

AFGHANISTAN, UNE EXPOSITION CHARGÉE D'ESPOIR

Date de mise en ligne : 01/04/2022

Dossier : 731

Voyagez à travers des photographies lumineuses et découvrez la beauté d'un pays et de son peuple.
Discuter des actes de résistance.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 20 min pour la production finale
- **Extrait utilisé** : reportage de TV5MONDE du 23 mars 2022

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Discuter du rôle de l'art	1
Activité 1	2
• Identifier le fil rouge de l'exposition	2
Activité 2	2
• Comprendre les informations principales sur les artistes et leurs œuvres	2
Activité 3	2
• Comprendre le message transmis par cette exposition	2
Activité 4	3
• Enrichir son vocabulaire sur la liberté et la résistance	3
Activité 5	3
• Discuter des actes de résistance	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Discuter du rôle de l'art.
- Identifier le fil rouge de l'exposition.
- Comprendre les informations principales sur les artistes et leurs œuvres.
- Comprendre le message transmis par les artistes.
- Discuter des actes de résistance.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son vocabulaire sur la liberté et la résistance.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir une exposition sur l'Afghanistan.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Discuter du rôle de l'art

Interaction orale – petits groupes et groupe-classe – 10 min

Former de petits groupes de discussion.

En petits groupes. *Selon vous, quel est le rôle de l'art ? Donnez des exemples pour illustrer vos propos.*

Laisser les groupes échanger quelques minutes, puis procéder à une mise en commun sous forme d'échanges libres.

Pistes de correction / Corrigés :

- Pour moi, l'art doit être beau à voir et à entendre. Il est là aussi pour divertir et apporter de la beauté à ce monde. Les peintures de Gauguin à Tahiti sont belles et invitent au voyage.

- L'art, pour moi, est plutôt un moyen de transmettre un message. Je pense notamment au street art et à l'artiste Banksy qui dénonce des problèmes de société.

- Pour moi, l'art doit déranger, il doit être un peu provocateur. Je pense à l'artiste italien Maurizio Cattelan qui a scotché une banane sur un mur et a vendu son œuvre 120 000 dollars. [...]

ACTIVITÉ 1

→ Identifier le fil rouge de l'exposition

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne de l'activité 1 et à vérifier la bonne compréhension du lexique. Montrer le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage et choisissez la phrase qui illustre le mieux l'exposition.*

Laisser le temps aux apprenant·e·s de comparer leur réponse avec celle de leur voisin·e, puis procéder à la mise en commun à l'oral. Inviter les apprenant·e·s à justifier leur choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Un soutien au peuple afghan à travers une exposition belle et poétique pour montrer la résistance par la beauté.

Le reportage montre comment les organisateurs ont voulu présenter une image positive du pays pour que les gens ne l'oublient pas.

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre les informations principales sur les artistes et leurs œuvres

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Constituer des binômes. Inviter les apprenant·e·s à lire les propositions de l'activité 2 et vérifier que le lexique est compris de tou·te·s. Diffuser le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et dites si les affirmations sont vraies (V), fausses (F) ou absentes (?).*

Mise en commun à l'oral en grand groupe avec justification des réponses. Préciser aux apprenant·e·s que les informations non dites sont véridiques.

Variante (cours en ligne) :

Inviter les apprenant·e·s à réaliser l'activité seul·e·s. Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s, caméras allumées, de donner leurs réponses en levant le pouce pour « vrai », en le baissant pour « faux » et en haussant les épaules pour « absent ».

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 1 ; 7 ; 8.

Faux : 2 (Ses photos ont été prises après la chute du pouvoir taliban il y a 20 ans.) ; 3. (L'artiste Roshanak a choisi de colorier ses photos pour montrer la couleur et l'espoir qui revenaient dans la vie des femmes afghanes.) ; 6. (Les poèmes de l'auteur Sayd Bohadine Majrouh qui accompagnent les photos de cette exposition évoquent la beauté ainsi que des instants poétiques.)

Absent : 3 ; 4.

