

AFGHANISTAN, UNE EXPOSITION CHARGÉE D'ESPOIR

Date de mise en ligne : 01/04/2022

Dossier : 731

Voyagez à travers des photographies lumineuses et découvrez la beauté d'un pays et de son peuple.
Décrire une photographie.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : A2, élémentaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 20 min pour la production finale
- **Extrait utilisé** : reportage de TV5MONDE du 23 mars 2022

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Faire des hypothèses sur le thème du reportage	1
Activité 1	2
• Repérer les mots liés à la photographie	2
Activité 2	2
• Comprendre les informations principales de l'exposition	2
Activité 3	2
• Comprendre l'objectif de l'exposition	2
Activité 4	3
• Enrichir son lexique sur la description.....	3
Activité 5	3
• Décrire une photographie	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses sur le thème du reportage.
- Repérer les mots liés à la photographie.
- Comprendre les informations principales de l'exposition.
- Comprendre l'objectif de l'exposition.
- Décrire une photographie.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur la description d'une photo.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir une exposition sur l'Afghanistan.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Faire des hypothèses sur le thème du reportage

Interaction orale – groupe-classe – 5 min (support : reportage)

Faire un arrêt sur la première image du reportage (photographie de la femme habillée en rouge).

Que voyez-vous ? À votre avis, de quoi va parler le reportage ?

Laisser les apprenant·e·s décrire ce qu'ils·elles voient, puis les laisser échanger librement leurs idées sur le thème du reportage. Procéder à une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

- Je vois la photo d'une femme qui danse. Elle est debout, les autres femmes sont assises. Il y a beaucoup de femmes derrière elle et une enfant à côté d'elle. La photo est en noir et blanc, mais cette femme a de la couleur, du rouge. Ses bijoux et les lumières au plafond sont orange.
- Moi, je crois que c'est un reportage sur des photographies. [...]

ACTIVITÉ 1

→ Repérer les mots liés à la photographie

Compréhension orale et production orale – individuel, puis petits groupes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1 et s'assurer qu'ils·elles comprennent bien tous les mots du nuage. Si besoin, préciser aux apprenant·e·s qu'il y a 7 mots à entourer. Montrer le reportage avec le son jusqu'à 0'59 (arrêter à « mettent au premier plan un visage lumineux de l'Afghanistan »), mais en cachant les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage et entourez les mots entendus.*

Projeter ou recopier le nuage de mots au tableau et inviter des apprenant·e·s volontaires à venir entourer leurs réponses. Le reste de la classe valide ou non les propositions. En cas de doute, remontrer le début du reportage.

Pistes de correction / Corrigés :

Mots à entourer : artiste ; couleur ; technique ; portraits ; noir et blanc ; photographes ; exposition.

Variante (cours en ligne) :

Inviter les apprenant·e·s à écrire leurs réponses dans le chat.

Former de petits groupes.

En petits groupes. *À l'aide des mots trouvés, expliquez ce qu'on peut voir dans cette exposition. Présentez-la en trois ou quatre phrases.*

Circuler dans la classe pour apporter de l'aide si nécessaire. Pour la mise en commun, inviter les groupes à donner leur explication devant la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans cette **exposition**, il y a des **portraits** de femmes et d'enfants. Une **artiste** a utilisé une **technique** avec des **couleurs** dans ses portraits en **noir et blanc**. Dans cette exposition, les **photographes** montrent l'Afghanistan avec de la couleur. [...]

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre les informations principales de l'exposition

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Former des binômes. Inviter des volontaires à lire les phrases de l'activité 2 et vérifier que le lexique est bien compris. Si besoin, faire expliquer les mots difficiles. Montrer le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et barrez la réponse incorrecte.*

Laisser les binômes se concerter, puis procéder à une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les photos de l'artiste iranienne Roshanak montre des portraits de femmes **avant / après** la chute du régime taliban.
2. Les portraits montrent des femmes **tristes / heureuses** dans leur quotidien.
3. Le choix de la couleur symbolise **l'espoir / la peur** de ces femmes.
4. Une jeune femme non voilée est photographiée dans **une rue / un café** de Kaboul.
5. Les photos sont accompagnées de **poèmes / chansons**.

ACTIVITÉ 3

→ Comprendre l'objectif de l'exposition

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Conserver les binômes précédemment formés. Inviter les apprenant·e·s à lire les propositions de l'activité 3. Lever les éventuels problèmes lexicaux. Préciser aux apprenant·e·s qu'ils·elles devront justifier leurs réponses. Montrer le reportage en entier avec le son, mais toujours sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et dites si les affirmations sont vraies (✓) ou fausses (✗).*
Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec celles de leur binôme voisin. Inviter les volontaires à donner leurs réponses, tandis que le reste de la classe valide ou corrige les propositions.

Variante (cours en ligne) :

Inviter les apprenant·e·s à réaliser l'activité seul·e·s. Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s, caméras allumées, de donner leur réponse en levant le pouce pour « vrai » et en le baissant pour « faux ».

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai → **2, 4, 5 et 6**

Faux → **1** (les **premiers** instants) ; **3** (**six** photographes).

ACTIVITÉ 4

→ Enrichir son lexique sur la description

Lexique – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Conserver les binômes existants. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4. Visionner le reportage en entier, avec le son et avec les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 4 : écoutez le reportage et retrouvez les mots à l'aide des définitions données.*

Pour la mise en commun, inviter un·e apprenant·e à lire la première définition et à en nommer un·e autre pour donner la réponse et épeler le mot. Une fois la réponse donnée et validée par les autres, noter le mot au tableau. Procéder ainsi pour la totalité des définitions.

Pistes de correction / Corrigés :

1. colorier ; 2. au premier plan ; 3. une posture ; 4. un regard ; 5. un portrait.

À deux. *Choisissez trois de ces mots et faites une phrase avec chacun.*

Circuler auprès des binômes pour apporter de l'aide si besoin. Inviter les volontaires à lire leurs phrases devant le reste de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Les enfants adorent **colorier** des dessins. La **posture** de la femme à la guitare est droite. J'aime le **regard** de mon voisin.

ACTIVITÉ 5

→ Décrire une photographie

Production orale – individuel – 20 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne de l'activité 5 et vérifier que celle-ci est comprise de tou·te·s. Si besoin, apporter les éclaircissements nécessaires. Inciter les apprenant·e·s à réutiliser des mots des activités 1 et 4. Montrer une nouvelle fois le reportage en entier et sans le son et préciser aux apprenant·e·s qu'ils devront se concentrer sur les photographies présentées pour en choisir une. Si possible, faire des captures d'écran des œuvres ou marquer un arrêt sur image sur les différentes œuvres.

Individuellement. *Faites l'activité 5 : choisissez une photo présentée dans le reportage et décrivez-la à la classe. Expliquez pourquoi vous avez choisi cette œuvre.*

Pistes de correction / Corrigés :

- J'ai choisi la jeune femme à la guitare. Elle porte une chemise blanche et des bijoux. Ses cheveux sont longs et noirs. Elle est au centre de l'image, au **premier plan**, et les hommes derrière la regardent. Elle a l'air forte et sûre d'elle, mais son **regard** est triste. J'ai choisi ce **portrait**, parce que je la trouve belle.

- Moi, j'ai choisi la photo des femmes avec les fleurs. Il y a quatre femmes. Les fleurs de cette photo sont **coloriées** et situées **au premier plan**. Les couleurs sont joyeuses, il y a de l'orange, du rouge, du bleu. J'aime cette photo, je la trouve belle et poétique. [...]