

## Marisol, figure énigmatique du pop art

### NIVEAU

B2

### PUBLIC

Adultes

### DUREE

Environ 1h20

### COLLECTION

[7 jours sur la planète](#)

### MISE EN LIGNE

27 octobre 2023

Dossier n° 791

### EXTRAIT

Reportage TV5MONDE du  
18/10/2023

### EN BREF

Marisol est une icône du pop art. Connaissez-vous son parcours, ses œuvres et son engagement ? Avec cette fiche pédagogique, vos apprenant·e·s enrichiront leur lexique relatif à l'art et débattront d'esthétisme et d'engagement dans les milieux artistiques.

### OBJECTIFS

#### Communicatifs / pragmatiques

- Activité 2 : comprendre les principaux éléments biographiques d'une artiste.
- Activité 3 : comprendre les particularités d'une artiste.
- Activité 5 : débattre d'esthétisme et d'engagement dans l'art.

#### Linguistique

- Activité 4 : enrichir son lexique relatif à l'art et à l'engagement.

#### (Inter)culturel

- Activité 1 : analyser des œuvres appartenant au pop art.

ACTIVITÉ 1



MISE EN ROUTE

### Consigne

Faites l'activité 1 : lisez les éléments de définition du pop art (ou art populaire). En groupe, analysez les œuvres de Marisol et relevez tout ce qui se rapporte à ce mouvement artistique.

### Mise en œuvre

- Former des trinômes. Distribuer la fiche apprenant. Projeter la fiche matériel.
- Prendre connaissance de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps de concertation.
- Puis mettre en commun. Noter le lexique essentiel au tableau.

### ✓ CORRIGÉS

b. Il s'oppose à l'abstraction des années 50 et présente un art figuratif aux formes simples et accessibles : toutes les œuvres.

c. Il critique le matérialisme et le consumérisme de la société moderne, il est parfois politique : *Les Hongrois* (titre qui fait référence à la diaspora hongroise présente aux États-Unis, issue de l'émigration juive pendant et après la Seconde Guerre mondiale et d'une émigration politique pendant l'insurrection de Budapest en 1956).

d. Aux États-Unis, il conteste les traditions et les standards de la société puritaine : *La fête, Petite fille, Petit garçon, Thé pour trois* (dans ces œuvres, place de la femme, de la petite fille et de l'enfance en général).

e. Il détourne les images et les symboles de la société de consommation : *Andy* (amitié de Marisol avec Andy Warhol, figure emblématique du pop art).

g. Ses sujets sont issus de la culture populaire et urbaine (télévision, publicité, cinéma, magazines...) : *Le mur du jazz, Andy* (musicien de jazz, genre musical populaire aux États-Unis).

i. Ses œuvres se distinguent par des couleurs vives : *La fête, Thé pour trois*.

## ACTIVITÉ 2

## Q DÉCOUVERTE

**Consigne**

Faites l'activité 2 : qui était Marisol, cette reine oubliée du pop art ? Regardez le reportage et résumez les principaux éléments biographiques (origines, carrière, personnalité) que l'on pourrait lire à son sujet dans une encyclopédie de l'art.

**Mise en œuvre**

- Former des binômes.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser un court moment aux groupes pour rédiger leur résumé.
- Puis mettre en commun. Proposer à un groupe de venir écrire son résumé au tableau. Inviter les volontaires à venir le compléter si besoin.

## ✓ CORRIGÉS

*Marisol Escobar, dite Marisol* : artiste d'origine vénézuélienne, née à Paris en 1930. Elle passe son enfance entre le Venezuela, l'Europe et les États-Unis. En 1950, elle s'installe à New York et commence une carrière artistique. Elle rencontre le succès dans les années 60 et devient une icône du pop art. Elle vit mal la célébrité et décide de partir à Tahiti. Marisol était une artiste anticonformiste et libre.

## ACTIVITÉ 3

## 👁️ COMPRÉHENSION

**Consigne**

Faites l'activité 3 : Marisol était une artiste unique et engagée. Écoutez le reportage et complétez les informations correspondant à ces deux caractéristiques de l'artiste.

