

# VINCENT VAN GOGH, L'ÉGLISE D'AUVERS-SUR-OISE

Date de mise en ligne : 2021

Une église en apparence très ordinaire... Mais elle est bizarre ! Comment ne s'écroule-t-elle pas ?  
Présenter une œuvre d'art étrange, s'interroger sur son sens.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure environ + 50 minutes pour l'activité de production

## PARCOURS PEDAGOGIQUE

|   |          |
|---|----------|
| <b>Étape 1 – Entrer dans un univers artistique</b> .....  | <b>1</b> |
| • Découvrir l'univers particulier d'un tableau (activité 1).....                                  | 1        |
| • Attirer l'attention par une animation originale.....  | 1        |
| <b>Étape 2 – Contextualiser une œuvre d'art</b> .....   | <b>2</b> |
| • Relever des informations sur le contexte socioculturel, l'artiste, le tableau (activité 2)..... | 2        |
| <b>Étape 3 – Analyser un tableau</b> .....  | <b>3</b> |
| • Repérer les caractéristiques du tableau et les interpréter (activité 3).....                    | 3        |
| <b>Étape 4 – Découvrir un·e artiste</b> .....   | <b>3</b> |
| • Comprendre la personnalité et la vie du peintre (activité 4).....                               | 3        |
| <b>Étape 5 – Parler d'une œuvre d'art</b> .....   | <b>4</b> |
| • Présenter une œuvre d'art étrange, s'interroger sur son sens (activité 5).....                  | 4        |
| <b>Pour aller plus loin</b> .....   | <b>4</b> |

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Découvrir l'univers particulier du tableau de Van Gogh.
- Relever des informations sur le contexte de l'œuvre.
- Repérer les caractéristiques du tableau et les interpréter.
- Comprendre la personnalité et la vie du peintre.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Comprendre et utiliser le lexique lié à l'art.

### ÉDUCATION ARTISTIQUE

- Présenter une œuvre d'art étrange, s'interroger sur son sens.

### ÉDUCATION AUX MEDIAS

- Attirer l'attention sur une dimension d'une œuvre artistique par une animation originale.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir deux artistes déconcertants à leur manière : Vincent Van Gogh et René Magritte.

## ÉTAPE 1 – ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

### → Découvrir l'univers particulier d'un tableau (activité 1)

### → Attirer l'attention par une animation originale

Production orale, éducation aux médias – binômes et groupe-classe – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes. Expliquer aux apprenant·e·s que le cours porte sur une vidéo extraite d'une websérie consacrée à l'art : *Quèsaco*. Afin de les sensibiliser à l'univers artistique de Van Gogh et aux bizarreries de son tableau, lancer les questions suivantes à l'oral :

*Avez-vous déjà vu un tableau surprenant, déconcertant ? Qui en est l'auteur ? En quoi est-il déconcertant pour vous ?*

Les apprenant·e·s échangent brièvement en binômes après avoir fait, si nécessaire, une recherche sur internet. L'enseignant·e peut également apporter quelques reproductions de tableaux parmi lesquels les apprenant·e·s choisissent.

Chaque binôme présente ensuite rapidement l'œuvre « déconcertante » choisie, à l'oral.

Ensuite distribuer la fiche apprenant. Demander aux apprenant·e·s de lire la consigne pour faciliter le repérage. Visionner la vidéo dans son intégralité, mais sans le son. Les apprenant·e·s doivent s'appuyer uniquement sur ce qu'ils voient. Rediffuser une seconde fois si nécessaire.

