

VIANNEY – « MERCI POUR ÇA »

PAROLES ET MUSIQUE : VIANNEY © TÔT OU TARD

Date de mise en ligne : 2021

Et si une rencontre pouvait tout changer ?
Échanger sur le rôle que peuvent jouer certaines rencontres.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Émettre des hypothèses sur le personnage central du clip	1
Étape 2 – Avec les images	2
• Identifier la relation entre les deux protagonistes (activité 1)	2
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Identifier des paroles (activité 2)	2
Étape 4 – Après avoir regardé le clip	3
• Commenter un choix de réalisation	3
Étape 5 – À partir du clip	3
• Échanger sur le rôle d'une rencontre.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses sur le personnage central du clip.
- Identifier la relation entre les deux personnages.
- Identifier les paroles qui montrent les bienfaits d'une rencontre.
- Échanger sur le rôle que peuvent jouer certaines rencontres.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Commenter un choix de réalisation.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Émettre des hypothèses sur le personnage central du clip

Production orale – groupe-classe – 5 min

Montrer la toute première image du clip : l'œil du protagoniste.

Selon vous, qui est cet homme ? Comment l'imaginez-vous d'après son regard ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un homme d'un certain âge, peut-être qu'il a la soixantaine. Son visage est ridé. Il a le regard triste. C'est peut-être un père de famille qui vit une situation difficile. Moi, je ne lui trouve pas un regard si triste que ça. Je pense que c'est un homme « normal », mais peut-être qu'il a eu un acte héroïque. [...]

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Identifier la relation entre les deux protagonistes (activité 1)

Repérage visuel, production orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Répartir la classe en binômes et distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1. Montrer le clip en entier, avec le son, mais en baissant le volume pour permettre aux apprenant·e·s de se concentrer sur les images.

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et répondez aux questions. Notez les éléments qui vous permettent de répondre.*

Laisser le temps de se mettre d'accord aux binômes, puis recueillir les propositions à l'oral. Laisser la classe échanger ses impressions sur le·s lien·s entre les deux personnages.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les deux personnages marchent tous les deux dans les rues. Ils semblent vivre dans le même quartier, visiblement proche d'une gare. On voit le même type d'environnement (les escaliers, les grilles...). [...]
2. Les deux personnages n'ont ni le même âge, ni la même origine. Le premier personnage a peut-être la cinquantaine, ou plus, il semble originaire d'Afrique du Nord ; l'autre a plutôt la trentaine et semble d'origine européenne. Ils ne semblent pas non plus avoir le même niveau social. Le premier personnage semble vivre dans la partie pauvre du quartier, l'autre traverse des rues animées, pleines de lumière. [...]

À quel moment se rencontrent-ils ? Comment qualifieriez-vous cette rencontre ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Ils ne se rencontrent qu'à la fin du clip (entre 3'10 et 3'15). Ce n'est pas vraiment une rencontre ; ils se croisent plutôt qu'ils ne se rencontrent. C'est furtif. Ils se regardent l'un après l'autre, mais ce n'est pas vraiment un échange. Le premier personnage continue son chemin et ne s'arrête pas. [...]

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

→ Identifier des paroles (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Expliquer à la classe que le premier homme, Karim, est un sans domicile fixe que Vianney a rencontré il y a quelques années et que cette rencontre a profondément touché le chanteur. Les deux hommes sont d'ailleurs devenus amis.



Pour en savoir plus sur cette rencontre et le lien qui unit Vianney et Karim, il est possible de visionner cette interview : <https://www.youtube.com/watch?v=n43Uix8ygAc>.

Conserver les binômes de l'activité précédente. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2. Montrer le clip en entier, avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et relevez les paroles qui décrivent Karim et montrent ce que cette rencontre a apporté à Vianney.*

Proposer aux binômes de comparer leurs propositions avec le binôme voisin et mettre en commun à l'oral. Inciter les apprenant·e·s à intégrer les paroles dans des phrases, pas à les citer telles qu'elles.

