

DES MUSÉES DIFFÉRENTS

Date de mise en ligne : 2022

Les musées vont-ils devoir changer dans l'avenir ?

Imaginer et présenter une exposition utilisant la technologie sur un lieu de sa ville.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents (16-18 ans)
- **Durée indicative** : 2 séances de 30 minutes + temps de travail hors classe + le temps des restitutions

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – C'est comment aujourd'hui ?	1
• Comprendre la thématique de l'extrait.....	1
Étape 2 – Et demain ?	2
• Qualifier l'art de demain (activité 1)	2
• Comprendre les futures caractéristiques des œuvres et des musées (activité 2)	2
• Comprendre le développement à venir des musées (activité 3).....	2
Étape 3 – On en parle ?	3
• Réviser le futur proche et l'ordre des mots dans la phrase (activité 4).....	3
Étape 4 – Notre vision du futur	3
• Exprimer son opinion.....	3
• Imaginer et présenter une exposition utilisant la technologie sur un lieu de sa ville	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre la thématique de l'extrait.
- Qualifier l'art de demain.
- Comprendre les futures caractéristiques des œuvres et des musées.
- Comprendre le développement à venir des musées.
- Décrire des bâtiments, des œuvres.
- Exprimer son opinion.
- Imaginer et présenter une exposition utilisant la technologie sur un lieu de sa ville.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur le thème de l'art.
- Utiliser les adjectifs qualificatifs.
- Réviser le futur proche et l'ordre des mots dans la phrase.

OBJECTIFS TRANSVERSAUX DU PROJET

- Agir dans sa ville.
- Collecter des informations.
- Organiser sa pensée.
- Travailler en équipe vers un objectif commun.
- Négocier et coopérer.

ÉTAPE 1 – C'EST COMMENT AUJOURD'HUI ?

→ Comprendre la thématique de l'extrait

Interaction orale – individuel, groupe-classe – 10 min

Remarque : si possible, proposer l'activité en amont de manière à ce que les apprenant·e·s puissent le cas échéant faire une recherche. En amont également, dessiner son œuvre préférée. Si l'activité se fait en classe, prévoir des feuilles et des crayons ou des feutres.

Individuellement. *Dessinez rapidement votre œuvre d'art (peinture ou sculpture) préférée.*

Pour lancer la mise en commun et donner un exemple, présenter son œuvre en indiquant son nom, le nom de l'artiste, ce qu'elle représente, où elle est exposée et pourquoi ce choix.

Individuellement. *À votre tour, présentez votre œuvre. Indiquez le nom de l'œuvre, le nom de l'artiste, ce qu'elle représente, pourquoi vous l'adorez et où elle est exposée.*

Inviter ceux·celles qui le souhaitent à présenter leur œuvre. Proposer aux autres d'afficher les œuvres choisies dans la classe. Elles constitueront le musée de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je vous présente mon œuvre préférée. C'est « La liberté guidant le peuple ». C'est un tableau de Delacroix. Il est exposé au Louvre. J'aime beaucoup ce tableau parce qu'il symbolise la liberté. J'aime la dimension politique de ce tableau.

J'ai choisi un tableau de Léonard de Vinci ; il s'appelle « La Joconde ». Il représente une femme qui a les bras croisés et qui regarde devant. Les gens disent qu'elle est mystérieuse à cause de son sourire. J'aime ce tableau parce qu'il est classique et simple, et j'aime ce style. En plus, on ne sait pas ce qu'elle pense. Le tableau se trouve au Louvre à Paris. / Moi, j'ai choisi de représenter un Moaï qu'on trouve sur l'île de Pâques. Je ne les ai jamais vus en vrai, mais j'adorerais. Je les trouve magiques. [...]

ÉTAPE 2 – ET DEMAIN ?
→ Qualifier l'art de demain (activité 1)

Production orale – individuel – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne de l'activité 1. S'assurer de la compréhension du vocabulaire présent dans les listes. Montrer la vidéo une fois sans le son.

Inviter les apprenant·e·s à partager leur réponse à l'oral.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez la vidéo. Choisissez un mot de chaque liste pour définir l'art présenté. Expliquez votre choix.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Moi, je choisis « triste » et « virtuel » parce qu'on ne voit pas vraiment les tableaux, on ne peut pas ressentir des émotions. / Pour moi, c'est « dynamique » et « coloré ». C'est différent, c'est moderne, on peut bouger et toucher les œuvres. / À mon avis, c'est « moche » et « technologique ». Je préfère l'art classique, parce que je peux le comprendre. Là, je ne comprends pas ; pour moi, ça n'a pas de sens. / Pour moi, c'est « simple » et « pas classique ». J'adore ça ! Je peux imaginer ce que je veux. [...]

→ Comprendre les futures caractéristiques des œuvres et des musées (activité 2)

Compréhension audiovisuelle – binômes – 10 min – (supports : vidéo, fiche apprenant)

Constituer des binômes. Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne de l'activité 2 et les propositions du tableau. Levez les éventuels problèmes de compréhension. Montrer la vidéo une nouvelle fois avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez et regardez, ces affirmations sur les musées du futur sont-elles correctes ?*

Mise en commun à l'oral en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 1 / 2.

