

## « DANS TA RADIO » - MATTHIEU CHEDID

PAROLES ET MUSIQUE : MATTHIEU CHEDID © MAISON BARCLAY – UNIVERSAL MUSIC FRANCE

Date de mise en ligne : 2022

Réglons notre station radio sur le nouveau tube de M !

Transmettre un message à la radio.

- **Thème** : amour
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents (12-15 ans)
- **Durée indicative** : 1 séance de 45 min

### PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Avant de regarder le clip</b> .....	<b>1</b>
• Identifier des sons dans une chanson .....	1
<b>Étape 2 – Avec les images</b> .....	<b>2</b>
• Identifier des éléments de description visuelle (activité 1).....	2
<b>Étape 3 – Avec les paroles et la musique</b> .....	<b>2</b>
• Repérer les mots clés de la chanson (activité 2).....	2
• Comprendre le message de la chanson (activité 3).....	2
<b>Étape 4 – Après avoir regardé le clip</b> .....	<b>3</b>
• Écrire un message à quelqu'un (activité 4) .....	3

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Repérer les mots clés de la chanson.
- Comprendre le message de la chanson.
- Écrire un message pour une personne importante.

#### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Identifier des sons dans une chanson.
- Identifier des éléments de description visuelle du clip.

### ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

#### → Identifier des sons dans une chanson

Repérage sonore, production orale – petits groupes – 5 min (support : audio de la chanson)

Former de petits groupes de trois ou quatre apprenant·e·s. Passer les 14 premières secondes de la chanson (juste avant « Si loin de tes yeux »), sans montrer le clip.

En petits groupes. *Quels bruits de véhicules ou de machines entendez-vous ?*

Laisser les petits groupes échanger, puis procéder à une mise en commun orale.

#### Pistes de correction / Corrigés :

On entend une voiture ou une moto qui roule vite. On entend aussi des bruits d'ordinateur. [...]

En petits groupes. *Imaginez les images du clip : quel décor, quels objets voit-on ?*

Laisser les petits groupes échanger leurs idées, puis inviter le·la porte-parole de chaque groupe à partager les propositions avec le reste de la classe. Noter les mots clés au tableau.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Je pense qu'on voit un jeu vidéo avec une course de motos. / Moi, je pense qu'on voit des voitures dans une ville et des personnes sur des machines. [...]

## ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

### → Identifier des éléments de description visuelle (activité 1)

Repérage visuel, production orale – binômes, groupe-classe – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant et constituer des binômes. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1 et s'assurer de la bonne compréhension du lexique et de la consigne. Montrer le clip sans le son jusqu'à 2'25 (image du vaisseau spatial).

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et remettez les descriptions dans l'ordre.*

Laisser les binômes se concerter. Recopier ou projeter la grille de réponses au tableau et inviter un·e volontaire à venir la compléter avec ses propositions. Le reste de la classe valide ou corrige les réponses données.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1	2	3	4	5	6	7	8	9
b	d	f	i	h	a	g	e	c

*Les images du clip correspondent-elles à vos hypothèses ? À votre avis, comment le clip se termine-t-il ?*

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer librement.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Les images du clip sont différentes. Je ne pensais pas que c'était à Paris. Je pense qu'à la fin du clip, la femme retourne sur la Terre. [...]

## ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

### → Repérer les mots clés de la chanson (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Conserver les mêmes binômes. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance des mots de l'activité 2 et s'assurer qu'ils·elles les comprennent bien. Passer le clip en entier, avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et soulignez les mots et expressions que vous entendez.*

Laisser les binômes comparer rapidement leurs réponses, puis procéder à une mise en commun à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

loin de tes yeux ; communiquer ; je t'aime ; mon cœur ; nos distances ; cette chanson ; dans ta maison ; te retrouver.

### → Comprendre le message de la chanson (activité 3)

Compréhension orale, production orale – individuel, groupe-classe – 5 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3 et les inviter à faire des hypothèses sur la phrase à reconstituer. Leur préciser qu'il manque le pronom sujet « il », souvent non prononcé à l'oral. Passer le refrain de la chanson, par exemple entre 0'47 et 1'02.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le refrain et remettez les mots dans l'ordre.*

Inviter un·e volontaire à venir écrire la phrase au tableau, sous la dictée des autres apprenant·e·s. Leur préciser que le mot « radio » est prononcé [radijo] pour correspondre au rythme de la chanson, mais qu'on le prononce normalement [radjo].

*À qui le chanteur s'adresse ? Que veut-il dire à cette personne ?*

Inviter les apprenant·e·s à répondre de façon spontanée.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Faut que je passe dans ta radio.

Le chanteur parle à la femme qu'il aime, qui est dans l'espace. Il veut lui passer un message : « tu me manques », peut-être. [...]

## ÉTAPE 4 – APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CLIP

### → Écrire un message à quelqu'un (activité 4)

Productions écrite et orale – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter un·e apprenant·e à lire la consigne de l'activité 4 et s'assurer de la bonne compréhension de tou·te·s. Suggérer aux apprenant·e·s d'utiliser les amorces proposées sur la fiche apprenant pour commencer leur texte.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : sur une radio francophone, une émission propose aux auditeurs et auditrices de laisser un message à une personne qui est importante pour eux et pour elles. Vous souhaitez participer. Écrivez votre texte qui sera lu à la radio.*

Circuler auprès des apprenant·e·s pour apporter aide et correction. Récupérer puis mélanger les textes de tou·te·s les apprenant·e·s, puis les redistribuer aléatoirement. Les inviter à lire les messages à voix haute, comme s'ils étaient animateurs·trices radio.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Mon message est pour ma sœur. Elle est partie dans une autre ville pour ses études et elle me manque beaucoup. Je veux lui dire que je pense à elle. / J'ai un message pour mon cousin. Il habite au Canada. Je lui souhaite une bonne rentrée ! [...]