

400 millions de critiques

NIVEAU

C1

PUBLIC

Adultes

DUREE

3 séances de 45 minutes

COLLECTION[Des idées d'activités à partir des éléments permanents d'une émission](#)**MISE EN LIGNE**

2023

VIDEO

Émission du 29 octobre 2022

https://www.tv5mondeplus.com/fr/player/107057051_74079A**EN BREF**

Découvrez l'actualité culturelle francophone à travers les regards croisés de spécialistes et de journalistes ! Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s enrichiront leur lexique dans le domaine de la culture, s'interrogeront sur le rôle des personnes présentes sur le plateau pour finalement réaliser et enregistrer une émission culturelle ou un podcast culturel où ils·elles donneront leur avis sur l'actualité culturelle francophone de leur choix.



Comment utiliser cette fiche ? Cette fiche-exemple vous donne des pistes d'activités pour créer un cours à partir d'une émission de TV5MONDE. Découvrez le concept de l'émission, lisez le parcours pédagogique proposé, puis créez votre propre cours à partir de l'épisode de votre choix !

OBJECTIFS**Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 1 : mutualiser ses connaissances sur l'actualité culturelle francophone.
- Activité 2 : retrouver les thèmes culturels abordés dans l'émission.
- Activité 3 : s'interroger sur le ton de l'émission et le lieu de tournage.
- Activité 5 : réaliser et enregistrer une émission culturelle.

Linguistiques

- Activité 4 : découvrir des mots et expressions permettant de faire la critique d'une œuvre.
- Activité 5 : réaliser une critique.
- Toutes activités : enrichir son lexique dans les domaines de l'art et de la culture.

Éducation aux médias

- Activité 4 : s'interroger sur le rôle de l'animatrice et des critiques.

(Inter)culturel

- Activités 2 et 5 : découvrir de nouveaux artistes francophones.
- Toutes activités : élargir son horizon culturel.

Stratégie

- Activité 3 : s'entraîner à la prise de notes.



Chaque semaine, l'émission « 400 millions de critiques », disponible sur tv5mondeplus.com, se concentre sur l'actualité culturelle francophone, tous domaines confondus, à travers les regards croisés de journalistes belges, suisses, canadiens, québécois et français.

Découpage de l'émission :

0'00 ⇨ 0'34 : générique

0'35 ⇨ 1'30 : présentation de la ville de tournage et du sommaire

1'30 ⇨ ≈ 7'00 : présentation des chroniqueurs, de l'invité et du lieu de tournage

≈ 7'00 ⇨ ≈ 19'13 : livre de la semaine

≈ 19'14 ⇨ ≈ 32'41 : album de la semaine

≈ 32'42 ⇨ ≈ 44'00 : événement culturel de la semaine

≈ 44'02 ⇨ ≈ 47'14 : comptes et réseaux sociaux

≈ 47'17 ⇨ fin : la question de fin et générique musical avec un extrait de l'album de la semaine

ACTIVITÉ 1

MISE EN ROUTE

↳ PARTIE 1

Consigne

Faites l'activité 1 : si vous deviez participer à une émission hebdomadaire culturelle francophone, quelle actualité (film, livre, album...) mettriez-vous en avant ?

Mise en œuvre

- Constituer de petits groupes de trois ou quatre apprenant·e·s.
- Distribuer la fiche apprenant.
- Inviter un·e apprenant·e à lire la consigne à voix haute.
- Laisser les apprenant·e·s échanger quelques minutes puis mettre en commun à l'oral en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

La Grande Halle de la Villette à Paris accueille une exposition sur Toutankhamon et les pharaons. J'ai entendu que Gilles Perrault, l'auteur du *Pull-over rouge*, était décédé récemment. L'émission pourrait donc proposer une rétrospective de ses œuvres. Vous connaissez Tairo ? C'est un artiste franco-marocain qui est très impliqué dans la défense de l'environnement. Il vient de sortir une chanson intitulée « Révolution Part. 1 : Le Futur ».

ACTIVITÉ 2

Q DÉCOUVERTE

Consigne

Faites l'activité 2 : écoutez la présentation de l'émission. Relevez les mots relatifs à la culture dans la ville hôte et présentez chaque sujet du sommaire en une phrase.

Mise en œuvre

- Constituer des binômes.
- Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à lire la consigne de l'activité 2.
- Diffuser la présentation et le sommaire avec le son.
- Laisser quelques minutes aux apprenant·e·s pour se mettre d'accord sur leur phrase de présentation.
- Mettre en commun à l'oral en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

Pour l'émission du 29 octobre 2022 utilisée comme exemple, de 0'35 à 1'30.

