

BENIN : LA PLUS GRANDE FRESQUE D'AFRIQUE

Date de mise en ligne : 07/05/2021

Dossier : 694

Approchez et venez admirer les graffitis qui retracent en couleur l'histoire du Bénin.
Argumenter sur le rôle des murs dans la société.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance de 60 min + 45 min pour la production finale
- **Extrait utilisé** : reportage du journal de TV5MONDE du 2 mai 2021

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Discuter des éléments représentatifs de l'histoire d'un pays	1
Activité 1	2
• Découvrir le projet présenté dans le reportage.....	2
Activité 2	2
• Comprendre globalement les raisons de la réalisation de la fresque murale	2
Activité 3	2
• Comprendre certains détails sur des figures emblématiques béninoises.....	2
Activité 4	3
• Enrichir son lexique pour parler de l'identité d'un pays.....	3
Activité 5	4
• Argumenter sur le rôle des murs dans la société	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS/PRAGMATIQUES

- Discuter des éléments représentatifs de l'histoire d'un pays.
- Découvrir le projet présenté dans le reportage.
- Comprendre globalement les raisons de la réalisation de la fresque murale.
- Comprendre certains détails sur des figures emblématiques béninoises.
- Argumenter sur le rôle des murs dans la société.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique pour parler de l'identité d'un pays.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'histoire béninoise à travers l'art.

SUGGESTIONS D'ACTIVITES POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Discuter des éléments représentatifs de l'histoire d'un pays

Production orale – petits groupes – 10 min

Écrire au tableau les informations suivantes : l'art – la littérature – les codes culturels – la langue – les traditions – les valeurs – les grands mouvements sociaux/révolutionnaires – la mémoire.

En petits groupes. *Pour vous, parmi ces éléments, quels sont les 4 qui représentent le mieux l'histoire d'un pays ? Justifiez votre choix.*

Mise en commun oral : inviter un groupe volontaire à présenter les 4 éléments sélectionnés et à justifier son choix. Les autres groupes confirment ou infirment les éléments choisis en proposant et justifiant leur choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour notre groupe, les 4 éléments qui représentent le mieux l'histoire d'un pays sont les suivants : l'art puisque les artistes témoignent d'une époque dans leurs œuvres. Ils peignent des scènes de la vie quotidienne. Leurs œuvres traversent les époques. Le deuxième élément, sans hésiter, c'est la langue, elle symbolise l'identité d'un pays. Le troisième, ce sont les traditions, elles sont transmises de génération en génération. Et enfin, la mémoire, puisqu'elle englobe tout : ce sont les événements qui fondent l'identité collective. Nous sommes d'accord avec vous sur la mémoire, par contre, pour nous, un élément essentiel de l'histoire d'un pays, ce sont les grands mouvements sociaux ou révolutionnaires. Grâce à eux, le pays a changé, les mentalités ont évolué et de nouvelles lois ont été votées. [...]

ACTIVITE 1→ **Découvrir le projet présenté dans le reportage**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant. Diffuser le début du reportage jusqu'à 0'25, avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le début du reportage. Prenez des notes pour présenter le projet qui sera illustré dans le reportage.*

Recueillir à l'oral les propositions des apprenant·e·s sous forme de discussion spontanée.

Pistes de correction / Corrigés :

Où ? : à Cotonou, au Bénin. Qui ? : un collectif de graffeurs. Quoi ? : un mur sur lequel est peint une immense fresque. Pourquoi ? : pour raconter en peinture l'histoire du pays.

À Cotonou, au Bénin, un collectif de graffeurs a décidé de peindre un long mur. Cette fresque colorée va raconter l'histoire du Bénin.

ACTIVITE 2→ **Comprendre globalement les raisons de la réalisation de la fresque murale**

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Laisser du temps à la classe pour lire les informations de l'activité 2 et préciser qu'il faudra corriger les phrases erronées. Diffuser le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et dites si les informations sont vraies, fausses ou non données.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses à celles de leur voisin·e. Corriger l'activité oralement en notant au tableau les phrases rectifiées. Préciser aux apprenant·e·s que les informations non données sont vraies.

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 3 / 6

Faux :

1. Un des objectifs des graffeurs est la sauvegarde du patrimoine culturel franco-béninois.

5. Aujourd'hui, les jeunes ont à cœur de préserver la culture nationale **ont le regard tourné vers l'étranger.**

Non données :

2. La fresque participe à l'esthétique de la ville par l'illustration d'images historiques.

4. La fresque retrace l'histoire et l'identité du pays des années 1150 à nos jours.

ACTIVITE 3→ **Comprendre certains détails sur des figures emblématiques béninoises**

Compréhension et production orales – individuel et binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Diffuser le reportage jusqu'à 1'39, avec le son, mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et relevez les informations concernant les deux figures emblématiques du pays.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e. Procéder à un tour de table pour que le maximum d'apprenant·e·s aient l'occasion de répondre.

Variante (cours en ligne) :

Proposer l'activité sur un éditeur de texte collaboratif. Inviter un·e apprenant·e volontaire à rédiger une réponse. Les autres valident ou corrigent la réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Le roi du Dahomey : c'était le dernier roi du Dahomey indépendant, il s'est battu contre l'envahisseur français avant d'être déchu de son trône à la fin du dix-neuvième siècle.

