

« Poupée russe » - Lujipeka

NIVEAU

B2

PUBLIC

Adultes

DURÉE

45 min + 45 min pour la production finale

COLLECTION[Paroles de clips](#)**PAROLES ET MUSIQUE**

Lujipeka, Kiyane Bouliou et Olivier Delcros ©Universal Music

MISE EN LIGNE

2023

EN BREF

Comment redonner le sourire à un·e ami·e qui ne va pas bien ? Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s réviseront des expressions et choisiront un mode de diffusion pour une campagne de sensibilisation.

OBJECTIFS**Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 1 : expliquer le titre de la chanson.
- Activité 2 : découvrir le clip ; caractériser le style musical du clip.
- Activité 3 : comprendre des sentiments.
- Activité 4 : comprendre l'aspect sombre des paroles.
- Activité 5 : discuter du meilleur mode de diffusion pour une campagne de sensibilisation.

Linguistique

- Activité 4 : comprendre des expressions.

ACTIVITÉ 1



MISE EN ROUTE

Consigne

Le chanteur nomme son amie « ma poupée russe ». Pourquoi lui donne-t-il ce surnom ? À quoi pensez-vous lorsque l'on parle de poupée russe ?

Mise en œuvre

- Noter le titre au tableau.
- Laisser les apprenant·e·s échanger librement.

✓ CORRIGÉS

Pour moi, quand je pense aux poupées russes, j'imagine des femmes à fort caractère et qui savent ce qu'elles veulent. / Selon moi, une poupée, c'est un jouet de petite fille, mignon et inoffensif. / Je pense que le chanteur l'appelle ainsi, car il veut la protéger, comme un objet fragile qui pourrait se casser. / Moi, je pense à ces petites poupées en bois qui sont de tailles différentes et se glissent les unes dans les autres. [...]

ACTIVITÉ 2



DÉCOUVERTE



PARTIE 1

Consigne

Faites l'activité 2 : regardez le clip et répondez aux questions. Développez vos réponses.

Mise en œuvre

- Distribuer la fiche apprenant.
- Diffuser le clip en entier, avec le son, en baissant le volume et sans les sous-titres, pour permettre aux apprenant·e·s de se concentrer sur les images.
- Laisser les apprenant·e·s comparer leurs réponses avec leur voisin·e.
- Inviter les volontaires à répondre à l'oral en apportant un maximum d'informations.

✓ CORRIGÉS

- Les protagonistes sont un jeune homme et une jeune femme. Elle est très probablement sa petite amie, car ils sont très proches et semblent complices.
- On les voit s'amuser en voiture et se prendre en photo ou danser sur la plage. Ils vont aussi dans une fête foraine, se promènent et font quelques attractions. À la fin, ils sont au cinéma, mangent et se jettent du pop-corn.
- L'homme est souriant et semble de bonne humeur, la musique est entraînante et le clip est coloré avec une ambiance joyeuse. [...]

↳ PARTIE 2

Consigne

Écoutez la musique. Donnez un maximum d'adjectifs pour caractériser l'univers musical du clip.

Mise en œuvre

- Constituer des binômes.
- Visionner le clip en entier, avec le son, mais sans les sous-titres.
- Inviter les binômes à trouver le plus grand nombre d'adjectifs pour caractériser l'univers musical du clip sous forme de compétition.

✓ CORRIGÉS

La musique est joyeuse, entraînante, gaie, vivante, enjouée, mélodieuse, dansante, divertissante. [...]

ACTIVITÉ 3

Q DÉCOUVERTE

↳ PARTIE 1

Consigne

Observez la jeune femme, principalement pendant la fête foraine. Quels sentiments éprouve-t-elle ?

Mise en œuvre

- Visionner une nouvelle fois le clip en entier, sans les sous-titres et toujours en baissant le volume.
- Inviter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

✓ CORRIGÉS

- La jeune femme s'amuse aussi, mais elle semble parfois triste. Par exemple, elle a l'air fatigué quand elle est assise à côté d'un manège. Par moments dans la fête foraine, elle a l'air perdu, comme si elle avait la tête qui tournait. Elle se montre aussi sombre avec l'arme pour tirer sur les peluches, son regard est inquiétant. Sur la balançoire, on dirait qu'elle a très peur, qu'elle est en détresse parce qu'elle ne peut pas se raccrocher à son ami. [...]

↳ PARTIE 2

Consigne

Quel lien faites-vous entre l'attitude de la jeune femme et le titre de la chanson ?

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant·e·s à échanger leurs idées avant la mise en commun en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

On peut observer que le comportement de la jeune femme passe par différentes émotions. Elle semble souffrir par moments et être joyeuse à d'autres. Elle est comme les poupées russes, elle a différentes personnalités qui sont représentées par plusieurs corps. [...]

i INFO

Lujipeka explique que cette chanson est sa manière de sensibiliser sur la santé mentale et de casser les tabous. Il fait un parallèle entre les matriochkas ou poupées russes qui ont une dimension sacrée. Chaque figurine incarne une couche de corps et d'aura. Il s'agit de la description du corps qui superpose sept épaisseurs de vie. Par ce parallèle, Lujipeka montre les différentes personnalités dont souffre son amie.

