

## « Grandir » - Black M & Amir

**NIVEAU**

C1

**PUBLIC**

Adulte

**DURÉE**

90 min

**COLLECTION**[Paroles de clips](#)**PAROLES ET MUSIQUE**

Alpha Diallo, Amir Haddad, Nazim Khaled, Dany Synthé © OVTP Music

**MISE EN LIGNE**

2024

**EN BREF**

Qui ne s'est jamais demandé à quoi ça sert de grandir ou si l'enfance ou l'adolescence étaient les meilleurs âges de la vie ? Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s échangeront sur les expériences qui font grandir, évoqueront de tendres souvenirs et des regrets.

**OBJECTIFS****Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 1 : parler de ses rêves de jeunesse et de leur importance dans sa vie d'adulte.
- Activité 2 : échanger sur les expériences de vie qui font grandir.
- Activité 3 : décrire des émotions.
- Activité 4 : reformuler des extraits de la chanson.
- Activité 5 : exprimer des regrets.
- Activité 6 : raconter sa madeleine de Proust.

**(Inter)culturel**

- Activité 1 : évoquer les rites de passage de l'enfance à l'âge adulte.

ACTIVITÉ 1



MISE EN ROUTE

**Consigne**

Existe-t-il des rites de passage de l'enfance à l'âge adulte dans votre culture ?

Selon vous, quelles sont les expériences initiatiques permettant de devenir adulte ?

**Mise en œuvre**

- Constituer des groupes de 3 ou 4.
- Distribuez la fiche apprenant.
- Faire lire la consigne de l'activité 1 et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Laisser un temps d'échanges par groupe, puis mettre en commun à l'oral.

**✓ CORRIGÉS**

Il n'existe pas de rites officiels de passage à l'âge adulte dans mon pays, mais il me semble que certaines expériences de vie font grandir les gens en leur octroyant de la maturité. L'entrée sur le marché du travail, ou la réalisation de stages professionnels permettent de devenir plus responsable, à mon avis. En tout cas, ça a été le cas pour moi. [...]

ACTIVITÉ 2



DÉCOUVERTE

**Consigne**

Regardez le début du clip et décrivez la première scène. Proposez une interprétation.

**Mise en œuvre**

- Faire lire la consigne de l'activité 1 et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Montrer les dix premières secondes du clip (s'arrêter sur l'image du chanteur regardant par le trou d'une porte).

- Conserver les mêmes groupes de discussion que pour l'activité 2. Laisser les apprenant·e·s échanger leurs réponses par groupe, puis mettre en commun à l'oral.

### ✓ CORRIGÉS

- La première scène représente la prise de recul sur sa propre vie puisqu'on voit le chanteur regarder par la porte (attitude passive) et en même temps être dans la pièce avec les autres personnes (attitude active). Probablement se remémore-t-il des moments de sa vie.

### ACTIVITÉ 3

### COMPRÉHENSION

#### ↳ PARTIE 1

#### Consigne

Observez les protagonistes du clip. Quelles émotions se dégagent de leurs visages ?

#### Mise en œuvre

- Faire lire la consigne de l'activité 3 partie 1 et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Diffuser le clip en baissant le volume.
- Conserver les groupes de l'activité précédente. Laisser les apprenant·e·s discuter de leurs réponses par groupe, puis mettre en commun.

### ✓ CORRIGÉS

La plupart des personnes présentent dans le clip, mis à part les deux chanteurs, sont des adolescents ou de jeunes adultes. Leur visage exprime une certaine tristesse, morosité, lassitude ou mélancolie, même dans les moments qui pourraient être joyeux (un anniversaire). Ils semblent résignés. Lorsque les jeunes font la fête tous ensemble dans ou autour du bus, ils sont heureux et sourient.

#### ↳ PARTIE 2

#### Consigne

Répondez aux questions suivantes.

Comment le bus est-il mis en scène dans le clip ? Quelle métaphore peut-il représenter ?

#### Mise en œuvre

- Faire lire la consigne de l'activité 3 partie 2 et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Diffuser le clip en baissant le volume, à partir de 1'39 min jusqu'à la fin.
- Conserver les groupes des activités précédentes. Laisser les apprenant·e·s discuter de leurs réponses par groupe, puis mettre en commun en montrant les images du clip, éventuellement.