ACTIVITÉ 3

→ Comprendre le message transmis par cette exposition

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Diffuser le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage. Aidez-vous des mots ou expressions donnés pour présenter le message transmis par cette exposition.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e. Recueillir à l'oral les propositions des apprenant·e·s sous forme de discussion spontanée.

Pistes de correction / Corrigés :

Les artistes ont voulu montrer **des instants de joie** dans leurs photographies, comme des femmes heureuses de se maquiller ou de porter ce dont elles avaient **envie**. Dans leur travail, les artistes ont souhaité montrer **l'espoir**. Même si la vie en Afghanistan **s'est assombrie**, les photographes de l'exposition ont décidé de montrer un pays **lumineux**. Les organisateurs de l'exposition expliquent que **le rire** et **l'amour** sont plus forts que la tyrannie.

ACTIVITÉ 4

→ Enrichir son vocabulaire sur la liberté et la résistance

Lexique – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Former de nouveaux binômes. Dans un premier temps, proposer à la classe de faire l'activité sans regarder de nouveau le reportage. Préciser aux apprenant·e·s qu'après avoir donné une définition de ces mots ou expressions, ils·elles doivent les réutiliser dans un exemple.

À deux. *Faites l'activité 4 : à l'aide du reportage, expliquez les mots et expressions en lien avec la résistance.* Diffuser le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres. Pour la mise en commun à l'oral, inviter les volontaires à lire leurs explications.

Variante (cours en ligne) :

Pour la correction, demander aux apprenant·e·s de noter leurs phrases dans le chat.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Une posture provocante : une attitude qui peut choquer. *Cette femme dans la rue en Afghanistan a une posture provocante, car elle se tient droite et sans soumission.*
2. Être exfiltré : être transféré dans un autre pays. *De nombreux artistes afghans ont été exfiltrés de leur pays, car leur vie était en danger.*
3. Un acte de résistance : une action, un agissement pour lutter contre quelque chose. *En Afghanistan, la manifestation des jeunes filles pour aller à l'école est un acte de résistance courageux.*
4. Être un rempart à : être un obstacle, une défense ou une protection contre quelque chose. *La culture sous toutes ses formes est un rempart à l'ignorance et aux régimes dictatoriaux.*
5. Tomber dans l'oubli : disparaître, être oublié de tous. *Les artistes ne veulent pas que l'Afghanistan tombe dans l'oubli, c'est pourquoi ils ont pris toutes ces photos.*

ACTIVITÉ 5

→ Discuter des actes de résistance

Interaction orale – petits groupes et groupe-classe – 20 min (support : fiche apprenant)

Former de petits groupes de discussion. Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne et vérifier que celle-ci est comprise de tou·te·s. Si besoin, apporter les éclaircissements nécessaires. Inciter les apprenant·e·s à réutiliser des mots de l'activité précédente.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : dans le cadre de l'exposition, une soirée-débat est organisée autour du thème de la liberté et de la résistance dans l'art. La question suivante est posée : selon vous, comment une jeune femme dans la rue, une guitare à la main, peut-elle devenir un symbole de résistance ? Vous intervenez et justifiez votre opinion.*

Laisser les groupes débattre librement. Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction.

Pour la mise en commun à l'oral, lancer une discussion argumentée dans laquelle les apprenant·e·s exprimeront leur opinion. S'assurer que tout le monde prenne la parole et que chaque point de vue soit justifié.

Pistes de correction / Corrigés :

- D'après moi, cette jeune femme incarne la résistance, car elle n'obéit pas à l'ordre établi. Elle est **provocante** et peut choquer dans un pays qui veut faire disparaître la culture et la musique. Il est bien connu que la culture est un **rempart** à l'ignorance.
- Vous avez raison, oser se montrer dans la rue, sans voile, avec un instrument de musique est vu comme un **acte de résistance**. Pour nous, c'est une idée terrible, car c'est tellement normal de s'habiller comme on le veut et jouer de la musique. Nous sommes libres de manifester et d'exprimer notre opinion dans la rue. [...]