

## Module 5 - Inviter à la pratique du français en dehors de la classe

Le fichier « Pistes de correction » propose - non pas d'apporter toutes les « bonnes » réponses aux questions formulées dans la fiche « Activités » - mais de vous orienter dans votre parcours d'autoformation.

### ACTIVITÉ 1

### ⌘ JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS

#### ↳ PARTIE 1

Toutes les réponses à cette première partie sont personnelles. Prenez le temps d'y répondre de manière bien complète, car ces analyses vous seront utiles pour la suite du parcours.

Nous vous proposons ici quelques réflexions à titre indicatif :

- Objet de culture, outil de communication et instrument d'action sociale, la langue permet d'échanger, d'agir et de construire des sens en société. Dans le cas d'une langue étrangère, son enseignement-apprentissage s'inscrit de plus en plus dans une vision humaniste ayant pour objectif l'intercompréhension entre différentes cultures. L'enseignement formel d'une langue - en répondant aux objectifs des apprenant·es et, dans un cadre institutionnel, à ceux de l'institution - ne peut exclure l'importance et l'intérêt de pouvoir utiliser cette langue dans des situations « réelles » de communication et d'action, autrement dit, en dehors de l'espace de la salle de classe et des contextes éducationnels.
- Ce rapport à une communication authentique passe aussi par d'autres aspects tels que :
  - l'importance en salle de classe de proposer aux apprenant·es des tâches socialement significatives, contextualisées et proches de la vie « réelle » ;
  - la mission de plusieurs institutions d'enseignement qui visent des objectifs plus vastes comme la formation citoyenne, l'éducation aux médias et à l'information, l'éducation à l'environnement... Autant d'objectifs qui ont toute leur place dans le cadre de l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère ;
  - l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère peut répondre à des objectifs variés et diversement situés (personnels, sociaux, institutionnels, professionnels...) et le travail de l'enseignant·e est de mettre en place les conditions d'atteinte de ces objectifs.

#### ↳ PARTIE 2

### 1. À quelle fréquence vos élèves ont-ils/elles l'occasion d'utiliser le français en dehors de la salle de classe, dans des contextes « réels » de communication ?

Réponse personnelle.

### 2. Selon vous, cette pratique de la langue en situation « réelle » peut-elle affecter leur apprentissage et/ou leur rapport à la langue ? Pourquoi ?

Réponses personnelles. Quelques réflexions à titre indicatif :

La possibilité pour l'élève de pratiquer/utiliser la langue cible dans la société extérieure à la classe peut constituer une source de motivation importante et contribuer au développement de l'autonomie. En effet, l'élève peut se sentir plus en confiance et plus autonome en se voyant capable de communiquer de manière authentique en dehors de la salle de classe et aussi sans la gestion d'une autorité éducative.

### 3. Dans votre contexte de travail, citez trois actions qu'un·e enseignant·e de FLE peut proposer aux élèves pour une utilisation du français hors de la classe dans des situations « réelles » de communication.

Réponses personnelles, plusieurs réponses possibles. Voici quelques réflexions :

Dans le domaine de l'écrit, de très nombreux contextes communicatifs sont envisageables grâce à Internet et aux pratiques sociales réalisées en ligne, par exemple : rédiger un courriel à une organisation / entreprise / institution francophone afin de demander des informations précises en lien avec un thème développé en salle de classe ; réagir ou rédiger un commentaire en ligne ; échanger - à l'écrit ou en visioconférence - avec des francophones dans divers contextes d'action et de communication. Dans le cadre d'une démarche par projet avec des actions réalisées en mode présentiel, il est possible d'identifier des interlocuteurs et interlocutrices francophones dans la ville ou dans le quartier. Cette recherche peut être réalisée en amont par l'enseignant·e ou bien constituer une tâche de recherche pour les apprenant·es.

