

GAËL FAYE – « LUNDI MÉCHANT »

PAROLES ET MUSIQUE : GAËL FAYE / MUSIQUE : BENJAMIN JOUBERT ET ROMAIN CLISSON / NARRATIV NATION / COUSINES ET DÉPENDANCES

Date de mise en ligne : 2021

Comment allez-vous aujourd'hui ? Comme un lundi...
Écrire un couplet de chanson sur un autre jour de la semaine.

- **Thème** : question de société
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 15 min pour la production finale

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Discuter du titre d'un clip	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Associer des actions à des émotions (activité 1a)	2
• Analyser le comportement des personnages d'un clip (activité 1b)	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Décrire le style d'une chanson	2
• Corriger des paroles (activité 3)	3
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Analyser des paroles	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Écrire un couplet de chanson sur un autre jour de la semaine (activité 4)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Discuter du titre d'un clip.
- Associer des actions à des émotions.
- Analyser le comportement des personnages d'un clip.
- Décrire le style d'une chanson.
- Corriger les paroles.
- Écrire un couplet de chanson.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Réviser l'expression des émotions.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Discuter du titre d'un clip

Interaction orale, lexique – petits groupes et groupe-classe – 15 min

Former des groupes de 3 à 4 apprenant·e·s.

En petits groupes. *Associez 3 adjectifs à « lundi ». Expliquez vos propositions.*

Laisser le temps aux groupes de se concerter, puis recueillir les réponses à l'oral.

La chanson de Gaël Faye s'appelle « Lundi méchant ». À votre avis, pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce titre ?

Faire la mise en commun à l'oral.

En petits groupes. *Imaginez des actions négatives qui rendent le lundi méchant. Par exemple : arriver en retard au travail... etc. Pour chaque action, quelle émotion ressentez-vous ?*

Faire la mise en commun à l'oral en listant au tableau les propositions des groupes et les émotions associées.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous avons choisi : « déprimant », « triste » et « stressant ». Ces adjectifs sont négatifs : le lundi, c'est la fin de la détente et le retour au travail. Nous n'aimons pas ce jour. [...]

Peut-être que le chanteur trouve que le lundi est un jour « méchant » parce qu'il a une vision négative comme nous. Le lundi est méchant de nous faire quitter le week-end. [...]

Nous avons pensé à des actions qui mettent en colère comme « casser l'écran de son téléphone » ou « renverser son café chaud ». Voilà un lundi méchant. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL**→ Associer des actions à des émotions (activité 1a)**

Interaction orale – petits groupes – 10 min (support : fiche apprenant)

Reconstituer les groupes de l'activité précédente. Distribuer la fiche apprenant et inviter la classe à prendre connaissance de la première activité. Donner un exemple : « En général, quelle émotion ressent-on quand on mange au restaurant ? »

En petits groupes. *Faites l'activité 1a : pour chaque action, associez la ou les émotions qu'on ressent la plupart du temps.*

Après un temps de réflexion, faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Quand on mange au restaurant, on ressent de la joie et l'envie de goûter des bonnes choses.

Quand on va chez le coiffeur, on est détendu, c'est un moment agréable.

Quand on est entre amis ou qu'on danse, c'est aussi un moment joyeux.

→ Analyser le comportement des personnages d'un clip (activité 1b)

Repérage visuel – petits groupes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Conserver les groupes et les inviter à prendre connaissance de l'activité 1b. Diffuser le clip sans le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 1b : observez le clip et le visage des personnages. Quelles sont leurs émotions pendant les différentes activités ?*

Faire la mise en commun à l'oral.

Quelle est l'ambiance du clip ? Comparez les émotions des personnages avec celles qu'on ressent habituellement dans ces situations.

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément et les inviter à employer des synonymes.

Pistes de correction / Corrigés :

L'homme chez le coiffeur a d'abord l'air stressé, puis en colère. L'enfant s'ennuie : il baille.

Les gens qui dansent ne sont pas joyeux, ils dansent sans sourire.

Il n'y a pas vraiment d'émotion sur leur visage quand ils sont entre amis, seulement quelques sourires.

Le plat du restaurant leur fait envie, mais il y a une seule assiette pour tout le monde. [...]

L'ambiance générale du clip est dérangeante : les gens sont mal à l'aise, ils ne sourient pas et ne semblent pas proches. Les moments qui sont normalement joyeux ne le sont pas. C'est décalé par rapport aux émotions qu'on ressent réellement. [...]

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE**→ Décrire le style d'une chanson**

Compréhension orale, éducation musicale et production orale – individuellement – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2. Diffuser le clip en entier, avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et complétez les phrases.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e·s, puis faire la mise en commun à l'oral.

Pour chaque phrase, demander aux apprenant·e·s s'ils ont choisi un mot qui n'est pas proposé dans l'activité et l'écrire au tableau. Discuter des choix de chacun, et préciser à la classe qu'il n'y a pas de bonnes, ni de mauvaises réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, La chanson est rythmée. Les paroles sont dites rapidement et le refrain est répétitif. Je trouve la musique un peu triste. [...]

→ Corriger des paroles (activité 3)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Diffuser le clip en entier, avec le son. Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et corrigez les paroles en gras.*

Faire la mise en commun en projetant la fiche. Inviter des volontaires à écrire la correction au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Couplet 1 : « Tu m'caches pas quelque chose que je devrais savoir ?

Un divorce ? Un cancer ? Ta belle-mère ? ~~La fin d'une relation~~ ? » → une mauvaise dépression

Couplet 2 : « On court après ~~l'amour~~ à tout prix → le bonheur

Le lundi au soleil le moral est ~~nuageux~~ » → pluvieux

Couplet 3 : « On se console en ~~achetant~~, notre confort → consommant

Nous rend souvent si ~~pauvres~~ et puis sans solution » → seuls

Couplet 4 : « Pas s'contenter mais tenter

Sinon tes ~~espoirs~~ enterrés » → rêves

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES

→ Analyser des paroles

Interaction orale – groupe-classe – 5 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à relire les paroles corrigées de l'activité 3.

Comment qualifieriez-vous les paroles ? En quoi correspondent-elles aux images ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Les paroles sont tristes et déprimantes. Le chanteur parle de choses négatives. Je trouve que ça marche bien avec les images un peu stressantes. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Écrire un couplet de chanson sur un autre jour de la semaine (activité 4)

Productions écrite et orale – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : Gaël Faye fait un portrait très pessimiste du lundi. Choisissez un jour de la semaine qui vous plaît et rédigez un couplet positif. Comme le chanteur, associez-lui un adjectif et faites des rimes.*

Circuler entre les tables pour lever les difficultés lexicales éventuelles et apporter des corrections. Proposer aux volontaires de lire leur production.

Pistes de correction / Corrigés :

Comme un dimanche, un dimanche détente

Je me lève tard, pas de sonnerie de réveil

Une promenade jusqu'au marché pour choisir les ingrédients de mon petit-déjeuner,

Après manger, je peux faire une sieste si j'ai sommeil

Si j'ai de la chance, je peux lire un livre au soleil

Comme un dimanche, un dimanche détente