

« DANS TA RADIO » - MATTHIEU CHEDID

PAROLES ET MUSIQUE : MATTHIEU CHEDID © MAISON BARCLAY – UNIVERSAL MUSIC FRANCE

Date de mise en ligne : 2022

Réglons notre station radio sur le nouveau tube de M !
Réaliser un sondage sur ses pratiques concernant la radio.

- **Thème** : amour et séduction
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Retrouver le refrain de la chanson à l'aide de mots clés.	1
Étape 2 – Avec les images	1
• Identifier les caractéristiques sonores de la chanson (activité 1)	1
• Repérer des éléments visuels du clip (activité 2)	2
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Travailler sur le champ lexical de la radio (activité 3).....	2
Étape 4 – Après avoir regardé le clip	3
• Réaliser un sondage dans la classe (activité 4).....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Retrouver le refrain de la chanson.
- Repérer des éléments visuels d'un clip.
- Raconter l'histoire d'un clip.
- Réaliser un sondage sur ses pratiques concernant la radio.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Travailler sur le champ lexical de la radio.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Identifier les caractéristiques sonores d'un clip.
- S'interroger sur ses pratiques avec la radio.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Retrouver le refrain de la chanson à l'aide de mots clés

Interaction orale – petits groupes – 5 min

Former de petits groupes de trois ou quatre apprenant·e·s. Noter ces mots clés au tableau : écouter / poste / média / informations / musique / ondes / station, ainsi que la phrase « Faut que je passe dans ta _____ ».

En petits groupes. *À l'aide des indices notés au tableau, trouvez le dernier mot du refrain de la chanson.*

Laisser les petits groupes échanger leurs idées, puis les inviter à partager leurs hypothèses. Si aucun groupe n'a la bonne réponse, préciser que le mot à trouver est un type de média audio.

Pistes de correction / Corrigés :

« Faut que je passe dans ta **radio**. »

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Identifier les caractéristiques sonores de la chanson (activité 1)

Repérage sonore – binômes – 10 min (supports : audio de la chanson et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Constituer des binômes et inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1. Vérifier que le lexique est compris, puis passer le clip avec le son jusqu'à 2'13 (après « toucher ton cœur de bas en haut »), mais sans projeter les images.

À deux. *Faites l'activité 1 : concentrez-vous sur ce que vous entendez et cochez les éléments corrects.*

Laisser les binômes se concerter. Proposer ensuite une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

On entend...

- le moteur d'une voiture qui roule vite.**
- le bruit de la mer.
- des bruits de machines électroniques.**
- une personne qui crie.
- le bruit d'une personne qui marche dans la rue.**

Concernant la musique...

- le volume de la chanson change.**
- il n'y a pas de refrain.
- un même rythme est répété.**
- on entend la voix douce d'une femme.**
- on entend des chœurs d'enfants.

→ Repérer des éléments visuels du clip (activité 2)

Repérage visuel – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les mêmes binômes. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2. Montrer le clip en entier avec le son et les images.

À deux. *Faites l'activité 2 : regardez le clip et complétez le tableau en notant les actions faites par les personnages.*

Pistes de correction / Corrigés :

Sur Terre	Dans l'espace
Un homme et une femme roulent dans une voiture, dans les rues de Paris.	Une femme (une astronaute) enlève sa combinaison puis son casque.
Une femme écoute la radio chez elle.	Elle prend un poste de radio dans ses mains.
Un homme regarde un écran d'ordinateur.	Elle monte les escaliers, elle se connecte à un ordinateur.
Une femme fait du jogging en écoutant de la musique.	Elle apparaît (se téléporte) à côté de l'homme, sur le canapé.
Un homme coupe des légumes en écoutant de la musique.	
Quelqu'un peint une petite statue.	
Un enfant danse dans le salon.	
L'homme de la voiture enlève son casque.	

À l'aide des éléments du tableau, racontez l'histoire du clip : dites quels sont les personnages principaux, où ils sont, ce qu'ils font et grâce à quoi ils se retrouvent.

Inviter les apprenant·e·s à s'exprimer de façon spontanée et à compléter les informations qui seront données par leurs camarades.

Pistes de correction / Corrigés :

On voit d'abord un homme accompagné d'une femme qui roule vite dans les rues de Paris. Il consulte son ordinateur. Toute la ville est connectée à la radio et écoute la même chanson. On peut l'entendre aussi dans les grosses radios. En même temps, une femme est dans l'espace. Elle enlève sa combinaison et se connecte aussi à la radio. Elle entend la chanson de l'homme et finalement elle communique avec lui. Enfin, elle se téléporte sur la Terre et elle le retrouve chez lui.

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

→ Travailler sur le champ lexical de la radio (activité 3)

Lexique – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Leur laisser faire des hypothèses sur les mots à retrouver à l'aide des définitions, puis passer le clip avec le son de 1'02 (« Dans ma voix ») à 1'40 (« Se glissent dans ta maison »).

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et retrouvez les mots liés à la radio grâce aux explications.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses en petits groupes. Projeter ou recopier l'extrait au tableau, puis inviter un·e volontaire à venir écrire ses réponses, tandis que le reste de la classe valide ou corrige les propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans ma **voix** tu scannes les moindres mystères / De ce tube **FM** éphémère / Hmmm, hmmm / Dans mon cœur tu **captes** les moindres **fréquences** / Malgré nos histoires, nos **distances** / Hmmm, hmmm / Et pour que les **ondes** de cette chanson / Se glissent dans ta maison

Réutilisez l'un de ces mots dans une phrase pour parler de la radio.

Laisser une minute aux apprenant·e·s pour réfléchir à une phrase, puis les inviter à les partager avec le reste de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

La radio permet de communiquer à **distance**. / Chez moi, je ne **capte** pas bien certaines stations de radio. / À la radio, on entend les **voix** des personnes mais on ne les voit pas, donc on peut imaginer leurs visages. [...]

ÉTAPE 4 – APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CLIP**→ Réaliser un sondage dans la classe (activité 4)**

Production écrite et interaction orale – petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Constituer de petits groupes de trois ou quatre apprenant·e·s. Lire la consigne de l'activité 4 et demander à un·e apprenant·e de la reformuler afin de s'assurer qu'elle est bien comprise par tou·te·s. Attribuer un thème à chaque groupe parmi ceux cités entre parenthèses ou d'autres. Préciser aux groupes qu'ils doivent formuler une question précise et proposer également trois ou quatre options de réponses.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : vous travaillez pour un institut de sondages. Cette semaine, le thème de votre enquête porte sur la radio et la musique. Interrogez vos camarades sur leurs pratiques avec ce média (moment où ils écoutent la radio, supports utilisés, moyens utilisés pour découvrir des nouveautés musicales, stations de radio préférées, etc.).*

Circuler auprès des groupes pour apporter aide et correction si nécessaire. Une fois les questions créées, inviter chaque groupe à collecter les réponses auprès de leurs camarades.

Prolongement possible :

Proposer à chaque groupe de réaliser un graphique présentant les résultats de leur enquête sur une feuille A4. Afficher les résultats sur les murs de la classe et inviter les apprenant·e·s à en prendre connaissance, puis à écrire un paragraphe présentant les résultats du sondage.

Pistes de correction / Corrigés :

Comment découvrez-vous les nouveautés musicales ?

- à la radio
- à la télévision
- sur YouTube
- sur les réseaux sociaux
- en concert
- autre

À quel moment de la journée écoutez-vous la radio ?

- le matin, au réveil ou au petit déjeuner
- dans la voiture, en allant au travail
- à midi, à la pause déjeuner
- le soir, à la maison
- autre