**4. La pédagogie par projet (ou de projet) propose un apprentissage axé sur l'action et organisé de manière collective afin d'atteindre un objectif ancré dans la vie réelle.**

**4a.** Réponses personnelles.

**4b.** Voici quelques possibilités de réponses à titre indicatif :

- Thématiques possibles : un grand nombre de thématiques possibles. Exemples : art, langue, culture, environnement, écoresponsabilité, éducation aux médias et à l'information...
- Profils des élèves : différents profils et contextes d'enseignement-apprentissage possibles.
- Objectifs et compétences visés : plusieurs compétences, savoirs et savoir-faire à envisager. Ce module de formation permettra d'en observer quelques-uns.
- Lieux d'action en dehors de la salle de classe (analyse sur le terrain, collecte de données...) : à définir en lien avec la thématique, les objectifs sociaux visés et le contexte d'enseignement-apprentissage. Quelques exemples possibles : institutions et organismes francophones et/ou francophiles dans la ville, musées, centres culturels, entreprises, restaurants, hôtels, médias, etc.

**JOURNAL DE BORD**

N'oubliez pas de noter vos réponses, arguments et réflexions dans votre « Journal de bord ». Cette tâche vous aidera à prendre conscience de votre profil en tant qu'enseignant·e de FLE, de vos croyances et perceptions concernant chaque point abordé tout au long de ce module d'autoformation. A l'issue de la formation, vous pourrez revenir sur les premières questions et observer d'éventuelles modifications ou confirmations de vos points de vue.

**ACTIVITÉ 2**

**JE RÉFLÉCHIS À MES PRATIQUES ET PERCEPTIONS**

**1. Regardez le début du document audiovisuel (jusqu'à 1'00) et complétez le tableau suivant.**

Contexte d'enseignement-apprentissage	
Pays	<i>Moldavie</i>
Lieu d'enseignement	<input type="checkbox"/> école de langues <input checked="" type="checkbox"/> lycée bilingue <input type="checkbox"/> université
Âge des apprenant·es	<input checked="" type="checkbox"/> adolescent·es <input type="checkbox"/> jeunes adultes <input type="checkbox"/> adultes
Niveau de langue	<input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> B1 <input checked="" type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2
Objectifs du projet d'établissement associé	<i>Formation de citoyens et citoyennes responsables</i>
Thème du cours de Nona	<input type="checkbox"/> sport <input type="checkbox"/> tourisme <input checked="" type="checkbox"/> environnement
Toute la vidéo sera filmée dans la salle de classe.	<input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non Justification : « Les élèves passent à l'action ». On les voit rentrer dans un restaurant et enregistrer une interview.

**2. Regardez à nouveau l'extrait vidéo et complétez le tableau.**

1 <sup>re</sup> séance	2 <sup>e</sup> séance	3 <sup>e</sup> séance
- Lieu : <i>salle de la classe</i> - Support didactique utilisé : <i>vidéo issue de la collection Shamengo sur le thème de l'environnement</i> Possibles étapes du parcours pédagogique : <input checked="" type="checkbox"/> mise en route / découverte <input checked="" type="checkbox"/> compréhension	- Lieu : <i>hors de la classe / dans une pâtisserie de la ville</i> - Tâche : <i>faire une interview</i> Étape du parcours pédagogique : <input checked="" type="checkbox"/> production	- Lieu : <i>salle de classe</i> - Tâche : <i>présenter la synthèse</i> Étape du parcours pédagogique : <input checked="" type="checkbox"/> production

**3. À la fin de cet extrait, on annonce ce que la vidéo propose d'observer. De quoi s'agit-il ?**

La vidéo propose de montrer comment Nona accompagne ses élèves dans ce projet.

**ACTIVITÉ 3**

**Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO**

↳ **PARTIE 1**

**1. Connaissez-vous la collection de vidéos « Shamengo » ?**

- Thématique principale des vidéos : environnement
- Type et contenu des vidéos :  portraits (avec interviews) de citoyen·nes engagé·es pour la planète
- Niveaux de langue proposés dans les fiches pédagogiques :  A2  B1  B2
- Public :  adolescent·es

**2. Parmi les ressources proposées, retrouvez celle qui sera utilisée par Nona : *Suède : la première chaîne d'éco-hôtels*. Cliquez sur la ressource et observez les informations affichées. Répondez aux ensuite questions ci-dessous :**

- Nom du créateur : Jan Peter Bergkvist, promoteur de la première chaîne hôtelière verte.
- Son objectif avec la mise en place du projet : éviter le gaspillage onéreux dans l'industrie hôtelière / trouver des solutions originales pour éviter le gaspillage dans sa chaîne hôtelière.