- La culture dans la ville : les plaisirs culturels variés, des musées et galeries, classique, contemporain, des cinémas, des théâtres, un opéra, une programmation audacieuse, des salles de concerts, une fondation.
- Sujet n°1 : pourquoi le roman *Chien 51* de Laurent Gaudé est-il un livre remarqué ?
- Sujet n°2 : Ben Mazué, Gaël Faye et Grand Corps Malade se sont associés pour un album commun intitulé « Éphémère ».
- Sujet n°3 : Vous ne connaissez pas « Les Simone » diffusée sur TV5MONDEplus ? Explications sur ce que vous ratez !

ACTIVITÉ 3

 COMPRÉHENSION
Consigne

Faites l'activité 3 : écoutez et regardez l'extrait. Prenez des notes et répondez aux questions.

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de la consigne et des questions.
- Revoir avec la classe le principe de la prise de note (abréviations, signes mathématiques, mots clés, chiffres et dates...)
- Diffuser la présentation des chroniqueurs et chroniqueuses, de l'hôte et du lieu de tournage avec le son (de 1'30 à 7'00) et sans les sous-titres.
- Inviter les apprenant·e·s à comparer / compléter leurs réponses avec leur voisin·e puis procéder à la mise en commun à l'oral en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

Pour l'émission du 29 octobre 2022 utilisée comme exemple, de 1'30 à 7'00.

- Les intervenant(e)s présent(e)s travaillent pour des médias francophones : la RTS (Suisse), la RTBF (Belgique), TV5MONDE, et l'invité est Jean-Pierre Greff, président de la fondation Plaza, pour rénover le cinéma Plaza, lieu emblématique à Genève en Suisse. Ils sont donc tous légitimes pour discuter de l'actualité culturelle francophone.
- Nous trouvons les personnes très décontractées, elles ne se coupent pas la parole, elles écoutent attentivement les interventions de l'invité, acquiescent. Il y a un jeu de questions-réponses. On entend les journalistes rire. Nous pensons que cette émission sera plutôt détendue.
- Le lieu de tournage est un ancien cinéma, imaginé par l'architecte genevois Marc-Joseph Saugey, qui a ouvert ses portes en 1952. Offrant une capacité de 1250 places, le cinéma a fermé en 2004. [...] Je trouve que tourner une émission culturelle dans un endroit historique dédié à la culture permet peut-être de démocratiser la culture, de faire venir le grand public à la culture.

ACTIVITÉ 4

 COMPRÉHENSION
Consigne

Faites l'activité 4 : écoutez et regardez l'extrait. Relevez des informations sur le rôle de la présentatrice et des intervenant·e·s.

Mise en œuvre

- Diviser la classe en trois groupes et attribuer une tâche à chacun.

Groupe A : concentrez-vous sur la présentatrice. Quelle est son attitude au cours du débat ? Quel est son rôle ? Comment se comporte-t-elle vis-à-vis des chroniqueurs ? Comment se passe l'interaction sur le plateau ?

Groupe B : concentrez-vous sur les chroniqueurs à gauche du plateau. Quelles informations apportent-ils·elles ? Quel est leur point de vue sur l'album présenté ? Quels mots utilisent-ils pour justifier leur opinion ? Comment réagissent-ils aux propos des autres personnes ?

Groupe C : concentrez-vous sur les chroniqueurs à droite du plateau. Quelles informations apportent-ils·elles ? Quel est leur point de vue sur l'album présenté ? Quels mots utilisent-ils pour justifier leur opinion ? Comment réagissent-ils aux propos des autres personnes ?

- Diffuser l'extrait de 19'14 à 32'44 avec le son et toujours sans les sous-titres.
- Après le visionnage, laisser quelques minutes aux apprenant·e·s pour mettre en commun leurs éléments de réponse.
- Mettre en commun à l'oral : un·e apprenant·e de chaque groupe est désigné·e comme porte-parole et présente le résultat des discussions au reste de la classe.

✓ CORRIGÉS

Pour l'émission du 29 octobre 2022 utilisée comme exemple, de 19'14 à 32'44.

	Groupe A : présentatrice	Groupe B : intervenants à gauche du plateau	Groupe C : intervenants à droite du plateau
<i>La présentatrice : transitions et animation</i>	Elle lance le sujet à l'aide d'un extrait de clip, elle interroge les intervenants, distribue la parole, donne des informations complémentaires (références culturelles sur « Les Musclés »), relance les intervenants, rebondit sur leurs propos. Elle conclut le débat.		
<i>Pour les intervenants : Informations apportées sur l'album / les artistes</i>		Michel Cerutti apporte des informations sur la réalisation de l'album (« 7 titres écrits en 7 jours » ; album à trois voix, chaque artiste a écrit ses textes ; ils n'ont pas fait la musique... ») Yves Bigot apporte des précisions quant au succès de l'album et au groupe « Les Musclés ».	Sylvestre Defontaine explique la genèse de cet album. Il cite une anecdote comique sur la rencontre de ses trois artistes. Linn Levy est sensible à la poésie de certains titres de l'album. Elle précise que Grand Corps Malade et Ben Mazué ont écrit un livre intitulé <i>Les correspondants</i> , préfacé par Gaël Faye, qui n'est pas encore sorti.
<i>Attitude et réactions aux propos des autres intervenants</i>	Elle est plutôt détendue, elle n'hésite pas à blaguer ou taquiner les intervenants. Elle rit, sourit.	Les intervenants s'écoutent mutuellement, ils se taquinent, plaisantent ; l'ambiance est très détendue, le vocabulaire choisi par les intervenants relève d'un registre standard, le ton n'est pas pompeux.	Les intervenants s'écoutent mutuellement, ils se taquinent, plaisantent ; l'ambiance est très détendue, le vocabulaire choisi par les intervenants relève d'un registre standard, le ton n'est pas pompeux.