### ✓ CORRIGÉS

Le bus est présenté de différentes façons : un enfant le conduit, l'air réjoui ; il est à l'arrêt dans un entrepôt ; il est bondé de jeunes qui y passent du bon temps.

Le bus peut représenter le chemin d'une vie et le temps qui passe comme un véhicule sur une route. Il évoque l'idée de pouvoir faire une pause, voire de faire marche arrière. Quand on est enfant, on a généralement hâte d'avancer sur le chemin de la vie. A contrario, lorsqu'on est adulte, nous avons tendance à vouloir ralentir, voire à arrêter le temps. Le bus est ici la métaphore de la vie : il est rempli de personnes et d'émotions qui forgent les souvenirs et rendent heureux.

## ACTIVITÉ 4



## COMPRÉHENSION

## PARTIE 1

**Consigne**

Lisez les extraits des paroles. Expliquez le sens de ces formules imagées.

**Mise en œuvre**

- Former des groupes de 3.
- Faire lire la consigne de l'activité 4 et s'assurer qu'elle est bien comprise.
- Attribuer une ou deux phrases extraites des paroles à chaque trio (en fonction du nombre de groupes).
- Passer dans les groupes pour s'assurer que l'activité se passe bien et leur apporter de l'aide, si nécessaire.
- Procéder à une mise en commun en classe entière.

## ✓ CORRIGÉS

1. La plupart des gens aujourd'hui ont un rythme de vie dense, minuté, avec de nombreuses activités et une certaine pression. Ce mode de vie ne laisse pas toujours le temps de penser à ses rêves, à prendre du temps pour soi et à réfléchir à ce que l'on souhaite. On peut se perdre dans cet engrenage frénétique ou se laisser guider vers des voies qui ne nous correspondent pas forcément.
2. Les chanteurs expriment un paradoxe, un tiraillement entre le passé et le futur. On peut ressentir une certaine nostalgie du temps passé, de la jeunesse. Par ailleurs, il faut avancer, pour cela, nous avons besoin de nous projeter et d'avoir des projets à venir.
3. On peut se demander dans quelle mesure nous sommes libres de nos choix. La vie nous offre des situations et nous mène sur un chemin. Jusqu'à quel point notre libre arbitre existe-t-il ?
4. Le verbe *retomber* peut avoir une connotation négative. Il peut renvoyer à l'image d'une personne qui ne serait pas mûre, qui ne serait pas devenue pleinement adulte ou qui régresserait. Or, le chanteur transforme la valeur de cette expression avec le verbe mélioratif *s'élever*. De cette façon, il nous partage sa vision positive de l'enfance et du fait de conserver son cœur et son regard d'enfant.
5. Les chanteurs expriment toute la nostalgie de leur jeunesse. Cela semble avoir été pour eux une période de vie importante et belle qui les a aidés à se construire et à affronter les difficultés de la vie.
6. La chanson rappelle l'aspect cyclique du temps qui passe et de la vie. Quand on est jeune, on est pressé de grandir, de découvrir la vie. Les chanteurs ont une petite quarantaine d'années. Peut-être sont-ils arrivés à une période de leur vie où ils font le bilan et ne cherchent plus à accélérer le temps, sinon à le retenir. À ce moment-là, ils se replongent dans les souvenirs et les émotions de leur jeunesse. On peut se demander ce que cela leur apporte à ce moment précis de leur vie. Peut-être cela leur sert-il à se rappeler qui ils sont et le chemin parcouru.

## PARTIE 2

**Consigne**

Résumez le message de la chanson en 2 ou 3 phrases maximum.

**Mise en œuvre**

- Conserver les mêmes groupes et laisser un temps d'échanges, puis mettre en commun.
- Distribuer les paroles et diffuser la chanson en entier.

## ✓ CORRIGÉS

Cette chanson est un hymne à l'enfance et à l'adolescence. Les artistes nous invitent à vivre le moment présent, à ne pas chercher à brûler les étapes et à profiter de sa jeunesse, et de toutes les étapes de la vie.

