

## C'EST PAR OÙ LA CULTURE ?

Date de mise en ligne : août 2016

« Un ticket, s'il vous plaît ! »

Découvrir l'affiche d'une exposition et programmer une sortie.

- **Thème** : cultures du monde, richesse de la vie culturelle
- **Niveau** : compréhension orale A2 ou B1, production orale A2, compréhension écrite et production écrite < A1.1
- **Prérequis** : reconnaître les lettres de l'alphabet
- **Mise en situation** : repérer les informations essentielles sur un dépliant culturel
- **Support** : « Si Versailles m'était conté », extrait du webdocumentaire *Parlons français, c'est facile !*
- **Matériel** : ciseaux, feutres ou surligneurs, dépliant ou affiche d'une exposition du quartier ou de la ville, pâte repositionnable
- **Durée indicative** : 2 h 45

### PUBLIC ADULTE



Des ressources pour un public < A.1.1 à l'écrit, non scolarisé dans le pays d'origine, qui communique à l'oral.

### PARCOURS PEDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Se préparer à apprendre</b> .....	<b>2</b>
• Respirer et se concentrer .....	2
<b>Étape 2 – Comprendre</b> .....	<b>2</b>
• Émettre des hypothèses (activité 1) .....	2
• Comprendre des informations tarifaires .....	3
• Échanger sur ses pratiques culturelles .....	3
<b>Étape 3 – Consolider sa maîtrise de la langue</b> .....	<b>4</b>
• Identifier des numéros .....	4
• Dire et écrire des noms de lieux culturels (activité 2) .....	4
<b>Étape 4 – Se mettre en situation : du cours à la réalité</b> .....	<b>5</b>
• Découvrir un dépliant et repérer des éléments informatifs .....	5
• Programmer une sortie culturelle (activité 3) .....	5
<b>Étape 5 – Pour approfondir</b> .....	<b>5</b>
• Compléter le journal de bord .....	5
• Se renseigner sur l'offre culturelle de son quartier .....	5

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre un échange de la vie quotidienne.
- Se repérer dans un dépliant informatif.
- Demander des renseignements.
- Échanger sur ses pratiques culturelles.

#### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Comprendre le rapport phonie/graphie.
- Reconnaître des numéros et nombres.
- Apprendre ou revoir des noms de lieux culturels.

- Épeler des mots.

#### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Parler des lieux culturels de son pays et du pays d'accueil.

#### VIE CITOYENNE ET SOCIALE

- Programmer une sortie culturelle.
- Se renseigner sur une exposition.
- Découvrir l'offre culturelle de son quartier.

## ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER À APPRENDRE

### → Respirer et se concentrer

Lexique (A2) – groupe-classe – 15 min

Accueillir les apprenant·e·s dans une salle installée en U en gardant un espace de circulation nécessaire aux déplacements.

*Posez vos affaires sur les tables et marchez dans la salle, lentement. Regardez la salle, vos collègues, prenez le temps d'arriver dans le cours de français.*

Après 1 minute de marche environ, donner des consignes pour l'échauffement corporel.

*Arrêtez-vous. Respirez par le nez en vous étirant pendant que je compte jusqu'à 8, puis, bloquez votre respiration pendant 4 secondes et finalement soufflez par la bouche en allant le plus bas possible avec vos mains sur 8 secondes. Détendez-vous quand vous expirez. Vous pouvez aussi fermer les yeux.*

Répéter cet exercice 3 ou 4 fois, selon la concentration du groupe.



Cette activité physique permet à chaque personne du groupe de « couper » avec son quotidien, avec ce qu'elle vit à l'extérieur du cours. Ainsi, le groupe se retrouve, prend le temps de se mettre en condition d'apprentissage, de réflexion et de concentration. Varier le travail de respiration en imaginant d'autres exercices. Il est aussi possible de travailler la voix, les expressions corporelles lors de cet échauffement.

