

EDGAR DEGAS, *LA FAMILLE BELLELLI*

Date du cours : ... / ... / ...

ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

→ **Activité 1 : regardez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Quel est le sujet du tableau ? _____
2. Quand a-t-il été réalisé ? _____
3. Par qui a-t-il été peint ? _____
4. Qu'est-ce qui frappe visuellement dans ce tableau ? (Plusieurs réponses possibles) _____

5. Est-ce que ce que l'artiste a peint correspond à ce que vous auriez fait ? _____

CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 2 : que se passe-t-il à l'époque où Edgar Degas peint *La Famille Bellelli* ? Qu'apprend-on sur le peintre et sur le tableau ? Regardez la vidéo : les propositions ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ?**

	Vrai	Faux
1. La France aide l'Italie à chasser les Autrichiens.		
2. Jules Verne commence l'écriture de <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> .		
3. Verdi connaît la gloire à l'opéra dans plusieurs pays.		
4. Edgar Degas vit tantôt en France tantôt en Algérie.		
5. Son tableau <i>La Famille Bellelli</i> s'inspire des maîtres italiens de la Renaissance.		

ANALYSER UN TABLEAU

→ **Activité 3 : le tableau de Degas représente un portrait de famille. Que savons-nous de ses membres ? Notez un maximum d'informations sur chaque personne.**

 <p>La baronne</p>	 <p>Le père de la baronne</p>	 <p>L'oncle Gennaro</p>
 <p>La fille aînée</p>	 <p>La cadette</p>	 <p>Le chien</p>

DECOUVRIR UN ARTISTE

→ **Activité 4 : quelles sont les caractéristiques de la peinture d'Edgar Degas ? Quel peintre était-il ? Regardez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Son tableau s'inspire des maîtres flamands. Qu'est-ce que cela démontre ? _____
2. Qu'a réussi à faire Degas avec ce portrait de famille ? _____
3. Que fait-il bouger ? _____
4. Quel regard nous offre-t-il sur la société de l'époque ? _____
5. Qu'est-ce qui montre que Degas affectionnait beaucoup ce tableau ? _____

PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 5 : choisissez le tableau qui, selon vous, symbolise le mieux l'image de la famille au sein de la société actuelle (ses valeurs, ses changements, etc.). Justifiez votre choix en vous appuyant sur une analyse critique du tableau sélectionné.**


Pour vous aider :

1. Pour identifier le tableau, on indique : son auteur, son titre, la date, les dimensions, la localisation (musée ou collection privée), le sujet et le genre représenté (peinture d'histoire, portrait/autoportrait, paysage, nature morte, scène d'intérieur ou scène de rue), la provenance et l'histoire du tableau (circonstances et date de l'exécution), le style (réaliste, impressionniste, expressionniste, abstrait).

→ *Cette œuvre intitulée ... a été réalisée par ... en ...*

→ *Il s'agit d'une nature morte de petites dimensions (...) qui s'inspire de ...*

2. Pour décrire les différentes parties du tableau, on présente une vue d'ensemble puis on procède par plans. On énonce et on décrit les différents éléments visibles (personnages et objets). On évoque la lumière (directe ou indirecte, naturelle ou artificielle), la couleur (dominantes chaudes ou froides), le choix de la gamme colorée : tons froids (violet, indigo, bleu) ou chauds (jaune, orangé, rouge), tons purs, couleurs claires ou assombries, les touches de pinceau, les ombres.

→ *Cette toile représente ... On voit que ... occupe la majeure partie du tableau.*

→ *Au premier plan, nous voyons ... ; au second plan, on aperçoit ... ; à l'arrière-plan, on distingue ...*

3. Pour interpréter le tableau et lui donner du sens, on va au-delà de la simple description et on cherche à comprendre ce que l'artiste a voulu exprimer, comment le tableau a été reçu en son temps (dans le contexte historique, social et culturel de l'époque) et comment nous le recevons aujourd'hui. Un artiste peut aussi utiliser des symboles qu'il faut interpréter.

→ *En peignant ..., X a voulu transmettre ...*

→ *Plus qu'un/une ..., X nous offre un regard unique sur ... L'artiste nous restitue ...*

→ *La présence récurrente de ... est le symbole d'une blessure d'enfance que X ne surmontera jamais.*

D'après : https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienpam/sites/ienpam/IMG/pdf/fiche_ma_c_thode_pra_c_senter_une_oeuvre.pdf