*Regardez la vidéo sur le tableau de Van Gogh, L'Église-d'Auvers-sur-Oise. Relevez tous les éléments visuels d'animation ajoutés au montage qui vous surprennent.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses et à interpréter les éléments relevés. Mettre en commun à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Oui, bien sûr, je pense tout de suite aux tableaux de Salvador Dali, en particulier *Les Montres molles*. Elles sont vraiment bizarres, toutes déformées et arrêtées. J'ai lu que Dali voulait annuler la fonction principale d'une montre qui est d'indiquer l'heure et de mesurer le temps. Pour lui, c'était inutile.
- Moi, je pense aux tableaux de Jérôme Bosch, plein de monstres et d'êtres étranges. J'ai vu *Le Jardin des Délices* au musée du Prado à Madrid. Je me souviens des cochons volants et autres animaux bizarres. Je sais que c'est un sujet religieux qui révèle les désordres des passions humaines. C'est impressionnant !
- Moi, je pense aussi aux tableaux et photographies de l'artiste américain Man Ray, à ses autoportraits. On se demande souvent ce qu'il a voulu exprimer au juste, par exemple avec son *Self-Portrait with Gun*. C'est étrange, déconcertant. Etc.
- Dès le début, il y a les effets de lumière qui font ressortir l'aspect tordu de l'église, on pense effectivement au filtre Instagram. C'est surtout l'église qui nous surprend. On pourrait croire que Van Gogh avait des problèmes de vue quand il l'a peinte.
- Il y a les images de train qui passent devant le portrait de Zola : c'est une animation originale qui nous ramène au 19<sup>e</sup> siècle.
- On voit Van Gogh avec un entonnoir sur la tête et ses yeux qui tournent dans tous les sens. On dirait un fou.
- Il y a aussi l'église réelle qui tourne sur elle-même.
- On constate aussi des problèmes concernant le temps, comme on le voit avec les horloges qui tournent, le soleil et le ciel bleu-noir.
- Oui, et il y a des points d'interrogation tout au long de la vidéo. C'est bizarre.
- Et le focus rouge sur les deux chemins dans deux directions opposées ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Van Gogh ne savait où aller ?
- Je pense que ce tableau, c'est un peu comme les dessins des enfants, il révèle certains aspects de la personnalité tourmentée du peintre. Je pense que l'animation veut attirer notre attention sur cet aspect.



**Vincent Van Gogh** (1853 - 1890) est un peintre néerlandais, classé parmi les impressionnistes bien que son œuvre annonce de nouveaux courants, tels que le fauvisme et l'expressionnisme. Découverte à titre posthume, elle fait de lui l'un des peintres les plus célèbres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'elle fut rejetée de tous lors de son vivant. Son état de santé et ses problèmes mentaux se sont aggravés dans la dernière partie de sa vie, et c'est notamment lors d'une grave crise de délire et d'angoisse qu'il s'est tranché l'oreille, donnant naissance au fameux *Autoportrait à l'oreille coupée*. Peintre très prolifique mais maudit, il s'est finalement suicidé à l'âge de 37 ans, en se tirant une balle dans la poitrine au beau milieu d'un champ de blé d'Auvers-sur-Oise.

*D'après : Wikipédia*

## ÉTAPE 2 – CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

### → Relever des informations sur le contexte socioculturel, l'artiste, le tableau (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver la disposition en binômes. Faire lire les questions. S'assurer que le lexique est bien compris.

Visionner le début de la vidéo jusqu'à 1'06.

*Réalisez l'activité 2 : que se passe-t-il à l'époque où Vincent Van Gogh peint L'Église-d'Auvers-sur-Oise ? Qui est ce peintre et quel est le sujet de son tableau ? Regardez la vidéo et choisissez la (ou les) bonne(s) réponse(s).*

Inviter les apprenant·e·s à comparer brièvement leurs réponses et mettre en commun.

#### Pistes de correction / Corrigés :

|  |   |
|--|---|
| 1. Ce tableau a été peint en :<br><input type="checkbox"/> 1880.<br><input type="checkbox"/> 1790.<br><input checked="" type="checkbox"/> <b>1890.</b>   | 2. C'est l'époque où :<br><input type="checkbox"/> le travail à la chaîne apparaît.<br><input checked="" type="checkbox"/> <b>la première voiture française est assemblée.</b><br><input checked="" type="checkbox"/> <b>le premier avion décolle.</b><br><input type="checkbox"/> les premières radios sont inventées.<br><input checked="" type="checkbox"/> <b>le roman <i>La Bête humaine</i> est publié.</b> |
| 3. Sur sa toile, Van Gogh a représenté :<br><input checked="" type="checkbox"/> <b>la façade arrière d'une église.</b><br><input type="checkbox"/> l'entrée d'une église.<br><input type="checkbox"/> l'église de son enfance. | 4. Le peintre est un personnage :<br><input type="checkbox"/> ambitieux.<br><input type="checkbox"/> conventionnel.<br><input checked="" type="checkbox"/> <b>mystérieux.</b>   |

### ÉTAPE 3 – ANALYSER UN TABLEAU

#### → Repérer les caractéristiques du tableau et les interpréter (activité 3)

Compréhension et production orales – individuel et groupe-classe – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser la suite de la vidéo à partir de 0'50 jusqu'à la fin.