*Marchez à nouveau, vous allez maintenant penser à un mot qui représente pour vous un lieu culturel. Gardez-le pour vous. Lorsque tout le monde a trouvé son mot, inviter les apprenant·e·s à s'asseoir autour des tables.*

Noter à gauche du tableau, en majuscules, les mots donnés par chacun·e. Préciser le genre de chaque mot avec un article indéfini afin d'obtenir une vision d'ensemble de la thématique des lieux culturels. Vérifier que tout le groupe comprend le sens de chaque proposition. Laisser les mots au tableau durant le cours.

### Pistes de correction / Corrigés :

Un musée ; un théâtre ; une exposition ; une MJC ; un opéra ; une galerie ; un cinéma ; un château ; une salle de concert ; un centre culturel ; une bibliothèque...

## ÉTAPE 2 – COMPRENDRE

### → Émettre des hypothèses (activité 1)

Repérage visuel et production orale (A2) – binômes – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Définir des binômes de travail. Donner la consigne de visionnage puis projeter la vidéo sans le son. *Vous allez maintenant voir une vidéo sans le son. Elle est courte et montre un lieu culturel. Où ça se passe, où se trouve le visiteur, Nabil ?*

### Pistes de correction / Corrigés :

Ça se passe dans un musée. Je pense que c'est un château, car c'est un très gros bâtiment et à l'intérieur, il y a des peintures et c'est très grand. On voit aussi plusieurs bâtiments et des espaces verts.

Distribuer la fiche apprenant. Faire l'activité 1. Donner la consigne à l'oral.

*Pour chaque image, imaginez ce que le visiteur demande et ce que lui répond le vendeur. Jouez les dialogues.*

Mise en commun collective.



Profiter de cette activité pour travailler les erreurs orales fossilisées de certains apprenant·e·s qui peuvent se sentir fragiles en communication orale. Reprendre les tournures fautives, les reconstruire simplement et proposer un geste pour accompagner la répétition.

**Pistes de correction / Corrigés :**

- 1 : vendeur : « Bonjour Monsieur, bienvenue ! ». Visiteur : « Bonjour, je voudrais un ticket pour la visite s'il vous plaît. ».  
2 : vendeur : « Bien sûr. Ça fait 15 euros. ». Visiteur : « Voilà. ».  
3 : vendeur : « Voici le plan de l'exposition. ». Visiteur : « Merci Monsieur. ».  
4 : vendeur : « L'entrée de l'exposition est ici. Bonne visite ! ». Visiteur : « Merci beaucoup, bonne journée ! ».

→ **Comprendre des informations tarifaires**

Compréhension orale (A2, B1) – groupe-classe, sous-groupes – 20 min (supports : vidéo, fiche matériel)

Regarder la vidéo avec le son jusqu'à 0'19.

*Nous allons regarder la vidéo avec le son. L'homme est bien dans un château, c'est le château de Versailles. Il achète un billet. Combien il coûte ?*

**Pistes de correction / Corrigés :**

Le billet coûte 15 ou 18 euros.



Donner l'information que le château de la vidéo est le château de Versailles à l'origine un petit pavillon de chasse du roi Louis XIII, aménagé par le roi Louis XIV en palais et investi en 1682. Il a ensuite été embelli par les rois qui se sont succédé jusqu'à la Révolution française en 1789. C'était donc le siège du pouvoir sous la monarchie.

Découper 2 jeux d'étiquettes (fiche matériel, p. 1 et 2). Séparer le groupe en 2 et distribuer un jeu d'étiquettes images à chacun.

En grand groupe, déchiffrer lentement les légendes sous les étiquettes images.

Diviser le tableau en deux colonnes, correspondant aux tarifs relevés précédemment, 15 et 18 euros.

Diffuser une seconde fois l'extrait avec le son (jusqu'à 0'19).

*Le premier groupe, vous collez dans la colonne « 15 euros » tous les endroits du château de Versailles qu'on peut visiter avec le ticket à 15 euros.*

*Le deuxième groupe, vous collez dans la colonne « 18 euros » tous les endroits du château qu'on peut visiter avec le ticket à 18 euros.*

Mise en commun.

Montrer la fin de l'extrait, de 0'19 à la fin, avec le son.

*À votre avis, quelle formule choisit Nabil ?*

**Pistes de correction / Corrigés :**

Avec le ticket à 15 euros, on peut visiter les grands appartements, la Galerie des Glaces et avoir l'audioguide.