↳ **PARTIE 2**

**Observez la suite de la vidéo (de 1'00 à 8'00 - sans « Les astuces de Nona ») et mettez dans l'ordre d'apparition les actions de Nona et de ses élèves.**

- [ 1 ] Nona propose une vidéo pour amorcer la réflexion sur le projet.
- [ 4 ] Les élèves travaillent en équipes à partir des outils proposés par Nona afin de planifier leurs actions (échanges, négociations, décisions...)
- [ 7 ] Nona félicite des élèves et met en avant l'importance de leur rôle en tant que citoyen·nes responsables.
- [ 5 ] Les élèves d'une équipe se rendent à l'établissement concerné afin de réaliser une interview.
- [ 9 ] Nona propose un exercice avec des cartes de force afin de favoriser l'esprit critique et analytique des élèves.
- [ 3 ] Nona appelle un·e représentant·e de chacune des 4 équipes pour tirer au sort un dossier et connaître la destination de son enquête.
- [ 8 ] Les autres apprenant·es du groupe posent des questions à l'équipe à l'issue de la présentation.
- [ 2 ] Nona lance et présente le projet : objectifs, étapes, modalités de travail.
- [ 6 ] Chaque sous-groupe présente oralement une synthèse des résultats de son enquête.

## ACTIVITÉ 4

## Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

## ↳ PARTIE 1

**1. AVANT de lancer le projet, Nona a entrepris plusieurs actions qui ne sont pas montrées dans la vidéo. Pour les déduire, associez les images du tableau ci-dessous aux phrases correspondantes en vous servant des indices audiovisuels et/ou chronologiques de la vidéo.**

- (3) **Définir les moyens méthodologiques, préparer les dossiers et rédiger les tâches** pour faciliter le recueil de l'information par les élèves. / (03'07) L'image fait référence aux dossiers rédigés par Nona en amont de la séance. « *Maintenant, vous vous approchez, vous tirez un dossier et vous verrez quelle sera la destination de votre enquête.* » / « *Une préparation en amont est vraiment importante. Il faut munir les apprenants des outils indispensables dont ils auront besoin tout au long du projet.* »
- (5) **Déterminer les objectifs du projet et le résultat concret attendu.** / (04'00) L'image fait référence à la présentation orale des élèves. Nona a demandé aux équipes d'élèves de présenter oralement la synthèse des interviews et elle encourage l'évaluation par les pairs.
- (6) **Répertoire des structures pertinentes, inventoir des lieux et des interlocuteurs / interlocutrices possibles dans la ville** pour que les élèves puissent réaliser les interviews en français. / (06'36) « *Dans ma pratique de classe, je crée des situations favorables et des conditions favorables pour qu'ils puissent développer notamment l'esprit critique et analytique. Et pour cela, je mets en pratique des exercices tels que, par exemple, l'exercice avec les cartes de force pour la prise de conscience de ce que tu peux faire, de ce que tu veux améliorer, de tes points faibles et de tes points forts.* »
- (4) **Définir les modalités d'évaluation et les compétences à faire développer.** / (02'39) L'image fait référence au déplacement des élèves hors de la classe.
- (1) **Identifier une thématique pertinente de projet en lien avec le profil des élèves et le projet de l'établissement scolaire.** / (00'29) « *Nona inscrit son cours dans le projet d'établissement qui vise la formation de citoyennes et citoyens responsables.* »
- (2) **Choisir un document déclencheur** visant à introduire la thématique, la réflexion et à motiver et engager les apprenants. / (01'17) Nona projette une vidéo et demande aux élèves de visionner et d'identifier les initiatives entreprises par le manager de l'hôtel.

## ↳ PARTIE 2

**1. PENDANT la réalisation du projet, plusieurs tâches sont également réalisées par Nona. Lisez les actions ci-dessous et dites si elles sont montrées (M) ou pas montrées (PM) dans la vidéo.**

Actions pendant la réalisation du projet, **montrées (M)** dans la vidéo :

- (a) Document déclencheur : vidéo de la collection *Shamengo* (code temporel/time code : de 1'06 à 1'59).
- (b) et (c) Nona propose aux élèves de mener une enquête et leur donne tous les outils et orientations pour réaliser le projet. Sa médiation pédagogique est présente tout au long du cours. Ex : choix et exploitation du document déclencheur, lancement du projet et distribution des dossiers (code temporel/time code : de 2'00 à 3'02), etc.
- (e) Nona accueille avec bienveillance les prestations des élèves non seulement avec des gestes (hochement de tête), mais aussi avec des mots d'encouragement et de félicitations pour le travail accompli (code temporel /time code : de 4'05 à 5'10) > « *Super ! C'est une très belle occasion de devenir proactif et de contribuer à l'évolution de la société. Bravo ! Merci beaucoup.* »

**(f)** Lors de la présentation du deuxième groupe, une question est posée par une élève, ce qui montre qu'une « tâche d'écoute » a probablement été proposée par Nona pour qu'il y ait plus d'engagement et d'interactions entre les élèves (code temporel/time code : de 5'11 à 6'05).

