

EDGAR DEGAS, LA FAMILLE BELLELLI

Date de mise en ligne : 2021

Un portrait de famille en l'apparence très classique... Mais que cache vraiment ce tableau ?

Faire l'analyse critique d'un portrait de famille.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 55 minutes environ + 40 minutes pour l'activité de production

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Étape 1 – Entrer dans un univers artistique	1
• Identifier le sujet de l'épisode (activité 1)	1
Étape 2 – Contextualiser une œuvre d'art	3
• Repérer des informations sur le contexte historique, l'artiste, le tableau (activité 2)	3
Étape 3 – Analyser un tableau	3
• Comprendre les détails du tableau et analyser l'implicite (activité 3).....	3
Étape 4 – Découvrir un·e artiste	4
• Comprendre la personnalité d'un peintre non-conventionnel (activité 4)	4
Étape 5 – Parler d'une œuvre d'art	4
• Faire l'analyse critique d'un portrait de famille.....	4
Pour aller plus loin	5

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Identifier le sujet du tableau.
- Repérer des informations sur le contexte historique, l'artiste et le tableau.
- Comprendre les détails esthétiques et analyser l'implicite.
- Faire l'analyse critique d'un tableau.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Comprendre et utiliser le lexique lié à l'art.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir Edgar Degas, figure importante du courant impressionniste.

ÉTAPE 1 – ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

→ Identifier le sujet de l'épisode (activité 1)

Production et compréhensions orale – individuel – 20 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Expliquer aux apprenant·e·s que le cours porte sur une vidéo extraite d'une websérie consacrée à l'art : *Quésaco*.

Tout d'abord, pour éveiller la curiosité, ouvrir la discussion par quelques questions :

Supposons que vous soyez artiste-peintre. Si vous deviez peindre un tableau représentant votre famille, quelles personnes choisiriez-vous ? Que mettriez-vous en valeur ? Est-ce que vous adopteriez un style figuratif ou abstrait ? Expliquer le lexique si nécessaire. Le style figuratif représente la réalité extérieure telle qu'on la voit. L'art abstrait, au contraire du style figuratif, rejette la représentation de la réalité.

Et remontons le temps... Si vous étiez artiste-peintre dans la France du XIX^e siècle et que vous deviez peindre votre famille, quels seraient vos choix (personnages, styles, espace intérieur/extérieur, couleurs) ?

Si les apprenant·e·s ne connaissent pas du tout la peinture française du 19^e siècle, montrer rapidement deux ou trois tableaux représentatifs de ce siècle afin de leur donner une idée des différents mouvements :

- *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix (1830), grand tableau de l'époque romantique, inspiré d'un sujet politique : la révolution de 1830.

- *Des Glaneuses* de Jean-François Millet (1857), tableau plus petit, loin de toute forme d'académisme, scène de la vie à la campagne, proche de la réalité.

- *La Balançoire* d'Auguste Renoir (1876), tableau impressionniste qui représente une conversation entre un homme et une femme dans l'allée d'un parc.

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer librement à partir de ces questions, environ 5 minutes.

Ensuite, distribuer la fiche apprenant. Demander au préalable aux apprenant·e·s de lire les questions pour faciliter le repérage puis visionner la vidéo dans son intégralité pour une première découverte du tableau qui sera étudié pendant le cours. Rediffuser une seconde fois si nécessaire même si l'objectif est de se limiter à l'essentiel.

Regardez la vidéo et répondez aux questions de l'activité 1.

Concernant la question 4, bien préciser aux apprenant·e·s qu'ils peuvent s'appuyer sur ce qu'ils voient, sur le rendu esthétique du tableau.

