

VITAA & SLIMANE – « XY »

PAROLES : VITAA & SLIMANE / MUSIQUE : J. MAMANN, R. REBILLAUD, VITAA, SLIMANE © GOHAN MUSIC, NOE MUSIC

Date de mise en ligne : 2022

C'est quoi une femme ? C'est quoi un homme ? Découvrez la réponse de Vitaa et Slimane.
Comparer deux chansons qui traitent du même thème.

- **Thème** : question de société
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 60 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Écrire autour du thème à la manière des chanteurs.....	1
Étape 2 – Avec les images	2
• Analyser les images du clip (activité 1).....	2
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Découvrir la musicalité des rimes (activité 2)	2
• Préciser le sens des paroles (activité 3)	3
Étape 4 – À partir du clip	3
• Comparer avec une chanson qui traite du même sujet (activité 4)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Écrire autour du thème à la manière des chanteurs.
- Analyser les images du clip.
- Comparer deux chansons qui traitent du même sujet.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son vocabulaire en contexte.

ÉDUCATION MUSICALE :

- Découvrir la musicalité des rimes.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Écrire autour du thème à la manière des chanteurs

Production écrite et interaction orale – individuel, petits groupes – 10 min

Écrire au tableau les phrases « Un homme c'est... » et « Une femme c'est... ».

Individuellement. *Complétez ces phrases avec un adjectif. Faites 5 propositions différentes.*

Laisser aux apprenant·e·s le temps d'écrire leurs phrases. Puis, former des petits groupes.

En petits groupes. *Comparez vos propositions. Quels mots reviennent ?*

Laissez un temps de réflexion puis faites la mise en commun à l'oral.

La chanson est interprétée par un duo homme / femme dont le thème est le genre masculin et féminin.

Selon vous, quel ton vont choisir les chanteurs ? Un ton léger, avec de l'humour, ou plutôt sérieux, pour dénoncer les clichés ?

Recueillir les propositions spontanées à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Un homme / une femme c'est : courageux, fort, compliqué, mystérieux, fragile, beau, sensible, doux, gentil, effrayant, drôle, émouvant, intelligent...

Dans notre groupe, l'adjectif « fort » revient souvent. Ce qui est intéressant, c'est qu'il est utilisé pour les hommes et pour les femmes. [...]

Nous pensons que les chanteurs vont choisir l'humour : ce sera une chanson drôle qui comparent les hommes et les femmes. Peut-être avec des images qui illustrent les clichés.

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Analyser les images du clip (activité 1)

Compréhension audiovisuelle – individuel, en binôme – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1.

Séparer la classe en 2 groupes : le premier groupe complète la colonne « les chanteurs », le second la colonne « l'environnement ».

Individuellement. *Faites l'activité 1 : observez les images du clip et décrivez chaque critère. Utilisez des mots clés pour résumer vos idées.*

Diffuser le clip sans le son, jusqu'à 0'46.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de compléter leur colonne. Puis, former des binômes avec un·e apprenant·e du groupe 1 et un·e du groupe 2.

À deux. *Échangez vos informations sur les images du clip.*

Si les apprenant·e·s le demandent, diffuser l'extrait une seconde fois pour qu'ils complètent leurs réponses.

Faire la mise en commun à l'oral en incitant les apprenant·e·s à produire des phrases structurées.

Avec les images, vous avez une idée du ton choisi par le duo. Est-ce que cela correspond à votre hypothèse de l'activité précédente ?

Recueillir les participations spontanées.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour les personnages, ils semblent être mi-humain, mi-robot. Ils portent une tenue blanche. Leur visage est grave, ils ne sourient pas. Au début, ils ne bougent pas vraiment puis le chanteur bouge ses mains comme pour danser. Les 2 chanteurs essayent de se toucher la main alors qu'ils sont séparés. Sur leur cou, les symboles homme et femme apparaissent.

Pour l'environnement, tout est blanc et noir : les objets, les vêtements et les bâtiments. L'ambiance est très froide, personne ne parle et tous les visages semblent tristes. On dirait que c'est dans le futur car il y a beaucoup de nouvelles technologies. Par exemple : les objets sont des tablettes, des lunettes et des gants connectés.

Nous pensions que la chanson allait être drôle, mais quand on découvre les images, on imagine que le ton sera sérieux.

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

→ Découvrir la musicalité des rimes (activité 2)

Analyse musicale – binôme – 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Au préalable, imprimer les paroles en nombre suffisant. Conserver les binômes de l'activité précédente. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 2.

Informers les apprenant·e·s que l'activité est centrée sur les rimes et qu'on ne diffuse que le son pour se concentrer sur la musicalité des paroles.

