

« Autoreflet » – Grand Corps Malade

NIVEAU

B1

PUBLIC

Adultes

DURÉE

60 min

COLLECTION[Paroles de clips](#)**PAROLES ET MUSIQUE**

Grand Corps Malade

©Anouche Records

MISE EN LIGNE

2024

EN BREF

Ouvrez bien les yeux et plongez dans le regard bleu de Grand Corps Malade ! Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s découvriront le parcours de vie de l'artiste et entreront dans son intimité. Ils·Elles rédigeront ensuite leur autoportrait.

OBJECTIFS**Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 1 : échanger sur les éléments qui composent un autoportrait.
- Activité 2 : identifier des informations simples sur un artiste.
- Activité 3 : comprendre les informations principales de la chanson.
- Activité 4 : comprendre le lien entre l'écriture et l'artiste.
- Activité 6 : rédiger son autoportrait.

Linguistique

- Activité 5 : enrichir son lexique pour faire un autoportrait.

Éducation aux médias

- Activité 3 : interpréter des images du clip.

ACTIVITÉ 1



MISE EN ROUTE

Consigne

Vous souhaitez faire votre autoportrait. Quels types d'informations allez-vous évoquer ?

Mise en œuvre

- Répartir la classe en petits groupes.
- Proposer la consigne à l'oral et s'assurer de sa bonne compréhension. Si besoin, faire un exemple.
- Laisser les groupes échanger.
- Mise en commun : écrire les éléments de réponse au tableau.

✓ CORRIGÉS

La vie personnelle et familiale, la vie professionnelle, les passions, les rencontres, la ville ou le pays natal·e, les événements joyeux, les événements tristes. [...]

ACTIVITÉ 2



DÉCOUVERTE

Consigne

Quels éléments le slameur Grand Corps Malade nous donne-t-il sur lui ? Écoutez le début de la chanson et cochez la ou les bonnes réponses pour chaque phrase.

Mise en œuvre

- Former des binômes.
- Distribuer la fiche apprenant et inviter un·e volontaire à lire les items de l'activité 2. Lever les doutes lexicaux au besoin.
- Diffuser le clip avec le son du début jusqu'à 0'56 (« je suis Grand Corps Malade »).
- Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e avant de procéder à la mise en commun à l'oral en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

C'est :	<input checked="" type="checkbox"/> un père de famille	<input type="checkbox"/> un ancien sportif	<input checked="" type="checkbox"/> un homme amoureux.
Il a habité :	<input type="checkbox"/> à la campagne	<input checked="" type="checkbox"/> en banlieue	<input type="checkbox"/> à l'étranger.
Il est devenu un peu :	<input type="checkbox"/> musicien	<input type="checkbox"/> comédien	<input checked="" type="checkbox"/> poète.
Il est plutôt :	<input type="checkbox"/> sociable	<input checked="" type="checkbox"/> optimiste	<input type="checkbox"/> drôle.

ACTIVITÉ 3

 COMPRÉHENSION

 PARTIE 1
Consigne

Qu'évoque-t-il dans son autoportrait ? Regardez le clip et reliez chaque partie aux thèmes correspondants.

Mise en œuvre

- Former des binômes.
- Demander aux apprenant·e·s de lire la consigne de l'activité 3 et de prendre connaissance des informations données. Lever les éventuelles difficultés lexicales en s'appuyant sur les connaissances des apprenant·e·s.
- Diffuser le clip en entier, avec le son, et laisser du temps aux apprenant·e·s pour comparer leurs réponses avec celles d'un binôme voisin.
- Projeter ou recopier l'activité au tableau et inviter un·e apprenant·e volontaire à venir relier les informations sur proposition des autres. Laisser les apprenant·e·s se mettre d'accord.

✓ CORRIGÉS

1. Zoom initial sur l'artiste : sa vie personnelle, sa profession, ses créations.
2. Mouvement de recul de la caméra : ses sources d'inspirations pour son slam, ses rencontres, le milieu de la musique, l'écriture.
3. Mouvement avant de la caméra : les sujets de ses chansons, sa vie d'avant en banlieue et comme sportif.
4. Focus sur les miroirs brisés : un événement triste de sa vie, la banlieue, sa jeunesse.
5. Zoom final sur l'artiste : la vie de famille, sa femme, ses enfants, la banlieue.

