

# GUSTAVE COURBET, *UN ENTERREMENT A ORNANS*

Date de mise en ligne : 2022

Comment naissent les grands mouvements artistiques ?  
 Débattre de la présence du beau dans l'art.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : environ 1h + 45 minutes pour la production

## PARCOURS PEDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Entrer dans un univers artistique</b> .....	<b>1</b>
• Parler de la nouveauté dans l'art (mise en route) .....	1
• Identifier le sujet de l'épisode (activité 1) .....	2
<b>Étape 2 – Contextualiser une œuvre d'art</b> .....	<b>2</b>
• Repérer les événements importants de l'époque (activité 2) .....	2
<b>Étape 3 – Analyser un tableau</b> .....	<b>3</b>
• Comprendre les différents éléments à l'origine d'un scandale (activité 3) .....	3
<b>Étape 4 – Découvrir un·e artiste</b> .....	<b>4</b>
• Comprendre la personnalité de l'artiste (activité 4) .....	4
<b>Étape 5 – Parler d'une œuvre d'art</b> .....	<b>4</b>
• Débattre de la présence du beau dans l'art (activité 5) .....	4
<b>Pour aller plus loin</b> .....	<b>5</b>

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Identifier le sujet de l'épisode.
- Repérer les événements importants de l'époque.
- Comprendre les différents éléments à l'origine d'un scandale.
- Débattre de la présence du beau dans l'art.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Comprendre et utiliser le lexique relatif à l'art.

### OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir Gustave Courbet, le chef de file du mouvement réaliste, et son époque.
- Comprendre la personnalité de l'artiste.
- Comprendre l'ironie.

## ÉTAPE 1 – ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

### → Parler de la nouveauté dans l'art (mise en route)

Interaction orale – groupe-classe – 10 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Expliquer que le cours porte sur une vidéo extraite d'une websérie consacrée à l'art : Quèsaco.  
 Projeter les différents tableaux reproduits sur la fiche matériel. Inviter les apprenant·e·s à réfléchir aux questions suivantes.

*Qu'est-ce qui fait qu'un tableau se distingue des autres ? Parmi ces tableaux, lequel diriez-vous qu'il a ouvert la voie à un nouveau courant artistique ? Justifiez vos réponses.*

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer librement. Accepter toutes les réponses possibles.

### Pistes de correction / Corrigés :

- Je pense qu'un tableau qui se distingue des autres, c'est un tableau qui présente des éléments nouveaux, comme un sujet jamais traité avant, une nouvelle technique de peinture, un éclairage différent.

- Moi, je crois que c'est parce que le peintre a choisi un sujet provocateur : il a un message à faire passer, politique ou philosophique.
- C'est vrai. C'est peut-être aussi parce que le tableau a été peint à l'extérieur et non pas dans un atelier. Etc.
- Parmi les 4 tableaux, *le Sacre de Napoléon* m'impressionne. Je pense qu'il se distingue par ses dimensions et le nombre de personnages représentés, mais avant tout c'est la précision dans la peinture des visages qui attire mon attention : on y voit bien ce que ces personnages pensent, ressentent à ce moment-là. C'est presque une photo de l'événement. Ce tableau pourrait avoir donné naissance à un mouvement de peinture, par exemple au réalisme.
- Moi, c'est *Un enterrement à Ornans* qui me frappe. C'est une scène de la vie quotidienne dans un village, je crois que c'est un sujet nouveau en peinture. C'est peut-être aussi le début d'un nouveau mouvement : peindre la vie telle qu'elle se passe.

### → Identifier le sujet de l'épisode (activité 1)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant.

Diffuser l'épisode en entier, avec le son et sans les sous-titres.

*Faites l'activité 1 : regardez la vidéo et complétez cette page d'encyclopédie de la peinture.*

Laisser les apprenant·e·s comparer leurs réponses.

Mettre en commun. Proposer aux apprenant·e·s de confronter leurs hypothèses avec le tableau qui fera l'objet du cours.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Nom du mouvement artistique : **le réalisme.**
- Caractéristique principale : **montrer la vie comme elle est.**
- En rupture avec : **le romantisme.**
- Date de naissance : **1850.**
- Artiste à l'origine de ce mouvement : *Gustave Courbet.*
- Titre de l'œuvre fondatrice : *Un enterrement à Ornans.*
- Opinion dans les milieux artistiques : **le tableau fait scandale.**
- Écrivains français en relation avec ce mouvement : **Charles Baudelaire et Gustave Flaubert.**



Gustave Courbet (1819-1877), artiste français, chef de file du courant réaliste. Autodidacte, il est issu d'une famille de propriétaire terriens de Franche-Comté. En 1839, ses parents lui financent des études de droit à Paris, mais Courbet se tourne vite vers la peinture. Il se forme lui-même en copiant alors les maîtres du passé au musée du Louvre. Il tente de se faire connaître au Salon officiel, sans succès. Le peintre fréquente la bohème parisienne, à la brasserie Andler-Keller, plus tard surnommé « le temple du réalisme ». En 1849, il obtient une médaille au Salon, ce qui lui permet de présenter dorénavant les œuvres de son choix sans passer par le jury. Il s'en sert alors pour ébranler les codes académiques : en 1850, *Un enterrement à Ornans* fait scandale chez ses contemporains. D'autres scandales suivent et permettent à Courbet d'occuper l'espace médiatique de son temps. Il vend ses toiles à des acheteurs privés, ce qui lui permet de vivre de son art. Il participe activement à la Commune de Paris de 1871. Il est accusé d'avoir fait renverser la colonne Vendôme et condamné à la faire relever à ses propres frais. Exilé en Suisse, il continue d'exposer et de vendre ses œuvres. Il meurt à l'âge de 58 ans.