Procéder ensuite à une mise en commun à l'oral. Noter au fur et à mesure le lexique important au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- Quelle question ! Je choisirais bien sûr mes parents et mes deux frères.
- Moi, mes parents sont divorcés et remariés, donc ma famille est une famille élargie : nous sommes cinq enfants à la maison, plus ma mère et mon beau-père. Ma sœur aînée a déjà un copain, bien sûr qu'il serait lui aussi sur le tableau.
- Je mettrais en valeur la fête, la convivialité : une grande table dans le jardin, en été avec toute la famille réunie. Et bien sûr, il y aurait aussi mon chien.
- Moi aussi, je choisirais de représenter ma famille lors d'un moment heureux : un anniversaire, un mariage. Et je ferais ressortir la joie de se retrouver, de célébrer quelque chose ensemble. Ça pourrait être aussi lors de la veillée de Noël, autour de la cheminée et du sapin.
- J'adopterais un style figuratif et je réaliserais autant que possible ce tableau en plein air, à la manière des peintres impressionnistes français que j'aime beaucoup.
- Si j'étais peintre dans la France du XIX^e siècle, je choisirais de peindre ma famille dans un jardin, par une belle soirée d'été, quelque part au bord de la Seine.
- Moi, je peindrais par exemple un pique-nique à la campagne, chez nos grands-parents. J'essayerais de donner une impression de lumière et de chaleur. Etc.

1. Le sujet du tableau, c'est un portrait de famille.
2. Il a été réalisé aux alentours de 1860, au XIX^e siècle.
3. Il a été peint par Edgar Degas.
4. Ce qui frappe, c'est le mouvement derrière l'aspect immobile des personnages, mais aussi la distance qu'il y a entre eux. L'un est même de dos. Et les personnages ont l'air sombre, triste.
5. Ce que l'artiste a peint ne correspond pas vraiment à ce que j'aurais fait. J'aurais choisi de peindre ma famille d'une manière plus gaie. Ils auraient été plus proches, plus souriants, peints dans des couleurs plus claires.



Edgar Degas (1834-1917) est un artiste peintre français, souvent considéré comme l'un des maîtres de l'impressionnisme. Passionné par l'étude du mouvement, il aime peindre la danse, les courses hippiques. Comme son ami Manet, c'est un peintre de la vie moderne, des scènes de cafés, des maisons closes, des modistes, des blanchisseuses... Il vient d'un milieu bourgeois et est porteur d'une triple culture : italienne par son père, américaine par sa mère et parisienne par sa naissance. La première partie de son œuvre est marquée par la tradition classique. Il s'intéresse ensuite à l'opéra et à la danse, deux thèmes majeurs de son œuvre picturale. Dans la dernière partie de sa vie, Degas est atteint d'une cécité qui le prive progressivement de son art. Il meurt en 1917.

D'après : <https://www.beauxarts.com/grand-format/edgar-degas-en-2-minutes/>



La Famille Bellelli est un tableau commencé en 1858 et terminé au milieu des années 1860. Il représente les membres de la famille Bellelli, qui sont liés à la famille Degas. On y voit à gauche Laure Bellelli, la sœur du père de l'artiste, avec ses filles Giovanna et Giulia ; à droite, Gennaro Bellelli, l'oncle par alliance de l'artiste.

La Famille Bellelli, 1860 - 1862 - Edgar Degas - WikiArt.org

ÉTAPE 2 – CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

→ Repérer des informations sur le contexte historique, l'artiste, le tableau (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Faire lire les différentes affirmations. Visionner le début de la vidéo jusqu'à 0'51, avec quelques pauses pour faciliter éventuellement une prise de notes afin de corriger oralement les affirmations fausses.

Réalisez l'activité 2 : que se passe-t-il à l'époque où Edgar Degas peint La famille Bellelli ? Qu'apprend-on sur le peintre et sur le tableau ? Regardez la vidéo et dites si les propositions sont vraies ou fausses.

Former des binômes pour faire comparer les réponses.

Corriger ensemble. Demander de justifier oralement les éléments faux. Préciser également que Jules Verne est un écrivain français, auteur du célèbre *Vingt Mille lieues sous les mers*, un classique de la littérature française et que Verdi est un grand compositeur d'opéra italien.

Pistes de correction / Corrigés :

	Vrai	Faux
1. La France aide l'Italie à chasser les Autrichiens.	X	
2. Jules Verne commence l'écriture de <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> . Des Voyages Extraordinaires.		X
3. Verdi connaît la gloire à l'opéra dans plusieurs pays.	X	
4. Edgar Degas vit tantôt en France tantôt en Algérie. Il a un pied en France et un en Italie.		X
5. Son tableau <i>La Famille Bellelli</i> s'inspire des maîtres italiens de la Renaissance. Des maîtres flamands.		X

ÉTAPE 3 – ANALYSER UN TABLEAU

→ Comprendre les détails du tableau et analyser l'implicite (activité 3)

Compréhension et production orales – binômes – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Conserver la disposition en binômes de l'activité 3. Diffuser la suite de la vidéo à partir de 0'52 jusqu'à la fin.