> Une seule action n'est **pas montrée (PM)** dans la vidéo : **(d)**.

**2. À L'ISSUE DE la réalisation du projet, plusieurs tâches sont réalisées par Nona. Lisez les actions ci-dessous et dites si elles sont montrées (M) ou pas montrées (PM) dans la vidéo.**

Actions à l'issue du projet, **montrées (M)** dans la vidéo :

**(b)** Le projet est totalement construit autour du rôle social des élèves en dehors de la salle de classe. Il est possible de l'identifier dans les propos des élèves et aussi dans ceux de Nona. Exemples : « *Nous avons participé à des activités de volontariat pour garder et pour protéger l'environnement de la Moldavie. Et promouvoir notre valeur.* » ; « *Super ! C'est une très belle occasion de devenir proactif et de contribuer à l'évolution de la société. Bravo ! Merci beaucoup.* » (Code temporel/time code : 4'26 à 5'10).

**(c)** et **(d)** En effet, la pédagogie par projet vise à créer des situations d'apprentissage pour l'élève. En ce sens, le chemin parcouru est encore plus important que le résultat final. Nona met l'accent sur l'importance de ces expériences en proposant à ses élèves le jeu des cartes des forces et des réflexions sur le parcours réalisé. Exemples : « *Dans ma pratique de classe, je crée des situations favorables et des conditions favorables pour qu'ils puissent développer notamment l'esprit critique et analytique. Et pour cela, je mets en pratique des exercices tels que, par exemple, l'exercice avec les cartes de force pour la prise de conscience de ce que tu peux faire, de ce que tu veux améliorer, de tes points faibles et de tes points forts.* » ; « *Pour moi, je pense que c'est l'écoute active parce que dans une équipe, tu dois écouter tous les membres, toutes les opinions et tu dois les accepter.* » (Code temporel/time code : 6'05 à 7'13).

> Actions du projet qui ne sont **pas montrées (PM)** dans la vidéo : **(a), (e), (f)**.

**3. En vous basant sur les activités précédentes (partie 1 et 2), répondez à cette question : en quoi le rôle de l'enseignant·e est-il important pour une expérience réussie dans la pédagogie par projet ?**

Les activités précédentes nous montrent que l'enseignant·e joue un rôle essentiel pour la réussite de la pédagogie par projet et cela se fait à différents moments. Tout d'abord, dans la phase de préparation, où Nona doit planifier soigneusement le projet, spécifier ses objectifs et prévoir une progression adaptée à ses élèves et aux compétences visées. Une fois le projet lancé, Nona devient une médiatrice et une « metteuse en scène », créant un environnement propice à l'apprentissage et stimulant la collaboration entre les élèves. Son accompagnement est également essentiel à l'issue du projet afin d'aider les élèves à prendre conscience de leurs forces, des compétences acquises et de leurs progrès.

**ACTIVITÉ 5**

**Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO**

**1. Les actions décrites ci-dessous sont montrées dans la vidéo. D'autres actions ne le sont pas. Faites des hypothèses et notez dans les cases vides (d, f, h) les actions possibles/probables des élèves.**

**(d)** Après avoir échangé, négocié et planifié leurs actions, les élèves ont dû préparer l'interview. Voici quelques actions possibles dans cette étape : identifier les informations qu'il faudrait récolter pour le projet ; formuler les questions à poser afin d'obtenir les informations souhaitées.

**(f)** Une fois l'interview réalisée, il faut traiter les données obtenues et dresser un bilan de l'enquête. Quelles informations sont les plus importantes dans le cadre du projet ? À quelles questions répondent-elles ? Quelles réflexions ou nouvelles actions inspirent-elles ? Etc. Les élèves doivent ensuite préparer leur présentation en tenant compte de différents aspects : quelle sera l'organisation du contenu à présenter ? Qui présente quoi et comment ? Quelle sera la durée de la présentation et de la prise de parole pour chaque élève du groupe ? Quel outil/support numérique sera utilisé dans la présentation ? Faut-il éditer et présenter l'enregistrement de la vidéo ? Etc.