D'après Wikipédia

## ÉTAPE 2 – CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

### → Repérer les événements importants de l'époque (activité 2)





Compréhension orale – binômes – 5 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes. Prendre connaissance de l'activité. Faire visionner le début de l'épisode jusqu'à 0'36.

*Faites l'activité 2 : que se passe-t-il à l'époque où Gustave Courbet peint cette œuvre ? Regardez le début de l'épisode et cochez les événements importants de l'année 1850.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses. Puis mettre en commun oralement. Faire brièvement le point sur les différentes personnalités évoquées.

**Pistes de correction / Corrigés :**

				
Naissance de...				<b>x</b>
Anniversaire de...	<b>x</b>			
Mort de...		<b>x</b>	<b>x</b>	

© iStock

**ÉTAPE 3 – ANALYSER UN TABLEAU**

→ **Comprendre les différents éléments à l'origine d'un scandale (activité 3)**

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo, fiche matériel)

Garder les binômes précédemment formés. Distribuer la fiche matériel pour faciliter la compréhension du commentaire. Faire lire la première partie de la consigne et s'assurer de la bonne compréhension du lexique de l'activité proposée. Inviter les apprenant·e·s à prendre des notes. Diffuser la suite de l'épisode avec le son de 0'37 à 1'51.

*Faites l'activité 3 : avec Un enterrement à Ornans, Gustave Courbet choque profondément les milieux artistiques de son époque. Regardez l'extrait suivant. Relevez dans le commentaire les éléments et/ou leurs caractéristiques à l'origine du scandale.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses. Rediffuser l'extrait si besoin, avec des pauses. Pour la mise en commun : projeter l'activité à l'écran et inviter des volontaires à venir écrire leurs réponses. Valider en groupe classe.

Ensuite, poser les questions suivantes : *où est vraiment le scandale ? Est-il vraiment dans ce que l'on entend ou dans ce que l'on voit en réalité dans le tableau ? Les commentaires correspondent-ils aux images du tableau vues dans l'épisode ? Pourquoi a-t-on fait ce choix ?*

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer librement. Si nécessaire, les guider discrètement afin qu'il·elle·s remarquent les différences entre le commentaire et les images.

Faire le point sur le procédé humoristique de l'ironie.

**Pistes de correction / Corrigés :**

**Le sujet**

- La scène : *un enterrement.*
- Le décor : **d'une folle gaieté.**
- Le traitement est... :
  - idéalisé
  - symbolique
  - ordinaire, banal**

Les couleurs **lumineuses**

**Les dimensions**

- Une toile **immense**



**Les personnages**

- Leur physique : **des visages charmants, des femmes belles.**
- Leurs origines : **des gens du peuple, des habitants d'Ornans (le curé, le maire, l'enfant de chœur, le croque-mort...).**
- Leurs sentiments : **ils sont tristes (ils ont des têtes d'enterrement).**
- 1 détail insolite, au choix parmi : **« un joli crâne au bord d'un trou, un macchabée (un cadavre) très avancé et qui sent mauvais, l'enfant de chœur qui s'amuse à cogner le chapeau du croque-mort avec son cierge, les femmes mises à l'arrière-plan pour que leur beauté ne perturbe pas la cérémonie. »**

- Je pense que le scandale, il est surtout dans ce que l'on voit : les couleurs sont vraiment sombres, le décor est très triste comme les visages des personnages. Et ce n'est pas un sujet noble comme un couronnement, une scène religieuse ou inspirée de la mythologie.
- Oui et c'est surtout vrai pour les femmes. Le commentaire ne correspond pas du tout à leur physique, elles sont loin d'être d'une beauté affriolante. En fait, le commentaire dit exactement le contraire de ce que le tableau nous montre.
- Pour moi, c'est de l'ironie. C'est une manière de se moquer en disant le contraire de ce qu'on veut exprimer. L'épisode est basé sur cette forme d'humour.
- Ça permet de traiter un sujet sérieux, ici la mort, avec plus de légèreté et aussi d'attirer l'attention du téléspectateur sur certains détails, de le maintenir concentré jusqu'au bout.

## ÉTAPE 4 – DECOUVRIR UN·E ARTISTE

### → Comprendre la personnalité de l'artiste (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

S'assurer de la bonne compréhension de l'activité et du lexique. Inviter d'abord les apprenant·e·s à repérer les erreurs d'après leurs souvenirs des précédents visionnages. Puis les inviter à vérifier leurs hypothèses avec la vidéo. Diffuser l'épisode en entier, avec le son et sans les sous-titres.

