

## FAUT-IL LEGIFERER SUR L'EUTHANASIE ?

Date du cours : ... / ... / .....



### PARCOURS EN AUTONOMIE

#### SE PREPARER A REGARDER L'EMISSION

→ **Activité 1 : découvrez un sujet d'actualité très sensible en France. Saisissez le titre de presse suivant sur Google : « Fin de vie : dans quels pays européens peut-on bénéficier d'une aide à mourir ? ». Il s'agit d'un article de TV5MONDE, paru le 13/09/2022. Lisez la première partie de cette page (jusqu'à la première vidéo) et répondez aux questions.**

1. Qu'est-ce qui justifie la publication de ces informations sur le site de TV5MONDE ?

---

2. Face à la question de la fin de vie, quelle est la position de la France ?

---

3. Entre octobre 2022 et mars 2023, qu'est-ce qui est mis en place en France ? Dans quel but, selon l'Élysée ?

---

4. Actuellement, en France, quelles sont les lois qui ont pour objet la fin de vie ? De quelles personnes est-il question dans ces deux lois ?

---



**La loi Claeys-Leonetti** du 2 février 2016 vise à mieux répondre à la demande à mourir dans la dignité. Elle renforce les droits d'accès aux soins palliatifs. Elle permet au malade d'exprimer ses volontés de manière anticipée par exemple le refus de tout traitement déraisonnable et la demande d'une sédation profonde et continue lorsque le décès est désormais proche.

#### IDENTIFIER LE SUJET DE L'EMISSION

→ **Activité 2 : écoutez l'interview de Marie de Hennezel sur le lien <https://urlz.fr/kBVF> Quelle est sa position ?**

- Elle souligne l'urgence de faire évoluer la législation vu le manque de structures de soins palliatifs.
- Elle s'oppose fermement à toute loi qui autoriserait à choisir le moment de sa propre mort.
- Elle défend le droit à se rendre dans un autre pays afin de mourir dans de bonnes conditions.

#### COMPRENDRE LA PROBLEMATIQUE DE L'EMISSION

→ **Activité 3 : Marie de Hennezel appuie sa position par une série d'arguments. Écoutez à nouveau l'interview, prenez des notes puis listez ses arguments dans les deux tableaux proposés.**

#### Que craint-elle ?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

😊 **Que recommande-t-elle ?**

1. ....
2. ....
3. ....

→ **Activité 4 : une interview, ce sont bien sûr des mots, des voix mais aussi un décor, des postures. Regardez attentivement l'interview, concentrez-vous à la fois sur l'audio et le visuel. Cochez les éléments que vous validez dans le tableau ci-dessous. Qu'apportent-ils à l'interview ?**

<b>L'audio</b>	<input type="checkbox"/> Marie de Hennezel utilise en général un lexique précis et neutre, qui suscite peu d'émotions. <input type="checkbox"/> Elle utilise des mots simples, des formules qui ont un fort impact négatif. Elle les répète. <input type="checkbox"/> Elle a recours à des expressions imagées qui apportent une touche négative et frappent l'imagination des auditeurs/auditrices. <input type="checkbox"/> Elle évite d'utiliser des expressions qui marqueraient trop son opinion. <input type="checkbox"/> Elle s'implique dans le discours, elle renforce ses prises de positions par des adverbes. <input type="checkbox"/> Le ton de son discours est tantôt grave, tantôt aigu. La voix est hésitante, l'articulation peu claire, le débit plutôt irrégulier : l'invitée, nerveuse, semble pressée d'exprimer ses convictions. <input type="checkbox"/> Le ton de son discours est grave, la voix est douce et ferme, l'articulation est claire, la vitesse assez rapide mais régulière : tout indique la conviction, la force de persuasion tranquille.
<b>Le visuel</b>	<input type="checkbox"/> Le décor du plateau est moderne, épuré et chaleureux (présence de couleurs chaudes), malgré la table blanche à l'avant plan. Les vêtements des intervenantes sont assortis au décor. Toutes ces couleurs atténuent la dureté des images à l'arrière-plan. <input type="checkbox"/> Le décor du plateau évoque le côté aseptisé, la froideur d'un hôpital moderne que l'on a égayé par des vitres colorées. La distance entre les intervenantes renforce cette sensation. <input type="checkbox"/> Les techniciens sont attentifs au cadrage : on passe de plans rapprochés, qui mettent en valeur les expressions des visages, à des plans plus larges. Il y a une bonne dynamique. <input type="checkbox"/> La présence des images, qui suscitent la compassion, ne détourne pas l'attention du discours mais le renforce en s'appuyant sur les émotions. <input type="checkbox"/> Marie de Hennezel semble mal à l'aise sur le plateau : intimidée par la journaliste, son corps est assez rigide et ses gestes rares. Sa gestuelle est moins convaincante que son discours. <input type="checkbox"/> La gestuelle est discrète : l'invitée se limite à ponctuer son discours par le mouvement des mains, à incliner la tête, un geste qui la rend abordable, persuasive avec délicatesse et fermeté.



### PARCOURS EN CLASSE

#### APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ **Activité 5 : que pensez-vous du positionnement de Marie de Hennezel face à l'euthanasie et au suicide assisté ? Échangez, débattuez en petits groupes.**



→ **Activité 6 : vous avez découvert qu'une table ronde en ligne, avec pour thème « la fin de vie en question », était organisée prochainement par une association française. Vous envoyez votre contribution afin d'être sélectionné(e) parmi les participants. (200 mots maximum)**