Pour aider les apprenant·e·s, leur donner plusieurs points de repères : les couplets sont chantés par un seul des chanteurs et ils débutent par la phrase d'introduction écrite dans l'activité 2.

Diffuser le clip sans les images, en entier. Faire des pauses après chaque couplet pour laisser le temps aux apprenant·e·s de repérer la bonne structure. À deux. *Faites l'activité 2. Écoutez le clip et concentrez-vous sur les rimes. Associez les couplets avec la structure musicale qui correspond.*

Distribuer les paroles. Faire la mise en commun en diffusant la chanson en faisant une pause à chaque couplet et en invitant les apprenant·e·s à suivre les paroles pour s'aider.

Quelles rimes entendez-vous dans ce couplet ?

Que pensez-vous du travail sur les rimes ?

Laissez les apprenant·e·s répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Couplet 1 et 5 : structure 3 > rime 1 : [e]

Couplet 2 : structure 1 > rime 1 : [ɛs], rime 2 [a]

Couplet 3 : structure 2 > rime 1 : [ɛ̃]

Couplet 4 : structure 2 > rime 1 : [iɛ̃]

Nous pensons que le travail sur les rimes rend la chanson encore plus jolie. Elles rajoutent de la musique dans les paroles.

→ Préciser le sens des paroles (activité 3)

Lexique – binôme – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Conserver les binômes. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 3.

À deux. *Faites l'activité 3. Écoutez le clip et retrouvez le sens des verbes. Ils sont dans l'ordre d'écoute de la chanson.* Diffuser le clip en entier avec les images.

Faire la mise en commun à l'oral.

À deux. *Créez une phrase en contexte pour chaque verbe.*

Demander aux volontaires de lire leurs propositions à la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

« Se terrorer » : se cacher – Quand elle a vu le chat, la souris s'est terrée sous le canapé.

« Accabler » : faire des reproches – Il accable ses enfants alors qu'il devrait les encourager.

« Se plaindre » : être en colère / exprimer sa peine – Il s'est blessé au début de la promenade et n'a pas arrêté de se plaindre.

« Faire semblant » : jouer un rôle – Quand nous étions enfants, nous faisons semblant d'être des adultes.

« Tromper » : mentir – Elle m'a trompé : elle a dit qu'elle était occupée alors qu'elle dormait.

« Être l'épaule / être les bras » : soutenir les autres – Mon ami est une épaule sur qui je peux compter.

ÉTAPE 4 – À PARTIR DU CLIP

→ Comparer deux chansons qui traitent du même sujet (activité 4)

Production orale – individuel, petits groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de la dernière activité.

Diffuser le clip « Pendant 24h » de Grand Corps Malade et Suzane

(<https://www.youtube.com/watch?v=YNSiEB8gFyk>).

Individuellement. *Faites l'activité 4. Le duo Grand Corps Malade et Suzane a également traité la thématique du genre dans leur chanson « Pendant 24h ». Comparez les 2 clips et justifiez vos choix.*

Après le visionnage du clip, aider les apprenant·e·s en donnant quelques explications :

Grands Corps Malade et Suzane échangent leur corps pour vivre à la place de l'autre et s'amuse des clichés sur les hommes et les femmes. Les hommes boivent du whisky, regardent du foot et ne s'occupent pas des enfants. Les femmes font attention à leur apparence, critiquent les autres et gèrent l'organisation de la vie de famille. Chacun profite d'avoir changé de corps pour comprendre les difficultés de l'autre.

Laisser un temps de réflexion aux apprenant·e·s après avoir visionné le clip. Circuler entre les tables pour apporter votre aide si nécessaire.

Inviter les volontaires à comparer leurs avis, leur préciser qu'ils doivent faire des phrases pour expliquer leur choix.

Faire un sondage à main levée pour savoir quel clip a été préféré par la classe et pourquoi.

Pistes de correction / Corrigés :

Proposition de correction :

Je préfère le clip de « Pendant 24h », on dirait presque un film. J'aime bien la musique des 2 clips : celle de « Pendant 24h » est plus rythmée, mais je trouve celle de « XY » plus jolie.

Je trouve que les voix des chanteurs de « Pendant 24h » sont originales : il a la voix très grave. J'ai préféré celles des chanteurs de « XY », je pense qu'elles vont très bien ensemble.

Dans « Pendant 24h », l'humour me plaît. Cependant, j'ai préféré le message plus poétique de « XY ».

Mon émotion est plus forte avec « XY » : j'ai aimé les voix, le travail sur les rimes et la poésie. Même si je n'ai pas vraiment aimé le clip. [...]