(h) Écouter attentivement les présentations, poser des questions, réagir aux propos des autres élèves.

**Pour aller plus loin :** après l'étape (j) [Prise de conscience des forces de chacun·e], d'autres actions sont aussi envisageables du côté des élèves. Quelques exemples : identifier des prolongements et/ou des transferts possibles dans d'autres contextes d'application, diffuser les apports de cette expérience dans et en dehors de l'établissement scolaire (pages web, réseaux sociaux, etc.)

**2. Plusieurs compétences transversales sont également mises en œuvre lors de la réalisation d'un projet. En voici quelques-unes.**

**a) Entourez dans l'encadré les trois compétences que les élèves de Nona peuvent avoir développées en priorité à votre avis grâce à la réalisation de ce projet. Justifiez vos réponses par des exemples concrets (repérés dans la vidéo).**

Réponses personnelles. Toutes les compétences citées dans l'encadré semblent avoir été développées par les élèves de Nona. N'oubliez pas de justifier les trois compétences choisies en priorité par des éléments repérés dans la vidéo (images/audio). Exemple : « Capacité à écouter l'autre et à respecter son avis. » Justification : à la fin de la vidéo, un élève affirme « *Pour moi, je pense que c'est l'écoute active parce que dans une équipe, tu dois écouter tous les membres, toutes les opinions et tu dois les accepter.* » Etc.

**b) Si vous le souhaitez, complétez cette liste avec d'autres compétences qui vous semblent importantes à développer dans la pédagogie par projet.**

Réponses personnelles. Quelques possibilités : autres compétences intellectuelles, méthodologiques ou d'ordre personnel et social ; éducation à la citoyenneté ; éducation au développement durable ; éducation à la l'art / à la culture, etc.

ACTIVITÉ 6

Q J'OBSERVE ET J'ANALYSE LA VIDÉO

↳ PARTIE 1

Les réponses aux deux questions de cette partie sont personnelles.

↳ PARTIE 2

**1. En vous servant de la vidéo et des activités n°4 et n°5 de ce module, complétez le schéma ci-dessous en notant deux ou trois actions par étape. N'hésitez pas à noter aussi des idées personnelles.**

**PLANIFIER, RÉALISER ET ÉVALUER UN PROJET - ACTIONS NÉCESSAIRES**

**ÉTAPE 1 – Définition et planification du projet**

- **Actions de l'enseignant·e :** identifier la thématique et l'axe social du projet en lien avec le profil des élèves et l'établissement scolaire : éducation à l'environnement, éducation à la citoyenneté responsable, éducation aux médias et à l'information, éducation à la citoyenneté numérique, etc. ; déterminer les savoir-faire et compétences à faire développer : communicatives, linguistiques, (inter)culturelles, transversales (travailler en coopération, développer le sens de l'écoute, négocier, exercer sa pensée critique...) ; déterminer les objectifs du projet, le résultat concret attendu (produit, production, genre textuel...), les étapes, le temps et le nombre de séances nécessaires pour le réaliser ; se documenter sur la thématique retenue, répertorier des structures pertinentes, inventorier des lieux et des interlocuteurs et interlocutrices possibles dans la ville > préparer les dossiers correspondants ; planifier et préparer chacune des séances du cours, etc.



**ÉTAPE 2 - Lancement et présentation du projet**

- **Actions de l'enseignant·e** : travailler le document déclencheur visant à introduire la thématique, la réflexion et à motiver et engager les apprenants ; présenter le projet, ses objectifs principaux et les résultats attendus ; annoncer les modalités d'évaluation et la réflexion sur l'autoévaluation, etc.
- **Action des élèves** : s'impliquer dans la compréhension et la préparation du projet.

**ÉTAPE 3 - Réalisation du projet**

- **Actions de l'enseignant·e** : accompagner le travail des équipes, rester à l'écoute, apporter son aide, etc.
- **Actions des élèves** : en sous-groupes, définir les objectifs spécifiques du projet et identifier les moyens pour y parvenir ; décider avec l'enseignant·e des critères d'évaluation ; organiser les actions nécessaires pour un travail sur le terrain et la collecte de données : interviews, interlocuteurs/interlocutrices possibles, prise de contact, préparation des interviews (au cas où celles-ci seraient prévues) ; réalisation des interviews, prise de notes, enregistrements ; traitement des données : analyses, réflexions ; bilan des résultats ; préparation de la présentation au groupe classe.