<p><i>Tout le monde :</i> Avis sur l'album</p>	<p>Elle donne son opinion sur l'album et partage l'avis d'un des intervenants.</p>	<p>Michel Cerutti a un avis partagé sur cette collaboration et Yves Bigot le rejoint sur l'idée que cet album est frais, sympa, fun, mais qu'il n'est pas abouti.</p>	<p>Linn Levy a elle aussi un avis mitigé sur cet album alors qu'elle admire l'écrivain Gaël Faye et apprécie les slams de Grand Corps Malade. Mais deux titres lui ont plu. André Crettenand hésite à exprimer son opinion sur l'album face aux autres intervenants, parce qu'il a apprécié l'album. Il pose une question rhétorique. Il se pose également en non-spécialiste. Sylvestre Defontaine a lui aussi une opinion mitigée sur l'album.</p>
<p><i>Tout le monde :</i> Arguments avancés</p>	<p>« Moi je suis comme vous, je partage votre avis André ! » « Ça a été une découverte ! »</p>	<p>« Il y a une jolie énergie ; Gaël Faye est très au-dessus ; Ben Mazué a un univers intéressant, un peu intimiste ; Grand Corps Malade est musicalement moins développé ; pas complètement abouti... » « Je n'ai rien à redire, j'adhère » ; « Semaine de déconne entre potes, idée géniale, c'est fun, le petit bémol, c'est... »</p>	<p>« Les bras m'en tombent », « C'est comme une mayonnaise qui ne prend pas » ; « parce que c'est une apologie de la lenteur » ; « c'est assez inégal », « Ce côté <i>on a pris le temps</i> m'a plu », le reste un peu moins. » « Est-ce que j'ose dire que j'ai aimé ? » : « Je trouve que l'assemblage, comme l'assemblage d'un vin, ça fonctionne assez. » : « Je suis bon public, je ne suis pas critique ». « Ce n'est pas inintéressant, mais l'ensemble ne marquera pas l'histoire de la musique. »</p>

ACTIVITÉ 5



PRODUCTION

PARTIE 1

Consigne

Faites l'activité 5 a : définissez tous les angles d'analyse possibles pour construire une critique spécifique à votre type d'œuvre. Exemple pour un livre : son histoire, ses personnages, etc.

Mise en œuvre

- Constituer quatre groupes de travail.

- Attribuer un type d'œuvre à chaque groupe parmi les suivants : livre, album musical, exposition (peinture, sculpture, photographie, etc.), film ou série.
- Lire la consigne à voix haute.
- Laisser quelques minutes aux apprenant·e·s pour mutualiser leurs réponses, puis procéder à la mise en commun en grand groupe sous forme de réponse spontanée.

✓ CORRIGÉS

Film ou série : jeu d'acteur, scénario, personnages, plans de caméra, dialogues, émotions suscitées, continuité dans la filmographie, aspect novateur, costumes, effets spéciaux, lumières, etc.

Livre : écriture, style, histoire, narration, intrigue, personnages, richesse du contenu, émotions suscitées, place de l'ouvrage dans la bibliographie de l'auteur, aspect novateur, etc.

Exposition : lieu de l'exposition, scénarisation, sujet, jeux de lumière, contextualisation des œuvres, rareté des œuvres, choix des œuvres, qualité des œuvres, aspect novateur, émotions suscitées, etc.

Musique : discographie, paroles, composition, collaboration avec d'autres artistes, mélodie, qualité de la voix, qualité de l'interprétation, choix des instruments, émotions suscitées, etc.

↳ PARTIE 2

Consigne

Faites l'activité 5 b : vous êtes journaliste et vous participez à une émission radio ou télé consacrée à la culture. Faites des recherches sur l'artiste, l'exposition ou le spectacle vu : parcours de l'artiste, influences, œuvres similaires. Présentez l'artiste et son œuvre et faites-en la critique en argumentant votre point de vue.