Les Amazones : c'étaient des guerrières d'élite du dix-huitième et dix-neuvième siècle. Elles étaient fortes et courageuses. On dit même qu'elles surpassaient les hommes. Aujourd'hui, elles sont des modèles pour les garçons et les femmes. Elles représentent l'identité, les valeurs, l'héritage du pays.



Note culturelle

Le **royaume du Dahomey** est un ancien royaume africain situé dans le sud-ouest de l'actuel Bénin entre le 17^{ème} siècle et la fin du 19^{ème} siècle. Ce royaume était doté d'une armée organisée mixte dont la partie féminine était les Amazones. En 1894, le royaume est intégré à l'Afrique-Occidentale française comme colonie du Dahomey. Le pays devient indépendant en 1960 en tant que république du Dahomey, avant de devenir la république populaire du Bénin en 1975, puis la république du Bénin en 1990.

Source : adapté de https://fr.wikipedia.org/wiki/Royaume_du_Dahomey

ACTIVITE 4

→ Enrichir son lexique pour parler de l'identité d'un pays

Lexique – individuellement – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant et transcription)

Inviter les apprenant·e·s à réaliser l'activité sans regarder le reportage. Préciser que le nombre de tirets indique le nombre de lettres des mots à retrouver.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : à l'aide des synonymes, complétez les phrases avec les mots du reportage.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e, puis montrer le reportage en entier avec le son afin que la classe puisse valider ou compléter ses réponses.

Corriger l'activité oralement et noter les mots et expressions au tableau.

Repartir la classe en binômes.

À deux. *Faites des phrases pour réutiliser les mots de l'activité dans un autre contexte.*

Sur proposition des apprenant·e·s, noter les exemples les plus pertinents au tableau.

Variante (cours en ligne) :

Pour la mise en commun, inviter un·e apprenant·e volontaire à écrire les mots dans le chat. Les autres valident ou corrigent les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

- À Cotonou, une fresque murale rend hommage aux figures **emblématiques** du pays. Ce mur peint retrace l'histoire du Bénin et les histoires qui font partie intégrante du **patrimoine** culturel béninois. Le graffiti, tel un hiéroglyphe moderne, permet aux artistes de laisser une **empreinte** et d'imprimer la mémoire collective sur ce mur. Les Amazones, ces figures historiques féminines, illustrent l'incarnation de notre **valeur** et de notre **héritage**.

- Paul Pogba est un joueur emblématique du Manchester United. Ce monument est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le meurtrier a laissé ses empreintes sur le lieu du crime. [...]

ACTIVITE 5

→ Argumenter sur le rôle des murs dans la société

Production orale – petits groupes – 45 min (support : fiche apprenant)

Au préalable, préparer 4 étiquettes : un artiste de street art voulant valoriser l'espace urbain, un artiste de street art sensible aux questions sociétales, un artiste de street art défenseur de l'écologie, un artiste de street art prônant la préservation des cultures et des traditions.

Demander aux apprenant·e·s de constituer quatre groupes.

Attribuer une étiquette à chaque groupe. Expliquer aux apprenant·e·s qu'ils représentent les personnes inscrites sur l'étiquette et qu'ils vont chercher et présenter des arguments en leur nom.

Proposer à un·e apprenant·e de lire la consigne de l'activité 5. Veiller à sa bonne compréhension.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : de tout temps, les humains ont raconté leur vie, leur histoire en écrivant et dessinant sur des murs (les hommes préhistoriques, les Égyptiens). Selon vous, en quoi, le mur est-il à la fois un support d'expression artistique et identitaire et également d'expression sociale ?*

Laisser un temps de préparation aux apprenant·e·s. Circuler dans la classe pour apporter aide et corrections éventuelles.

Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s de former un cercle pour que tout le monde puisse se voir et s'écouter. Indiquer que la prise de parole doit se faire en réagissant aux propos émis précédemment. Lancer le débat. Relever les erreurs significatives en vue d'une correction ultérieure.

Pistes de correction / Corrigés :

- Bonjour à toutes et à tous et bienvenue. Nous allons débattre ensemble de l'importance que revêtent les murs à travers le monde et à travers l'Histoire. Sans plus attendre, je vous donne la parole.
- Bonjour, pour nous, le mur est un support idéal pour transmettre des messages et sensibiliser le public à des questions sociales épineuses. Je pense notamment au chômage, aux discriminations. De plus, le mur est un livre ouvert pour exprimer le mécontentement et la colère des populations face aux gouvernements.
- Pour nous également, le mur est un espace libre, vierge, où l'art s'exprime en étant au service de la communauté. C'est pourquoi nos fresques s'inspirent de nos cultures, de notre héritage.
- Le mur est outil puissant et joue un rôle essentiel dans l'espace public. Avant la bétonisation de nombreux espaces urbains, Mère Nature occupait sereinement ce territoire. Pour nous, créer des graffitis célébrant la nature est une manière de se réapproprier un espace volé. [...]