'utiliser leur téléphone pour une recherche rapide.
- Pour la mise en commun, projeter ou recopier l'activité au tableau et inviter un·e apprenant·e volontaire à venir relier les informations. Les autres membres de la classe valident ou corrigent les propositions de réponses.

## ✓ CORRIGÉS

A-4 / B-1 / C-2 / D-3 / E-5

## PARTIE 2

**Consigne**

Comment Grand Corps Malade joue-t-il avec la langue ? Associez chaque figure de style à l'exemple qui l'illustre.

**Mise en œuvre**

- Conserver les petits groupes d'apprenant·e·s précédemment formés.
- Inviter les groupes à réaliser l'activité 5.
- Laisser aux groupes le temps de la réflexion.
- Pour la mise en commun, un groupe propose une réponse, les autres groupes valident ou non la proposition et ainsi de suite.

## ✓ CORRIGÉS

« La musique est un art *collectif* très *individuel*. » : l'oxymore

« *J'ai écrit* comme une urgence. *J'ai écrit* sur mes souffrances. » : l'anaphore

« J'ai 20 ans dans ma tête, *120 ans* dans mon corps. » : l'hyperbole

« Mais *sans* être oppressant, parfois le *passé* m'*inspire*. » : l'allitération

« Je le sens dans chaque *hormone*, j'ai un métier *hors norme*. » : la paronomase

## ACTIVITÉ 6



## PRODUCTION

**Consigne**

Vous participez à un atelier de slam. À la manière de Grand Corps Malade, rédigez votre autoportrait.

**Mise en œuvre**

- Proposer aux apprenant·e·s de travailler individuellement.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 6 et s'assurer qu'elle est comprise. Leur proposer d'utiliser les figures de style vues lors de l'activité précédente dans leur autoportrait.
- Circuler dans la classe pour apporter aide et correction si nécessaire.
- Mise en commun orale en grand groupe : inviter les apprenant·e·s volontaires à lire ou slammer leur autoportrait.
- Proposer aux apprenant·e·s d'enregistrer leur autoportrait à l'aide de leur téléphone portable ou d'une application en ligne comme Vocaroo (<https://vocaroo.com/>).
- Les inviter à envoyer leur enregistrement par mail pour une correction personnalisée.

**✓ CORRIGÉS**

Je commence par l'essentiel en professeure rigoureuse :

Je suis mère de famille, une femme amoureuse.

**Je déambule**, sereine, dans une grande ville,

**Je déambule**, rêveuse, mais pas vraiment habile. (*anaphore*)

Mon amour, j'ai dû **marcher au bout du monde** pour te trouver (*hyperbole*)

Et enfin créer un bonheur partagé.

**Voyageons vite vers une nouvelle ville**, (*allitération*)

Viens, allons voir Paris et **sa force tranquille**. (*oxymore*)

Nous savons que c'est là notre bonheur partagé. [...]