Faux :

3. On va pouvoir faire bouger les œuvres ou les transformer (cf. 0'37 > 0'40).

4. Elle va être personnelle ; chacun va faire la visite à sa manière.

5. Il existera toujours en partie.

→ Comprendre le développement à venir des musées (activité 3)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Invitez les apprenant·e·s à lire la consigne et le texte de l'activité 3. Levez les éventuels problèmes de compréhension.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : que dit Bruno de Sa Moreira ? Réécoutez son interview et complétez les phrases.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec leur voisin·e, puis procéder à une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

On va faire revenir, grâce à de la **3D**, grâce à de l'image de synthèse, on va reconstituer des **scènes** entières, avec tous les éléments de **décor**, l'architecture, les mobiliers, mais aussi les **personnages**. On va pouvoir interroger ce qu'on voit grâce à l'**interactivité**.

ÉTAPE 3 – ON EN PARLE ?

→ Réviser le futur proche et l'ordre des mots dans la phrase (activité 4)

Grammaire – groupe-classe, individuel – 10 min (support : fiche apprenant)

Écrire au tableau : « Chacun **va** le **faire** à sa manière. / Le musée **ne va plus jamais ressembler** au musée d'aujourd'hui. »

Quel est le temps utilisé dans ces phrases ?

Inciter la classe à répondre spontanément.

Inviter un·e apprenant·e volontaire à lire la consigne de l'activité 4 à voix haute. Leur préciser que c'est une activité de révision et donc un challenge de rapidité. Préciser à la classe que les deux premières phrases sont tirées de la vidéo, mais pas les deux dernières.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : remettez les mots de ces phrases dans l'ordre. Faites attention à la place de la négation et des pronoms.*

Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s de venir noter une phrase au tableau dès qu'ils·elles l'ont retrouvée.

Pistes de correction / Corrigés :

1. On va faire revivre l'endroit où on est. / 2. Il va faire sa fondation dans un monde virtuel. / 3. On va les visiter avec des casques de réalité virtuelle. / Les visiteurs ne vont pas tous avoir la même expérience.

ÉTAPE 4 – NOTRE VISION DU FUTUR

→ Exprimer son opinion

Production orale – groupe-classe – 5 min

Prévoir de la pâte adhésive. Écrire au tableau « Musée réel » d'un côté et « Musée virtuel » de l'autre côté.

Demander aux apprenant·e·s de reprendre les œuvres qu'ils·elles ont dessinées en amont ou au début de la séance et de les coller selon le type de musée qu'ils·elles pensent le plus approprié.

Expliquez votre choix. Quels sont les avantages du type de musée choisi pour votre œuvre ?

Laissez les apprenant·e·s s'exprimer librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que ma sculpture doit être exposée dans un musée virtuel. Comme ça, on pourrait voir comment l'artiste l'a faite par exemple. On pourrait la faire bouger ou danser avec. Je pense que c'est drôle d'imaginer ça. / Moi, je pense que mon tableau doit absolument être exposé dans un musée réel, avec beaucoup de gens autour qui en parlent. [...]

→ Imaginer et présenter une exposition utilisant la technologie sur un lieu de sa ville

Interaction orale, production écrite, médiation – petits groupes – 5 min de présentation de l'activité + 30 min en travail collaboratif et de collecte hors classe + éventuellement le temps des restitutions sur une séance ultérieure (support : fiche projet)

Au préalable, imprimer une fiche « Projet » par groupe.

Expliquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles vont travailler sur un projet collaboratif en plusieurs étapes. Projeter la fiche « Projet » au tableau et s'assurer que les étapes sont comprises de tou·te·s.

Comment vont être les expositions du futur ? Quel lieu de la ville pouvez-vous choisir ? Pourquoi ? Quel type d'exposition voulez-vous faire (peinture, sculpture, street art, photographie...) ? Quelle technologie utiliserez-vous pour la visite ?

Préciser aux groupes qu'ils devront faire une présentation orale avec affichage ou projection d'exemples visuels dans la classe. Inciter les apprenant·e·s à utiliser toutes les formes de futur proche (positif, négatif, avec et sans pronom) et le vocabulaire des activités précédentes.

Laisser les apprenant·e·s se répartir en petits groupes et distribuer la fiche « Projet » à chacun.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous allons vous présenter notre exposition qui s'appelle « Retour vers le futur ». Nous avons choisi l'Opéra de notre ville, parce que tout le monde le connaît, mais nous ne connaissons plus vraiment son histoire. Cette exposition est importante parce que nous ne regardons plus les bâtiments de notre ville, nous sommes habitués. Les habitants vont pouvoir découvrir l'Opéra de manière active, ils vont marcher, ils ne vont pas s'ennuyer. Ils ne vont rien lire, ils vont seulement regarder et écouter. Nous allons proposer une visite interactive sur tablette parce qu'avec un casque virtuel, les spectateurs ne peuvent pas se déplacer facilement. On ne voit pas où on met les pieds. Tout va être créé par des webdesigners. La visite va proposer de voir l'Opéra à travers différentes époques grâce à des photos et des vidéos que nous avons trouvées aux archives de l'Opéra et de la ville. À l'extérieur par exemple, ils vont voir la construction sur la tablette. Dans les couloirs, les visiteurs vont découvrir les spectateurs du 18^e siècle qui sont venus voir le premier spectacle. Dans la salle, ils vont voir un extrait vidéo du spectacle. Dehors, ils vont aussi voir l'incendie qui l'a détruit pendant la guerre. Il n'y a pas d'ordre exact. Une carte virtuelle sur internet va leur montrer les différentes possibilités et ils vont aller où ils veulent. Il y a dix points à visiter [...]

Pour aller plus loin

Proposer aux apprenant·e·s intéressé·e·s par le sujet de regarder l'émission en entier sur TV5MONDEplus (https://www.tv5mondeplus.com/fr/player/106904951_74079A?t=165945).