

VIANNEY – « MERCI POUR ÇA »

PAROLES ET MUSIQUE : VIANNEY © TÔT OU TARD

Date de mise en ligne : 2021

Qui sont ces gens que l'on ne regarde pas ?
Parler de l'invisibilité des sans domicile fixe.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : A2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 50 min + 10 min pour la production orale

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Interpréter le titre de la chanson	1
Étape 2 – Avec les images	2
• Identifier les éléments clés du clip (activité 1).....	2
• Critiquer un choix de réalisation.....	2
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Comprendre des paroles (activité 2).....	2
• Identifier le destinataire de la chanson.....	3
Étape 4 – Après avoir regardé le clip	3
• Parler de l'invisibilité des sans domicile fixe (activité 3).....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Interpréter le titre de la chanson.
- Comprendre des paroles.
- Identifier le destinataire de la chanson.
- Parler de l'invisibilité des sans domicile fixe (SDF).

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Analyser la construction d'un mot.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

- Critiquer un choix de réalisation.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Interpréter le titre de la chanson

Production orale – groupe-classe – 5 min

Reproduire au tableau la grille ci-dessous :

À qui ?	Pourquoi ?

À qui et pourquoi on peut dire « merci » ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément et noter les propositions dans la grille.

Pistes de correction / Corrigés :

On peut dire « merci » à un·e ami·e, à quelqu'un de sa famille, au boulanger ou à un vendeur dans un magasin...

On peut dire « merci » parce qu'on a reçu un cadeau, parce qu'on nous a servi à table, parce que quelqu'un a ramassé notre portefeuille par terre...

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Identifier les éléments clés du clip (activité 1)

Repérage visuel – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Répartir la classe en binômes et distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à lire la consigne et les items de l'activité 1. Lever les éventuelles incompréhensions lexicales. Montrer le clip en entier. Baisser le volume au minimum pour garder la chanson en fond sonore, mais permettre à la classe de se concentrer sur les images.

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le clip. Cochez les éléments qui correspondent.*

Laisser le temps aux binômes de se mettre d'accord, puis mettre en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

L'histoire

- | | | |
|-------------------------|--|--|
| Le clip a été tourné... | <input type="checkbox"/> à la campagne. | <input checked="" type="checkbox"/> en ville. |
| Toutes les personnes... | <input checked="" type="checkbox"/> marchent.
<input type="checkbox"/> parlent. | <input type="checkbox"/> courent.
<input checked="" type="checkbox"/> se taisent. |
| Les gens... | <input type="checkbox"/> se regardent. | <input checked="" type="checkbox"/> ne se regardent pas. |

Les images

- | | | |
|----------------|---|---------------------------------------|
| Le clip est... | <input checked="" type="checkbox"/> en noir et blanc. | <input type="checkbox"/> en couleurs. |
|----------------|---|---------------------------------------|

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| À la fin, quand les deux personnages principaux se rencontrent, les images sont... | <input checked="" type="checkbox"/> floues. | <input type="checkbox"/> nettes. |
|--|---|----------------------------------|

→ Critiquer un choix de réalisation

Interaction orale – groupe-classe – 10 min

Le clip est en noir et blanc. Que pensez-vous de ce choix ? À votre avis, pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce choix ? Pourquoi les images sont-elles floues, à la fin ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément. Noter les mots clés au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Moi, j'aime bien les images en noir et blanc. Je trouve ça beau. Ah ben moi, je n'aime pas trop : je trouve que ça fait vieux. Et en plus, je vois moins bien les éléments. [...]

Peut-être que le réalisateur a voulu montrer les émotions plus que les personnes. Ou peut-être qu'il a pensé que les couleurs ne sont pas très importantes. [...]

Peut-être que les images sont floues pour dire que les deux personnages se voient, mais ne se voient pas vraiment. [...]

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

→ Comprendre des paroles (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 10 min (support : clip)

Reconstituer les binômes de l'activité précédente. Inviter les apprenant·e·s à lire les paroles proposées dans l'activité 2. Faire écouter la chanson en entier, deux fois si nécessaire.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson. Complétez les paroles.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec le binôme voisin, puis mettre en commun. Demander à un binôme de lire une strophe complétée, puis de passer la main à un autre.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | |
|---|---|
| 1. Les gens qu'on ne regarde pas
Sont des trésors oubliés
Y avait tant de choses en toi
Et peu de gens pour les aimer | 2. Les gens qu'on ne regarde pas
Sont des livres jamais lus
Moi j'ai vu au fond de toi
Un vieux roman qui m'a plu |
|---|---|

3. Mais t'es pas **parfait** peut-être
Mais tout est à l'imparfait maintenant
Tu es de ceux qu'on **regrette**
Parfois génial, parfois gênant

4. Avant toi, j'avais pas d'**horizon**
J'avais l'cœur en **carton**
Je ne voyais que **moi**
Merci pour ça

→ Identifier le destinataire de la chanson

Production orale – groupe-classe – 5 min

Selon vous, à qui Vianney dit-il merci ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément et à appuyer leur réponse sur les images et les paroles retrouvées. Faire un arrêt sur image à 3'30 pour montrer la dédicace de Vianney et valider les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que Vianney parle à un inconnu qu'il croise souvent dans la rue. Peut-être que c'est quelqu'un qu'il voit tous les jours, mais à qui il ne parle jamais, par exemple quelqu'un qui ramasse les poubelles dans son quartier. Ou peut-être que c'est un sans-abri. [...]

ÉTAPE 4 – APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CLIP

→ Parler de l'invisibilité des sans domicile fixe (activité 3)

Interaction orale – groupe-classe – 10 min + 10 min pour la production orale

Projeter ou reproduire l'activité 3 de la fiche apprenant au tableau. Inviter la classe à en prendre connaissance.

Faites l'activité 3 : observez le mot. Expliquez-le à partir de sa construction.

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Trouvez un autre adjectif construit de la même façon et donnez sa définition.

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Construction : in = contraire / verbe = voir / -ible = qu'on peut

Définition : qu'on ne peut pas voir, qu'on ne voit pas.

Incompréhensible = qu'on ne comprend pas ; impossible = qu'on ne peut pas (faire)

Écrire au tableau l'expression « sans domicile fixe » et s'assurer qu'elle est comprise de tou·te·s. Si l'expression « sans-abri » n'est pas prononcée par les apprenant·e·s, leur préciser que les deux termes sont presque synonymes.

Pour Vianney, les sans domicile fixe comme Karim (le personnage central du clip) sont « des invisibles ». Est-ce que vous êtes d'accord avec lui ? Pourquoi est-ce que c'est difficile de les regarder, en général ? Répondez en 2 phrases.

Laisser les apprenant·e·s réagir librement et noter les mots clés au tableau pour permettre à la discussion de progresser.

Pistes de correction / Corrigés :

Je suis d'accord avec Vianney. Les sans domicile fixe, on ne les regarde pas, ou alors pas vraiment. Pour moi, c'est difficile de regarder une personne qui dort dehors, parce que je ne sais pas quoi faire. / Moi non plus, je ne sais pas quoi faire. Est-ce que je dois lui parler ? Est-ce que je dois leur donner quelque chose ? / Moi aussi, je suis mal à l'aise quand je rencontre un SDF, peut-être parce que ça peut arriver à tout le monde. [...]