Pistes de correction / Corrigés :

Karim : il fait partie des gens qu'on ne regarde pas ; c'est un trésor oublié et aussi un livre jamais lu ; il y a peu de gens pour aimer ce qu'il est et ce qu'il a à donner ; il n'est pas parfait ; il est de ceux qu'on regrette quand on ne les voit plus ; il peut être génial ou gênant.

Les bienfaits de la rencontre pour Vianney : elle lui a ouvert les yeux ; il a vu en lui un roman qui lui a plu ; sa vie sans lui est imparfaite ; il regrette leurs moments ensemble ; la rencontre a dégagé son horizon ; elle lui a redonné un cœur ; Vianney était égoïste et se regardait le nombril ; il était comme un vagabond sans but ; il n'était pas entier.

ÉTAPE 4 – APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CLIP

→ Commenter un choix de réalisation

Éducation aux médias, interaction orale – petits groupes, groupe-classe – 15 min

Répartir la classe en petits groupes.

En petits groupes. *Que pensez-vous du choix du réalisateur de tourner en noir et blanc, sans effets ? Quel rôle ce choix joue-t-il dans l'émotion suscitée par la chanson ? Aurait-ce été différent avec un clip en couleurs ?*

Après le temps d'échanges en petits groupes, mettre en commun en groupe-classe. Laisser la discussion s'installer, en veillant à ce que tous les groupes s'expriment.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour nous, le choix de tourner le clip en noir et blanc est une très bonne idée. Avec le noir et blanc, on voit plus les contrastes, les images sont plus douces et plus poétiques, et les émotions sont plus fortes. Personnellement, je trouve ça plus esthétique. On est assez d'accord avec ça. Pour nous, c'est comme si on pouvait se concentrer davantage sur les personnages, sur leurs regards, sur leurs émotions... La couleur ne filtre pas les émotions. C'est aussi plus intemporel. On pense que si le réalisateur avait tourné en couleurs, le rendu aurait été très différent, et que le personnage de Karim aurait été un peu noyé dans le décor. Ce n'est plus une personne qu'on ne regarde pas. Alors, nous, on est d'accord, avec tout ce que vous avez dit, mais la couleur nous manque. Peut-être que le réalisateur aurait pu faire comme dans certains films et mettre une touche de couleur à certains moments. [...]

ÉTAPE 5 – À PARTIR DU CLIP

→ Échanger sur le rôle d'une rencontre

Interaction orale – petits groupes, groupe-classe – 20 min

Reconstituer les petits groupes de l'activité précédente. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de la dernière activité. Préciser aux groupes que le premier temps d'échanges sera consacré à la récolte d'idées.

En petits groupes. *Vianney a expliqué a de nombreuses reprises que la rencontre avec Karim lui avait énormément apporté. Comprenez-vous qu'une rencontre puisse totalement chambouler quelqu'un et modifier sa façon d'agir ? Explicitez votre point de vue avec des exemples.*

Laisser quelques minutes aux petits groupes pour noter leurs idées, puis instaurer un mini-débat en veillant à ce que tou·te·s les apprenant·e·s puissent s'exprimer.

Pistes de correction / Corrigés :

Je suis convaincue qu'une rencontre peut faire évoluer une personne, changer sa façon de voir... Mais personnellement, ça ne m'est pas encore arrivé. J'imagine assez facilement que rencontrer une personne comme Pierre Rabhi ou Greta Thunberg doit effectivement amener à réfléchir autrement. Moi, je pense que même des inconnu·e·s peuvent te faire changer de façon de voir. Je me souviens de voyages que j'ai fait en Éthiopie et en Jordanie. Là-bas, j'ai rencontré des gens très différents et qui vivaient avec beaucoup moins de moyens, mais qui se mettaient moins de contraintes idiotes. En passant quelques jours avec eux, j'ai pris conscience de certaines choses. [...]