ACTIVITÉ 4

COMPRÉHENSION

PARTIE 1

Consigne

Faites l'activité 4 : écoutez la chanson et complétez les paroles qui montrent le côté sombre de la situation.

Mise en œuvre

- Constituer des binômes.
- Visionner le clip en entier, sans les sous-titres, mais en montant le volume.
- Laisser aux binômes le temps de compléter les paroles avant de concerter leur binôme.
- Noter les phrases au tableau puis inviter un·e volontaire à venir compléter les paroles.
- Procéder à une validation ou une correction des réponses.

✓ CORRIGÉS

- Quand c'est la merde, je **fais l'autruche**
- Elle a du **venin** sur les dents, mais pas de **sang** sur les mains
- Elle dit que les médecins sont des **menteurs**, qu'on le devine à la façon dont ils dessinent les cœurs
- Je n'ai plus peur du **monstre** caché dans son corps
- Dans le **creux de la vague**, on chante encore

PARTIE 2

Consigne

Faites l'activité 4 : comment comprenez-vous le message de l'auteur ? Avec vos propres mots, expliquez les expressions de la chanson.

Mise en œuvre

- Conserver les binômes précédemment formés.
- Si besoin, visionner une nouvelle fois le clip pour bien écouter les paroles.
- Laisser aux binômes le temps de se concerter puis procéder à une mise en commun en grand groupe.

✓ CORRIGÉS

- Quand rien ne va, il fait comme si tout allait bien, il ne veut pas voir la réalité en face.
- Ses paroles peuvent être blessantes, elle peut dire des choses sans filtre, mais cela ne signifie pas qu'elle est méchante.

- C. Elle n'a pas confiance dans les médecins, les diagnostics sont trop simplement établis, quelques tests de personnalité ne suffisent pas, il faut un vrai diagnostic.
- D. Il ne faut pas avoir peur de ces troubles, quand on connaît le mal, on peut le gérer.
- E. Même si tout va mal par moments, il faut aller de l'avant et rester optimiste.

ACTIVITÉ 5



PRODUCTION

PARTIE 1

Consigne

Comparez le style musical ainsi que les images aux paroles de la chanson. Exprimez l'effet que cela produit sur le message donné.

Mise en œuvre

- Laisser un temps de discussion spontanée.

✓ CORRIGÉS

- Le style musical et les images sont plutôt colorés et joyeux alors que les paroles sont sombres et parlent d'un sujet compliqué.
- Je crois qu'il faut vraiment écouter les paroles pour comprendre le message du chanteur. Il est facile de passer à côté et de ne pas avoir conscience de l'importance des paroles. / Pour moi, le message a plus de chance de toucher un maximum de personnes, car beaucoup de jeunes vont écouter ce style de musique et donc, plus de personnes vont se rendre compte que les paroles sont graves. [...]

PARTIE 2

Consigne

Faites l'activité 5 : le chanteur a choisi un ton musical léger pour sensibiliser un maximum de personnes aux problèmes des troubles mentaux. Réfléchissez à une campagne de sensibilisation. Choisissez un mode de diffusion pour lancer votre message et expliquez votre choix.

Mise en œuvre

- Constituer de petits groupes de trois ou quatre apprenant·e·s.
- Inviter un·e apprenant·e à lire la consigne et à la reformuler pour en vérifier la bonne compréhension.
- Inviter les groupes à utiliser le conditionnel et des connecteurs marquant l'argumentation pour justifier leur choix.
- Proposer à l'ensemble de la classe de présenter une liste générale de modes de diffusion pour une campagne de sensibilisation avant de demander à des groupes volontaires d'expliquer leur mode de transmission.

✓ CORRIGÉS

- Modes de diffusion possibles : des tracts, un mur de paroles, des rendez-vous avec les élus et la population, des soirées débats, une mise en scène théâtrale du message, la vente d'objets réalisés par les malades, des témoignages dans les écoles, une vidéo. [...]
- Nous, nous avons pensé à un mur de paroles. Nous avons choisi ce support, car nous pensons que c'est original et qu'un mur de paroles peut toucher toutes les personnes. En effet, notre mur serait sur une place publique, en accord avec les autorités locales bien sûr, et ainsi, tout citoyen de tout âge pourrait inscrire son message. Nous accrocherions des tableaux et mettrions des craies ou des feutres à disposition et des espaces pour dessiner pour les enfants. Nous irions vérifier régulièrement les messages pour éviter que n'importe qui écrive n'importe quoi. Puis nous organiserions des rencontres

avec les écoles par exemple pour discuter des différents messages. [...] / Notre groupe a pensé à une vidéo. Nous sommes convaincus que c'est le support à utiliser ! Aujourd'hui, tout passe par les médias visuels alors nous réaliserions un court métrage à diffuser sur tous les réseaux sociaux. Dans notre film, nous nous mettrions dans les yeux d'une personne malade qui voit les regards des autres portés sur elle. On ne verrait pas cette personne, mais on serait ses yeux, car on pense que tout le monde pourrait ressentir ce que cette personne ressent et nous croyons que ça toucherait davantage les spectateurs. [...]