*Faites l'activité 3 : que contient ce tableau énigmatique et comment l'interpréter ? Regardez à nouveau la vidéo et entourez les éléments présents sur la toile.*

Rediffuser l'extrait, avec des pauses si besoin. Procéder à une correction commune. Relever les mots et expressions clés entendues dans la vidéo et lever les difficultés lexicales.

Passer ensuite à l'interprétation de quelques éléments en lien avec ce qui a été vu et entendu dans la vidéo.

Poser quelques questions afin de faire émerger les paradoxes que contient ce tableau :

*Que pouvez-vous déduire des contrastes de la lumière (la couleur du ciel, les mouvements du soleil) dans la toile de Van Gogh ? Est-ce la nuit ou le jour ? Peut-on deviner facilement quel moment de la journée est représenté ?*

*Quelle impression apportent les lignes qui flottent, les lignes tordues ?*

*Que signifient cette absence de lignes droites et de perspective ?*

#### Pistes de correction / Corrigés :

Un ciel sombre - des lignes flottantes – un chien caché - une paysanne de dos - de l'herbe – des oiseaux menaçants - une église qui semble tomber - un prêtre - des couleurs vives – un autoportrait du peintre - des lignes tordues – une horloge arrêtée - des pavés ensoleillés – l'ombre de l'église - le soleil qui se déplace - deux chemins en directions opposées - une absence de perspective.

#### Interprétation :

- Je pense que du point de vue de la lumière, la toile présente de nombreux paradoxes. Impossible de dire si c'est le jour ou la nuit : le ciel est sombre comme un ciel nocturne alors que le sol est ensoleillé et que l'église fait une ombre sur l'herbe comme en journée. Cela met en avant la perte de notion du temps, la perte de repères de Van Gogh.

- C'est vrai mais je vois aussi beaucoup de nervosité, d'anxiété : il veut tout peindre dans son tableau comme s'il avait peur de ne pas avoir le temps de peindre deux fois cette église : une fois de jour et une fois de nuit.

- Oui, et c'est renforcé par les lignes qui flottent donnent une impression de mouvement, mais aussi d'instabilité. Elles semblent être des caractéristiques de la folie intérieure qui rongent le peintre.

- Peut-être aussi qu'il ne maîtrise plus le mouvement de sa main.

- Cette absence de ligne droite pourrait correspondre à la réalité telle qu'elle est captée par le peintre, en fait on ignore comment il percevait la réalité. Etc.

### ÉTAPE 4 – DECOUVRIR UN·E ARTISTE

#### → Comprendre la personnalité et la vie du peintre (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Demander aux apprenant·e·s de lire au préalable le texte proposé et leur expliquer que l'on va se focaliser sur la personnalité et la vie de Van Gogh. Lever les difficultés lexicales. Diffuser la vidéo dans son intégralité.

*Faites l'activité 4 : que sait-on de Vincent Van Gogh, de sa personnalité, de sa vie ? Regardez une dernière fois la vidéo et complétez le texte ci-dessous.*

Réaliser la correction en grand groupe. Rediffuser la vidéo si nécessaire. S'assurer que le lexique est bien compris. Noter le lexique nouveau au tableau.

### Pistes de correction / Corrigés :

Vincent Van Gogh a **37 ans** lorsqu'il peint cette toile. Malgré une santé mentale et physique **chancelantes**, c'est un **autodidacte** plein de créativité.