Réalisez l'activité 3 : Le tableau représente un portrait de famille. Regardez la vidéo et prenez des notes sur chaque membre : qui est-il ? Quel est son lien de parenté dans la famille ? Que fait-il ? Que symbolise-t-il ?

Inviter les apprenant·e·s à mettre en commun leurs notes.

Rediffuser l'extrait, avec des pauses si nécessaire. Corriger ensemble. Écrire les réponses au tableau sous forme de notes. Relever les mots et expressions clés entendues dans la vidéo et lever les difficultés lexicales.

À l'oral, faire une rapide interprétation de cette représentation de la famille, en continuité avec ce qui a été entendu dans la vidéo. Questionner les apprenant·e·s : *quel type d'analyse fait Degas à travers ce tableau ? Selon vous, quelle impression et quels messages le peintre a-t-il voulu nous transmettre à travers ce tableau ?*

Pistes de correction / Corrigés :

La baronne : elle est triste, en deuil de son père.

La fille aînée : elle est très propre sur elle, un peu trop sage, déjà rentrée dans le moule dont tout le monde veut sortir.

La cadette : elle s'ennuie et veut partir jouer avec le chien.

Le père de la baronne : il est mort, son portrait est accroché au mur.

L'oncle Gennaro : il lit son journal, le dos tourné au reste de la famille, comme s'il était ailleurs. Il a en fait été peint en son absence : il est en exil et condamné à mort pour raisons politiques. Peu apprécié par sa femme et par Degas.

Le chien : on a l'impression qu'il sort du tableau, il est en train de fuir cette ambiance morose.

Degas fait une analyse psychologique des membres de cette famille. L'artiste nous restitue le climat rigide, étouffant de cette famille bourgeoise. Ce qui m'étonne, ce sont les vêtements : les robes noires, les tabliers blancs tout propres qui viennent d'être repassés, sans aucune tache. Tout cela dénote un manque de vie, d'activité. / Moi, ce qui me frappe, c'est que les plus jeunes veulent s'échapper de cette pièce : la petite fille et le chien, à la différence des aînés qui semblent prisonniers des conventions sociales. Etc.

ÉTAPE 4 – DECOUVRIR UN·E ARTISTE

→ Comprendre la personnalité d'un peintre non-conventionnel (activité 4)

Compréhension et production orales – individuel – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Demander aux apprenant·e·s de lire au préalable les questions et leur expliquer que l'on va à présent parler davantage de la personnalité artistique de Degas. Diffuser la vidéo dans son intégralité.

Faites l'activité 4 : répondez aux questions concernant la personnalité et le talent de l'artiste.

Réaliser la correction en grand groupe. Rediffuser la vidéo si nécessaire. Amener les apprenant·e·s à justifier leur choix de réponse : ils peuvent s'appuyer sur des indices visuels de l'épisode, sur le contexte, sur un mot précis, etc.

S'assurer que le lexique est bien compris. Faire expliquer ou expliquer les mots « corseté » (se dit de quelqu'un ou quelque chose qui est soumis à des règles, des contraintes rigides) et « rancœurs » (ressentiment, souvenir amer et tenace que l'on garde suite à une déception, une injustice).

Pistes de correction / Corrigés :

1. Cela montre que Degas s'inspire de toutes les nationalités et ne se préoccupe pas des frontières.
2. Il a réussi à mettre du mouvement dans un tableau à l'apparence immobile, où les personnages sont fixes.
3. Il fait bouger les « lignes » au sens propre et aussi bouger les standards de la peinture de l'époque.
4. Il fait une critique sociale de la bourgeoisie. Il se moque des codes et de l'immobilisme de cette classe sociale alors que la société, elle, est en pleine évolution.
5. Ce qui montre que Degas affectionnait ce tableau, c'est qu'il l'a gardé dans son atelier jusqu'à sa mort.