 PARTIE 2
Consigne

Que pensez-vous du choix de montage du clip ? Comment l'interprétez-vous ?

Mise en œuvre

- Former de petits groupes de discussion.
- Donner la consigne à l'oral. Laisser les apprenant·e·s échanger quelques minutes.
- Mettre en commun en groupe-classe à l'oral : laisser les apprenant·e·s volontaires faire des propositions de réponses.

✓ CORRIGÉS

Je pense que le choix de montage du clip est intéressant, car on filme uniquement le chanteur et à chaque mouvement de caméra correspond un moment de sa vie personnelle et/ou professionnelle. / C'est intéressant, car quand la caméra filme les miroirs brisés, le chanteur évoque un moment triste de sa vie. Je trouve qu'il y a une correspondance entre les images et le texte. / La caméra filme toujours le chanteur, on ne le quitte jamais, on est toujours dans sa vie. / Je n'aime pas trop le clip. Je trouve que le montage est bizarre. Je ne comprends pas, c'est ennuyeux. [...]

ACTIVITÉ 4

 COMPRÉHENSION**Consigne**

Sur quoi Grand Corps Malade écrit-il ? Écoutez l'extrait de la chanson et dites si les affirmations sont ou fausses.

Mise en œuvre

- Conserver les binômes précédemment formés.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4. S'assurer de sa bonne compréhension en s'appuyant sur les connaissances des apprenant·e·s.
- Diffuser le clip de 1'45 (« J'écris quand je me sens ... ») à 2'57 (« ...sur les lumières du ciel, les valeurs essentielles. »), avec le son.
- Laisser un temps d'échange aux binômes pour comparer leurs réponses.
- Mettre en commun à l'oral : proposer à un·e apprenant·e volontaire de lire la première affirmation et de donner sa réponse. Après validation ou correction de la classe, lui proposer de désigner un·e apprenant·e pour lire la 2^e affirmation, etc.

✓ CORRIGÉS

Vrai : 1, 4, 6, 8.

Faux :

2. « J'écris pour ~~montrer~~ **comprendre** le monde surtout quand il est tendu. »
3. « J'écris sur le présent, très peu souvent sur ~~le passé~~ **l'avenir**. »
5. « J'écris dans ~~ma tablette~~ **mon téléphone**, des poèmes en chorale. »
7. « J'écris sur ~~la liberté~~ **la société** quand ça me semble légitime. »

ACTIVITÉ 5

 TRAVAIL DE LA LANGUE**Consigne**

Associez chaque verbe à sa définition.

Mise en œuvre

- Inviter un· apprenant·e à lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Proposer aux apprenant·e·s de faire l'activité sans écouter à nouveau la chanson.
- Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e, puis inviter qui le souhaite à donner sa réponse. Les autres valident ou corrigent la proposition.

✓ CORRIGÉS

1. grandir / 2. se sentir / 3. gérer / 4. côtoyer / 5. observer

**Consigne**

La chanson de Grand Corps Malade vous a inspiré·e. Vous décidez d'écrire votre autoportrait.

Mise en œuvre

- Proposer aux apprenant·e·s de travailler individuellement.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 6 et s'assurer qu'elle est comprise de tou·te·s. Leur proposer d'utiliser les verbes découverts dans l'activité précédente pour rédiger leur autoportrait et les inciter à faire des rimes, comme dans un slam.
- Circuler dans la classe pour apporter aide et correction si nécessaire.
- À la maison ou en laboratoire Internet, leur proposer d'illustrer leur autoportrait avec des images et/ou des photos de leur vie et de les poster sur un mur collaboratif comme Digipad (<https://digipad.app/>)
- Mise en commun orale en grand groupe : inviter les apprenant·e·s volontaires à présenter leur padlet et faire leur autoportrait en s'appuyant et s'aidant de leurs images/photos.

✓ CORRIGÉS

J'ai grandi à la campagne, proche d'un lac.

L'été, j'aimais surtout me reposer dans mon hamac.

J'ai côtoyé peu de gens, car je préférais écouter le silence.

J'ai géré mes joies et mes peines quand j'ai quitté la France.

Aujourd'hui, j'observe le monde avec peur,

Je me sens triste et déprimé face à certaines horreurs. [...]