Cette église a-t-elle un lien avec l'ancienne vocation de **pasteur** de l'artiste ? On ne peut pas vraiment savoir ce qui passe dans l'**esprit tourmenté** de cet homme qui a peint **70** toiles dans les derniers jours de sa vie. En supprimant la **perspective** de son tableau, Van Gogh sort du courant de l'**impressionnisme**. On le qualifie de **postimpressionniste** ouvrant la voie aux courants qui suivront, dont l'**expressionnisme** et le **fauvisme**. Quasiment inconnu, Vincent van Gogh se donne la mort dans le **dénuement** ; malgré plus de **800** tableaux réalisés, il n'en a vendu **qu'un seul**.

## ÉTAPE 5 – PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

### → Présenter une œuvre d'art étrange, s'interroger sur son sens (activité 5)

Éducation artistique et production orale – petits groupes, groupe-classe – 50 min (support : fiche apprenant)

Former de petits groupes de trois apprenant·e·s, par exemple. Proposer de découvrir un peintre qui a fait de l'insolite et de l'étrange un instrument d'interrogation sur le monde : René Magritte (1898-1967). Lire la consigne et attribuer un tableau à chaque groupe.

*Faites l'activité 5 : de l'insolite et de l'étrange dans l'art. Choisissez une œuvre de René Magritte parmi celles proposées ci-dessous. Décrivez-la brièvement, repérez les éléments bizarres et proposez une interprétation à l'aide des informations figurant dans l'encart.*

Faire parcourir les informations reprises dans la boîte à outils, lever les difficultés lexicales.

Prévoir un temps de préparation suffisant (environ 20 minutes) pour rechercher quelques informations sur le tableau (via internet), échanger et prendre quelques notes pour la présentation. Rester à disposition et guider les apprenant·e·s pour formuler leur présentation et leur analyse.

Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter les binômes à faire leur exposé. Projeter en même temps le tableau choisi. Inviter le reste de la classe à s'exprimer à la fin de chaque intervention. Pendant les présentations, prendre note des erreurs en vue d'un retour linguistique lors de la séance suivante.

### Pistes de correction / Corrigés :

- *Golconde* est un des tableaux les plus populaires de René Magritte dont il existe plusieurs versions. Il est simple à décrire : il représente de manière répétée, obsédante, un homme vêtu d'un pardessus gris et coiffé d'un chapeau melon. Cet homme, un peu raide, « pleut » sur la ville représentée par de simples maisons blanches aux toits rouges, typiques de la banlieue bruxelloise, qui occupent la moitié inférieure du tableau. La perspective est à la fois linéaire avec un point de fuite visible sur l'immeuble de droite et atmosphérique (les hommes au fond qui deviennent légèrement flous). Le tableau comporte plusieurs plans. Les couleurs, plutôt froides, se partagent entre le blanc, le bleu, le gris et le beige. Mais le tableau est lumineux : la lumière vient de derrière les immeubles comme un lever de soleil, ce qui fait ressortir la pluie noire que représentent les hommes.

- Contrairement à d'autres tableaux surréalistes, l'interprétation nous semble accessible. Magritte veut clairement dénoncer la société du 20<sup>e</sup> siècle qui déshumanise l'homme. L'individu est noyé dans la masse des travailleurs salariés, tous vêtus de gris, qui prennent le tram chaque matin pour se rendre au bureau. Dans cette uniformité et cette routine, l'homme perd son identité et surtout sa vocation à s'interroger sur l'énigme qu'est l'univers et sur le sens de la vie.

- *Golconde* illustre bien la présence de l'étrange, de l'insolite dans le familier, le quotidien dont le peintre se sert pour réveiller notre attention et notre sens critique face à l'existence que nous menons.

D'après Wikipédia.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Au terme de ce parcours, inviter les apprenant·e·s à consolider individuellement leurs acquis grâce aux exercices en ligne sur ce sujet :

[https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/1732?id\\_serie=14523&nom\\_serie=l\\_eglise\\_d\\_auvers\\_sur\\_oise\\_de\\_van\\_gogh&niveau=b2\\_avance&exercice=1](https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/1732?id_serie=14523&nom_serie=l_eglise_d_auvers_sur_oise_de_van_gogh&niveau=b2_avance&exercice=1)

et à d'autres exercices sur les différentes vidéos de la collection *Quèsaco* :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/quesaco>.