Avec le ticket à 18 euros, on peut visiter les grands appartements, la Galerie des Glaces et les deux petits châteaux du domaine de Marie-Antoinette. On peut aussi avoir l'audioguide.

Le vendeur explique où sont les jardins où se trouve le domaine de Marie-Antoinette. Nabil a choisi le tarif à 18 euros.

→ **Échanger sur ses pratiques culturelles**

Culture et production orale (A2) – groupe classe, petits groupes – 20 min

*Êtes-vous allé-e-s à Versailles ou dans d'autres châteaux ? Quel type de lieux visite-t-on dans votre pays ?*

**Pistes de correction / Corrigés :**

Oui, j'ai déjà visité le château de Cheverny avec mes enfants. Il est très beau. / Non, je n'ai jamais visité de château, même pas le château de Versailles. / Mes enfants sont allés à Versailles avec leur école. / À Pondichéry, en Inde, on peut visiter Aayi Mandapam, avec son jardin. C'est très beau.

Organiser des groupes de discussion.

*Par groupe, réfléchissez et échangez autour de votre fréquentation (utilisation) des lieux culturels. Est-ce qu'il y a un ou des lieux où vous allez parfois ? Si non, pourquoi ? Si oui, pourquoi ? Est-ce que vous amenez vos enfants ? Est-ce que les espaces culturels sont les mêmes ici que dans votre pays d'origine ?*

Demander à chaque groupe de désigner une personne pour rapporter sa discussion.



Passer dans chaque groupe afin d'alimenter le débat et de donner des pistes de réflexion. Cela permet d'entendre le point de vue des apprenant·e·s dans un contexte plus intime que celui de la salle entière.

Après 5 minutes de discussion, écouter le constat de chaque groupe.

*Nous allons écouter chaque groupe, puis nous verrons s'il y a des points communs ou des différences entre les groupes.*

### Pistes de correction / Corrigés :

Dans notre groupe, il y a des personnes qui vont souvent au cinéma du quartier, avec leurs enfants. Il y a aussi deux personnes qui sont bénévoles au centre de quartier. / Dans notre groupe, personne ne va au théâtre ou voir des concerts. On n'a pas vraiment le temps et on ne sait pas ce qui se passe dans le quartier. Aussi, c'est cher de faire une sortie en famille. / Dans notre groupe, une personne fait partie d'une association qui parle de la culture de son pays ; elle organise un festival de musique et de danse.

## ÉTAPE 3 – CONSOLIDER SA MAITRISE DE LA LANGUE

### → Identifier des numéros

Production orale (A2) et lecture (A1.1) – binômes – 15 min (support : fiche matériel)

Découper les étiquettes de la fiche matériel (p. 3) en séparant les étiquettes « numéros » des étiquettes « mots ». Distribuer un jeu d'étiquettes « numéros » à chaque binôme.

Écrire un numéro de sécurité sociale au tableau, par exemple : « 2 87 01 28 086 168 37 ».

*À quoi vous fait penser ce numéro ? Faites pareil avec les étiquettes : cherchez ce que représentent ces numéros.*

Lorsque les binômes ont trouvé à quel mot correspondait chaque numéro, leur distribuer un jeu d'étiquettes « mots » à chacun.

*À 2, déchiffrez les mots. Vous vous aidez, vous lisez lentement les mots jusqu'au bout. Quand vous pensez avoir compris les mots, vous les associez aux numéros.*

Animer une mise en commun collective en posant des questions : *est-ce que quelqu'un a un numéro de téléphone ? Lequel ? Est-ce que quelqu'un peut m'épeler les lettres du mot « numéro » ? Etc.*

### Pistes de correction / Corrigés :

C'est un numéro de sécurité sociale.

Oui, le numéro de téléphone est 06 38 20 39 34. Le mot numéro s'écrit N – U – M – É – R – O, etc.