*Faites l'activité 4 : qui était Gustave Courbet ? Regardez une dernière fois l'épisode et corrigez les affirmations erronées.*

Mettre en commun. Projeter les affirmations et inviter les apprenant·e·s à venir souligner les erreurs et à les corriger. Faire valider par la classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. Lorsqu'il peint *Un enterrement à Ornans*, Gustave Courbet est un **trentenaire enflammé**.
2. Gustave Courbet est un artiste issu du monde rural qui s'intéresse à la réalité de son village.
3. Gustave Courbet **a** tellement **choqué** que **plusieurs de** ses œuvres sont refusées à l'Exposition universelle de 1855.
4. En vieillissant, l'artiste **choquera encore**.
5. *Un enterrement à Ornans* est finalement **donné à l'État par la sœur** de l'artiste en 1881.
6. Le tableau est exposé à Paris au musée d'Orsay depuis 1986.

## ÉTAPE 5 – PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

### → Débattre de la présence du beau dans l'art (activité 5)

Interaction orale – petits groupes puis groupe classe – 45 min (support : fiche apprenant)

Former de petits groupes de 3-4 apprenant·e·s. Faire lire la consigne et expliquer les modalités de travail. Les apprenant·e·s peuvent s'aider des différents mouvements artistiques présentés sur le site [Explorer — Google Arts & Culture](#) ou un site du même genre.

*Faites l'activité 5 : avec *Un enterrement à Ornans*, Gustave Courbet laisse entrer la réalité « crue et laide » dans le monde de la peinture, bouleversant ainsi profondément les codes (règles) artistiques de son époque. D'après vous, une œuvre d'art doit-elle absolument être belle ? En groupes, préparez vos arguments et recherchez des exemples d'œuvres d'art pour les illustrer. Puis débattrez en groupe classe.*

Laisser aux apprenant·e·s un temps de préparation suffisant (20 à 25 minutes) comprenant une phase d'échanges et une phase de recherches sur Internet (via leur téléphone portable ou une tablette). Préciser qu'il·elle·s doivent enregistrer les liens menant aux tableaux sur lesquels s'appuient leurs arguments. Passer dans les groupes pour apporter une aide logistique et/ou linguistique.

Lancer ensuite le débat en groupe classe en posant la question : *l'art doit-il absolument être beau ?* Inviter un groupe volontaire à présenter un argument et son exemple. Laisser les autres groupes réagir, en ajoutant une idée ou en s'y opposant, toujours à l'aide d'exemples illustrés. Projeter le tableau dont il est question à chaque intervention. Relever les éventuelles erreurs en vue d'un retour linguistique ultérieur.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Il faut préciser d'abord que le beau est une idée très subjective, qui appartient à une époque et à une culture. Ce qui est beau ici, ne l'est pas forcément là. Quand on observe les nus féminins dans le mouvement baroque flamand du 17<sup>e</sup> siècle, dans les tableaux de Rubens, on constate que les normes qui déterminent la beauté parfaite (les codes esthétiques)

sont très différentes de la culture d'aujourd'hui. Au 17<sup>e</sup>, des corps gras et roses, aujourd'hui des corps minces et sveltes ! Donc, le beau, c'est une notion toute relative.

- Sans doute, mais qui dans la classe préfère les œuvres laides aux œuvres esthétiques ? Personne ! Il y a par exemple des sujets qui ne sont pas beaux à regarder, je pense à un tableau que j'ai vu à New York : *Cow's Skull : Red, White, and Blue* de Georgia O'Keeffe. Ce genre de tableau ne suscite aucune émotion.

- Ton idée est à nuancer... Justement j'ai ressenti une forte émotion devant *Retirantes* de Candido Portinari. Ces visages mélancoliques, ces corps maigres, visiblement fatigués et affamés de toute une génération de migrants au nord-est brésilien m'ont énormément touché.e. C'est pourtant un tableau qui n'est pas beau, mais l'art sert aussi à nous faire réfléchir aux différentes inégalités sociales. Et puis, comme le dit Picasso, « la peinture n'est pas faite pour décorer les appartements ».

- Nous aimerions prendre la parole. Nous ne sommes pas tout à fait d'accord avec ce qui vient d'être dit. Le beau est un élément essentiel pour l'être humain. La vie peut être parfois dure mais le simple fait de regarder quelque chose de beau est réconfortant. Rappelez-vous le Quèsaco sur *La balançoire* de Renoir : dans une époque difficile, les gens avaient besoin de voir des sujets légers et des peintures claires pour se changer les idées. Etc.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Au terme de ce parcours, inviter les apprenant·e·s à consolider individuellement leurs acquis grâce aux exercices en ligne sur ce sujet <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/un-enterrement-ornans-de-gustave-courbet> et à d'autres exercices sur les différentes vidéos de la collection Quèsaco <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/quesaco>.