ÉTAPE 5 – PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

→ Faire l'analyse critique d'un portrait de famille

Production orale – petits groupes – 40 min (support : fiche apprenant)

Choisir plusieurs tableaux représentant une famille (différents styles, époques et artistes), les projeter ou bien afficher les différents tableaux proposés via ces liens :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Portrait_de_famille,_1912_-_Suzanne_Valadon.jpg

<https://www.wikiart.org/fr/fernando-botero/family-scene>

<https://www.wikiart.org/fr/pieter-de-hooch/portrait-de-groupe-dune-famille-1662>

<https://www.wikiart.org/fr/pierre-bonnard/the-bourgeois-afternoon-or-the-terrace-family-1900>

<https://www.wikiart.org/fr/jose-ferraz-de-almeida-junior/scene-de-la-famille-dadolfo-augusto-pinto-1891>

<https://www.wikiart.org/fr/felix-vallotton/family-1899>

<https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/soler-family-1903>

<https://www.wikiart.org/fr/frederic-bazille/family-reunion-1867>

Lire la consigne de l'activité avec les apprenant·e·s et leur expliquer les modalités de travail. Présenter la boîte à outils disponible sur la fiche apprenant. Lever les difficultés lexicales éventuelles.

Faites l'activité 5 : parmi les tableaux présentés, choisissez celui qui symbolise le mieux selon vous l'image de la famille au sein de la société actuelle (ses valeurs, ses changements, etc.). Justifiez votre choix en vous appuyant sur une analyse critique du tableau sélectionné.

Lorsque les apprenant·e·s ont fait leur choix, inviter ceux/celles qui ont choisi le même tableau à se regrouper. Essayer de constituer autant que possible des groupes équilibrés. Donner un temps de préparation suffisant (15 à 20 minutes) pour rechercher quelques informations sur le tableau choisi (à l'aide de leur téléphone portable ou d'une tablette) et rédiger quelques notes utiles pour la présentation. Rester à disposition afin d'aider les apprenant·e·s à formuler leurs propos.

Procéder à une mise en commun en groupe classe. Inviter les groupes d'apprenant·e·s à faire leur présentation. Projeter en même temps le tableau dont il est question. Inviter le reste de la classe à intervenir à la fin de chaque exposé. Pendant les présentations, prendre note des erreurs en vue d'un retour linguistique lors de la séance suivante.

Pistes de correction / Corrigés :

L'œuvre que nous avons choisie est celle de Pablo Picasso, *La Famille Soler*, peinte en 1903 pendant sa période bleue. Il réalise ce tableau (alors qu'il est sans argent) pour son tailleur, Monsieur Soler, en échange de nouveaux costumes.

La famille est représentée lors d'un pique-nique. En peignant cette œuvre, il semble que Picasso ait voulu établir un parallèle avec *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet, ce qui montre à quel point l'art traverse les époques.

Ici, ce qui frappe c'est la profonde tristesse et l'ennui mortel qui semble toucher l'ensemble des personnages. Tristesse et mort sont également symbolisés par la présence du lièvre mort à l'avant plan.

Au centre du tableau, on voit une petite fille bien droite sur ses jambes, toute de noir vêtue, et qui nous fixe avec insistance, alors que tous les autres personnages sont assis, regardent ailleurs et semblent étrangers à la scène. Étrange pique-nique improvisé de retour de chasse où la nature est absente en dehors du lièvre et d'une herbe bien sombre.

Nous trouvons que cette œuvre représente parfaitement la famille d'aujourd'hui dans notre modèle occidental qui semble arrivé à un point de rupture : à la fois proche mais distante, présente et absente, voulant donner l'illusion d'une famille parfaite et unie tout en cachant en fait un véritable malaise, quelque part entre défi et passivité.

POUR ALLER PLUS LOIN

Au terme de ce parcours, inviter les apprenant·e·s à consolider individuellement leurs acquis grâce aux exercices en ligne sur ce sujet <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/la-famille-bellelli-dedgar-degas> et à d'autres exercices sur les différentes vidéos de la collection *Quèsaco* : <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/quesaco>.