**Mise en œuvre**

- Conserver les binômes précédemment formés. Faire lire les différents éléments du schéma et lever les éventuelles difficultés lexicales.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre des notes.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser un temps de concertation aux binômes.
- Mettre en commun.

## ✓ CORRIGÉS

Une artiste unique : nature de ses œuvres : **des sculptures.**

Matériaux utilisés : **la pierre, le bronze, le plâtre et surtout le bois.**

Originalité de ses œuvres : **des sculptures en bois grandeur nature avec des éléments de dessin, des moulages, des objets trouvés.**

Moyen et lieu de diffusion de ses œuvres : **des expositions à New York.**

Évolution de son art : **influence de la plongée sous-marine.**

Autres contributions : **création de décors et de costumes pour des troupes de danse et des monuments publics.**

Une artiste engagée : thèmes abordés : **l'exil et l'immigration, les conditions des femmes, l'environnement, la pauvreté, les droits des peuples autochtones.**

Singularité de Marisol selon Stéphane Aquin : **c'est une artiste qui annonce notre époque.**

Ses préoccupations : **la gestion de son succès, la guerre du Vietnam.**

Sa principale revendication : **la liberté.**

## ACTIVITÉ 4



## TRAVAIL DE LA LANGUE

**Consigne**

Faites l'activité 4 : lisez la transcription et relevez les mots et expressions liés à l'art et à l'engagement.

**Mise en œuvre**

- Individuellement. Distribuer la transcription.
- Prendre connaissance de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Laisser un temps nécessaire à la réalisation de l'activité.
- Puis mettre en commun.

## ✓ CORRIGÉS

L'art : un modèle, des sculptures, créer, un atelier, un travail, un artiste, une carrière, expérimenter, la pierre, le bronze, le plâtre, le bois, un matériau de prédilection, une pratique, un dessin, des moulages, des objets trouvés, des œuvres, une rétrospective, une icône, des expositions, un art, s'imprégner, des décors, des costumes, des troupes de danse, le public.

L'engagement : mettre en lumière, engagé, annoncer, dénoncer, se donner le défi de, une liberté, revendiqué, ne pas se soumettre, le diktat.

## ACTIVITÉ 5

**Consigne**

Faites l'activité 5 : au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, Jean-Paul Sartre soulevait la question de l'engagement politique de l'œuvre. L'artiste peut-il donner à son œuvre des qualités à la fois esthétiques et politiques ? Une œuvre engagée peut-elle réellement influencer les réalités sociopolitiques de notre monde ? En groupe, discutez.

**Mise en œuvre**

- Former des groupes de 3-4 apprenant·e·s. Prendre connaissance de l'activité.
- Dans un premier temps, proposer un temps de recherche d'arguments et d'œuvres les illustrant.
- Circuler dans la classe en tant que personne-ressource.
- Dans un deuxième temps, reformer de nouveaux groupes comprenant un·e représentant·e de chaque groupe précédent. Lancer les discussions.
- Passer dans les groupes pour relever les éventuelles erreurs en vue d'un retour linguistique ultérieur.

## ✓ CORRIGÉS

- Pour moi, un chef-d'œuvre, c'est... / Je pense qu'une œuvre esthétique... / etc.
- Je citerais par exemple (nom d'une œuvre) qui correspond à ces critères / (nom de l'œuvre) illustre parfaitement... / Quand je regarde (nom de l'œuvre), je ressens...
- Peut-être, mais dans mon pays / à cette époque / dans cette culture... cette œuvre n'est pas considérée comme un chef d'œuvre parce que...
- Une œuvre engagée, c'est... / Je pense à (+ nom d'une œuvre) qui est vraiment représentative de...
- Je ne suis pas convaincu·e, pour moi...
- Quand je compare ces deux œuvres, ... / Je pense que c'est possible/c'est impossible...
- Personnellement, je ne crois pas que...
- Etc.