**ÉTAPE 4 - Présentation du résultat en salle de classe**

- **Actions de l'enseignant·e** : rappeler le temps imparti pour chaque présentation ; attribuer une « tâche d'écoute » aux autres sous-groupes ; accompagner les présentations avec bienveillance, encourager et féliciter élèves ; relancer le débat quand nécessaire, etc.
- **Action des élèves** : présenter les résultats du projet en respectant le temps imparti et dans un souci de clarté et d'objectivité ; susciter l'intérêt des autres élèves ; poser et répondre à des questions en lien avec les présentations.

**ÉTAPE 5 - Évaluation / Bilan**

- **Action de l'enseignant·e** : faire prendre conscience aux élèves de l'importance de leur rôle social en dehors de la salle de classe ; faire réfléchir aux processus réalisés : stratégies, démarches, succès, difficultés... Faire prendre conscience aux élèves de l'importance du chemin parcouru ainsi que des compétences acquises et des forces de chacun et chacune....
- **Actions des élèves** : réaliser une autoévaluation ou une co-évaluation entre pairs ; réfléchir et échanger sur les apports de cette expérience ; réfléchir à des prolongements et/ou à des transferts possibles dans d'autres contextes d'application ; échanger sur les possibilités de diffusion de leur projet, etc.

 **JOURNAL DE BORD**

ACTIVITÉ 7

 **J'ÉTUDIE UNE MISE EN PRATIQUE**

**Il est temps maintenant de mettre en pratique vos acquis à partir d'une étude de cas !**

**- Option 1 : « Je pars de mon contexte ! »**

Choisissez une de vos classes avec laquelle vous aimeriez expérimenter la pédagogie par projet.

**- Option 2 : « Je pars d'un contexte fictif ! »**

Vous assurez des cours de FLE auprès d'un groupe d'adolescents de niveau A2 dans votre ville. Vous cherchez à promouvoir une pratique active du français en dehors de la classe et vous décidez d'intégrer la pédagogie par projet.

**Pistes de correction :**

Dans les deux cas, les réponses sont personnelles. Voici quelques observations générales :

**Si vous avez choisi l'option n°2 : « Les musées différents »**

- Une fois que vous aurez terminé le plan de votre projet, il serait intéressant de télécharger et consulter la ressource pédagogique complète disponible sur le site « Enseigner le français avec TV5MONDE » : « Fiche enseignant » ; « Fiche projet » et « Fiche apprenant ». Vous y trouverez une proposition d'exploitation pédagogique possible pour le niveau A2 : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/des-musees-differents>
- Observez les objectifs communicatifs/pragmatiques, linguistiques et transversaux prévus dans cette ressource - ils sont cités dans la « Fiche enseignant ». Prenez connaissance de l'activité « Imaginer et présenter une exposition utilisant la technologie sur un lieu de sa ville » de l'étape 4 proposée dans cette fiche. Repérez ensuite comment ces éléments sont traduits en étapes dans la « Fiche projet ».

**Dans les deux cas (option n°1 ou option n°2) :**

- Au moment de planifier votre projet : n'oubliez pas de vous renseigner sur votre contexte local en lien avec la thématique de votre projet et le profil de vos élèves. Cette recherche vous apportera des informations importantes pour mieux définir vos objectifs et les actions citoyennes à envisager.
- Une fois que vous aurez terminé votre plan : a) si possible, invitez un·e collègue à prendre connaissance de votre projet et échangez avec lui/elle sur votre proposition de plan ; b) si possible, mettez en pratique votre projet avec vos élèves ! Notez ensuite les apports de cette expérience dans votre « Journal de bord ».

ACTIVITÉ 8

✓ J'ÉVALUE MES ACQUIS

Réponses personnelles

**Pour mettre en pratique ces acquis...**

N'oubliez pas de remplir la fiche « **Module 5 | Grille de mise en pratique** ». Cette grille vous aidera à déterminer quelles actions et stratégies mettre en œuvre et à analyser vos progrès sur le terrain !