Mise en œuvre

- Demander à un·e apprenant·e de lire la consigne à voix haute et vérifier que celle-ci est comprise de tou·te·s en la faisant reformuler.
- Diviser la classe en groupes de 4 ou 5 apprenant·e·s, l'un·e d'entre eux·elles endossera le rôle de l'animateur·trice.
- Laisser les groupes choisir une œuvre, un spectacle, une exposition qu'ils·elles devront voir, puis critiquer. Prévoir éventuellement une sortie ou une visite virtuelle.
- Circuler auprès des groupes pour les aider et les guider si besoin.
- Mettre en commun à l'oral : chaque groupe présente son émission. Relevez les erreurs récurrentes et prévoir une séance de co-correction.
- Cette activité pourrait être enregistrée à l'aide d'un enregistreur vocal (type Vocaroo : <https://vocaroo.com/>) et déposée sur le mur collaboratif de la classe (<https://diqipad.app/>).

✓ CORRIGÉS

- Bonjour à tous ! Nous vous accueillons aujourd'hui dans le Grand établissement thermal de Vichy et nous sommes ravis de recevoir Fany Dupêchez, directrice artistique de l'exposition *Portrait(s)* qui se tient dans différents endroits de la ville. Bonjour Fany !
- Bonjour !
- Avec nous également aujourd'hui, Émilie Perreault, et son merveilleux accent québécois, de radio Canada, Ann Vandenplas de la RTBF, Michel Cerutti de la RTS et..., j'ai gardé le meilleur pour la fin, Yves Bigot de TV5MONDE !
- Bonjour, bonjour.
- Alors, Fany, pouvez-vous nous expliquer où nous sommes ?
- Nous nous trouvons donc dans un des lieux emblématiques de Vichy : le Grand Établissement thermal qui a été inauguré en 1903. Comme vous pouvez le constater, ce bâtiment est d'inspiration byzantine à l'extérieur et symboliste à l'intérieur. À la belle époque, il accueillait plus de 200 000 curistes chaque saison. [...]
- Et que propose cette exposition *Portrait(s)* ?
- Cette 11^e édition, comme les précédentes, est proposée dans la cité thermale entre le centre-ville et les bords de l'Allier. Il s'agit donc d'une promenade photographique présentant neuf artistes et leurs

œuvres. On découvre ainsi le photographe belge Jacques Sonck et ses incroyables portraits en noir et blanc, Gilles Leimdorfer qui est parti à la rencontre des anciennes candidates au concours de Miss France. [...]

- Alors, mes chers chroniqueurs, vous avez assisté hier soir au vernissage de cette exposition « ambulante ». Qu'en pensez-vous ?
- Je vais commencer par vous donner mes impressions sur Vichy. Dans mes souvenirs, cette ville était associée au *Maigret* de Georges Simenon : c'était une ville endormie, poussiéreuse, vieillissante. Alors hier, quand je suis descendue du train...waouh quelle impression ! Dès le hall de la gare, j'ai été séduite par les portraits exposés [...]

🔗 ASTUCE

Cette activité nécessite un travail de recherche et de préparation. Cette étape préliminaire peut-être donnée comme devoirs à faire à la maison. Ainsi, lors de la séance suivante, les groupes pourront directement passer à l'étape de production/interaction orale.

Cette activité peut également être enregistrée sous forme de podcast ou filmée, et partagée sur le mur collaboratif de la classe (<https://digipad.app/>).

➡ ALLER PLUS LOIN

Consigne

Connaissez-vous des émissions similaires, dans l'espace francophone ou dans votre pays ? Avez-vous remarqué des différences avec ces émissions ? Au final, que pensez-vous de l'émission « 400 millions de critiques » ?

Mise en œuvre

- Lire la consigne à voix haute et vérifier que celle-ci est comprise de tou·te·s en la faisant reformuler.
- Constituer des groupes de trois ou quatre apprenant·e·s.
- Leur laisser quelques minutes pour échanger sur le sujet puis mettre en commun à l'oral en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

Moi, je connais et je regarde assez souvent l'émission *La Grande Librairie* sur France 5. C'est une émission diffusée chaque semaine au cours de laquelle le journaliste Augustin Trapenard s'intéresse à l'actualité littéraire (romans, essais, bandes dessinées, polars...). Comparée à *400 millions de critiques*, ici, on ne s'intéresse qu'à l'actualité littéraire.

J'écoute l'émission *La Librairie francophone* de Radio France. Chaque semaine, des auteurs et des libraires de France, Suisse, Canada, Belgique, évoquent leurs coups de cœur et les livres qui font l'actualité dans leurs pays respectifs. On parle donc de littérature francophone, mais là aussi, cette émission est plus réductrice que celle de TV5MONDE. Je pense que *400 millions de critiques* est susceptible de plaire à plus de personnes.