### → Dire et écrire des noms de lieux culturels (activité 2)

Écriture (A1.1) – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Faire l'activité 2. *Voici des images de lieux culturels. Les mots qui correspondent sont écrits dessous. Il manque seulement une lettre dans chaque mot. Dites le mot tout bas ou dans votre tête. Trouvez quelle lettre manque puis écrivez la lettre. Aidez-vous des lettres écrites en haut de la page.*



Rappeler qu'une voyelle est une lettre qui peut se prononcer toute seule contrairement aux consonnes qui ont besoin des voyelles pour être prononcées dans un mot.

Corriger en projetant l'activité au tableau. Les apprenant·e·s peuvent se lever pour lire, compléter, commenter. Faire le lien avec les noms de lieux qui sont restés au tableau depuis l'étape 1.

### Pistes de correction / Corrigés :

Un musée ; un cinéma ; un théâtre ; une bibliothèque ; une exposition ; un parc ; un cirque ; une salle de concert ; un opéra ; un château ;

## ÉTAPE 4 – SE METTRE EN SITUATION : DU COURS A LA REALITE

### → Découvrir un dépliant et repérer des éléments informatifs

Compréhension écrite (A1.1) – binômes – 15 min (support : une affiche ou un dépliant d'un événement culturel local)

Prévoir un dépliant ou une affiche présentant un événement culturel et comportant des informations de date, de prix, de contact, etc. en autant d'exemplaires que de binômes.

Le document suivant a été utilisé à titre d'exemple : <http://www.chateauversailles.fr/resources/200F0FC2-5609-102C-8399-000C2991753C/1068E12F-7E02-03A7-E72B-A222047C7A2BFile.jpg>



Pour toute cette étape, il est préférable d'utiliser un tract ou une affiche proposé/e par un lieu culturel de la ville afin de contextualiser au mieux le cours.

Distribuer un exemplaire du dépliant par binôme ainsi que des surligneurs ou des feutres.

*Nous allons chercher des informations ensemble. Observez le document. Qu'est-ce que c'est ?*

Mise en commun.

*Par deux, repérez et surlignez le nom de l'exposition, les dates et les horaires d'ouverture et le numéro de téléphone de contact.*

Mise en commun : projeter le dépliant ou l'affiche et accompagner la compréhension écrite de manière collective.

### Pistes de correction / Corrigés :

C'est un document qui informe sur un évènement au château de Versailles. On voit un tableau et des informations.

Nom de l'évènement : Les dames de Trianon ; dates : du 3 juillet au 14 octobre 2012 ; horaires : tous les jours sauf le lundi, de 12 h à 18 h 30 ; numéro de téléphone : 01 30 83 78 00.

### → Programmer une sortie culturelle (activité 3)

Production écrite (A1.1) – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

*Vous allez à présent envoyer un message à toutes les personnes du groupe pour les inviter à une sortie [indiquer le nom de l'exposition ou du lieu du dépliant]. Vous allez choisir une date, un horaire, donner un lieu de rendez-vous et le tarif de l'exposition à tout le monde.*

Faire l'activité 3. *Complétez le mot avec les informations que vous avez choisies.*



Dans cette dernière activité, les apprenant·e·s mobilisent toutes les informations travaillées durant le cours. L'essentiel est que le rendez-vous qu'ils choisissent corresponde aux dates et horaires fixés par le dépliant. Par la suite, il est possible de faire un sondage pour savoir qui est réellement intéressé par cette sortie culturelle.

### Pistes de correction / Corrigés :

Pour la sortie **au château**, RDV le **5/07 à 13 h 30**, au **château de Versailles**. Ça coûte **15** euros par personne.

## ÉTAPE 5 – POUR APPROFONDIR

### → Compléter le journal de bord

Écriture (A1.1) – individuel – 10 min (support : journal de bord)

Écrire les mots des lieux culturels. Mémoriser les mots-clés pour lire un document informatif.

### → Se renseigner sur l'offre culturelle de son quartier

Compréhension écrite (A1.1) – individuel – 10 min

Demander aux apprenant·e·s de revenir au cours suivant avec des dépliants glanés dans leur quartier, leur ville. Travailler à nouveau sur le repérage des informations essentielles.

Pour aller plus loin, constituer un agenda culturel qui indique les évènements à venir. L'afficher dans la classe.