## ACTIVITÉ 5



## PRODUCTION

**Consigne**

À deux, jouez une interview entre une personne âgée et un journaliste qui s'intéresserait à son témoignage de vie (ses rêves, aspirations et émotions passées, ainsi que ses bons souvenirs et ses regrets). Présentez la vision de la société actuelle que pourrait avoir cette personne.

**Mise en œuvre**

- Constituer des binômes.
- Faire lire la consigne de l'activité 5 et s'assurer qu'elle soit bien comprise.
- Inviter les apprenant-e-s à se rendre sur le site [thispersondoesnotexist.com](http://thispersondoesnotexist.com) depuis leur téléphone pour rechercher un visage. Il suffit de rafraîchir la page pour faire apparaître un visage différent.
- Faire jouer leur interview devant la classe aux binômes volontaires.

## ✓ CORRIGÉS

- Madame LeRoux, vous avez vécu une enfance hors du commun, vous aviez des conditions de vie particulières. Pourriez-vous nous raconter cette période de votre vie ?

- Oui, tout à fait. Mon enfance a été assez différente de celle de la plupart des gens, je dois dire. Je suis née à Johannesburg, en Afrique du Sud, dans les années 1940, d'une famille d'origine française. Mon père était un ingénieur qui travaillait dans le secteur minier, et ma mère était institutrice. Nous vivions dans une région reculée, près des mines de diamants, ce qui nous isolait quelque peu du reste du monde. [...]

- Vous aviez des rêves ambitieux étant plus jeune. Estimez-vous en avoir réalisé une partie ? Ressentez-vous des regrets en repensant à certains souhaits du passé qui ne se seraient pas concrétisés ?

- Effectivement, j'avais de grands projets pour ma vie d'adulte lorsque j'étais adolescente. Ce sont justement ces rêves qui m'ont donné envie d'avancer toujours plus loin et de me dépasser. [...]

## ACTIVITÉ 6



## PRODUCTION

**i INFO**

Cette activité est proposée en prolongement, pour une séance ultérieure.

**Consigne**

À la manière de Proust avec l'épisode de la madeleine, racontez votre meilleur souvenir de jeunesse sous forme d'un extrait d'un journal intime. Donnez des détails sur les circonstances et vos émotions à ce moment-là.

**i À SAVOIR**

Marcel Proust, auteur français du 19<sup>e</sup> siècle, est notamment célèbre pour son œuvre *À la recherche du temps perdu* dans laquelle il fait référence à une madeleine qu'il mange à l'âge adulte et qui le replonge dans un tendre souvenir d'enfance : les madeleines de sa tante. Aujourd'hui, l'expression « madeleine de Proust » qualifie un tendre souvenir réactivé par une odeur, un simple geste, une saveur...

**Mise en œuvre**

- Rappeler l'épisode de la madeleine de Proust.
- Lire la consigne à voix haute ou la noter au tableau. S'assurer qu'elle est bien comprise.
- Inviter les apprenant·e·s à rédiger leur texte de manière individuelle pour la séance suivante.

**✓ CORRIGÉS**

C'était un jour de vacances, en été, j'étais âgée de 9 ans et je passais la semaine dans la maison familiale à la campagne. Mes cousins et moi avions pour habitude de nous baigner dans le ruisseau qui coulait en contrebas du jardin. Tous les soirs, après la baignade et le goûter, mon oncle nous faisait monter à l'arrière de sa mobylette pour aller chercher les œufs et les légumes chez les producteurs du village voisin. Mes cousins et moi, nous l'accompagnions à tour de rôle. À la seule évocation de ce souvenir, l'odeur des gaz d'échappement me revient vivement en mémoire. Cette odeur, pourtant peu agréable pour la plupart des gens, me rappelle de doux moments d'enfance et d'insouciance.

**➤ ALLER PLUS LOIN**

Inviter les apprenant·e·s à visionner les chansons suivantes sur le thème de l'enfance et de la vie qui passe.

- Orelsan, « La quête » (<https://www.youtube.com/watch?v=rXF1Si3LEEU>)
- Big Flo et Oli, « Coup de vieux » \* (<https://www.youtube.com/watch?v=F8do1V5ivbI>)

\* remarque : cette chanson comprend de nombreuses références culturelles françaises qui nécessiteraient d'être expliquées.