

BENIN : LA PLUS GRANDE FRESQUE D'AFRIQUE

Date de mise en ligne : 07/05/2021

Dossier : 694

Approchez et venez admirer les graffitis qui retracent en couleur l'histoire du Bénin.
Écrire le discours d'ouverture d'un festival de street art.

- **Thème** : Arts
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 55 min + 45 min pour la production finale
- **Extrait utilisé** : reportage du journal de TV5MONDE du 2 mai 2021

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Mutualiser ses connaissances sur le street art.....	1
Activité 1	2
• Présenter le sujet du reportage.....	2
Activité 2	2
• Comprendre globalement des informations sur le mur et ses caractéristiques.....	2
Activité 3	2
• Comprendre en détail les motivations des graffeurs.....	2
Activité 4	3
• Enrichir son lexique sur le street art.....	3
Activité 5	3
• Écrire le discours d'ouverture d'un festival de street art.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS/PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances sur l'art urbain.
- Présenter le sujet du reportage.
- Comprendre globalement des informations sur le mur et ses caractéristiques.
- Comprendre en détail les motivations des graffeurs.
- Écrire un discours d'ouverture de festival.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le street art.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'histoire béninoise à travers l'art.

SUGGESTIONS D'ACTIVITES POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Mutualiser ses connaissances sur le street art

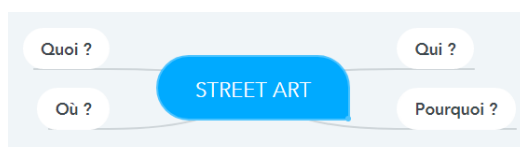
Production orale – petits groupes – 10 min

Répartir la classe en petits groupes.

Reproduire au tableau la carte mentale ci-dessous. (S'assurer de la bonne compréhension des mots en sollicitant au maximum les connaissances des apprenant·e·s.)

En petits groupes. *Complétez la carte mentale en vous aidant des questions données.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.



Variante (cours en ligne) :

Pour la mise en commun, copier-coller la carte mentale dans un Google Doc et inviter un·e apprenant·e volontaire à écrire les réponses. Laisser la classe valider ou corriger les propositions.

Pistes de correction/Corrigés :

Quoi : des graffitis, des dessins, des mots / Qui : des artistes / Où : dans la ville, dans la rue, sur des murs / Pourquoi : pour décorer, pour faire passer un message. [...]

ACTIVITE 1

→ Présenter le sujet du reportage

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Constituer des binômes. Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à lire les mots de l'activité. Lever les problèmes lexicaux éventuels. Montrer le début du reportage jusqu'à 0'25 avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le début du reportage et présentez le sujet à l'aide des mots suivants.*

Mise en commun : procéder à la correction en faisant un tour de table afin que tous les apprenant·e·s participent.

Pistes de correction/Corrigés :

À Cotonou, au Bénin, des graffeurs ont peint un mur. Cette grande fresque raconte l'histoire du pays.

ACTIVITE 2

→ Comprendre globalement des informations sur le mur et ses caractéristiques

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Conserver les binômes précédemment formés. Inviter les apprenant·e·s à lire les phrases proposées avant de commencer l'activité. Lever les problèmes lexicaux éventuels en sollicitant au maximum les connaissances des apprenant·e·s. Leur indiquer qu'ils·elles devront rétablir la vérité pour les réponses fausses. Montrer le reportage en entier avec le son et toujours sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et dites si les informations sont vraies ou fausses.*

Mise en commun : inviter un·e apprenant·e à lire la première phrase et à donner la réponse en corrigeant l'information si elle est fausse. Une fois la réponse donnée et validée par les autres, demander à l'apprenant·e d'en choisir un·e autre pour donner la réponse à la deuxième affirmation. Procéder ainsi pour la totalité des phrases.

Variante (cours en ligne) :

Inviter les apprenant·e·s à réaliser l'activité seul·e·s. Pour la mise en commun, partager l'écran pour montrer la fiche apprenant, puis faire une mise en commun identique à celle de l'activité en présentiel. Utiliser l'outil d'annotation pour écrire les bonnes réponses.

Pistes de correction/Corrigés :

Vrai : 1 / 4

Faux : 2. La fresque qui est représentée est la ~~première~~ **troisième** plus longue du monde.

3. Le dernier ~~président~~ **roi** du Dahomey y est peint luttant contre l'ennemi français.

5. Elles symbolisent des modèles pour les femmes et ~~à l'avenir peut-être~~ pour les garçons.

ACTIVITE 3

→ Comprendre en détail les motivations des graffeurs

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les phrases proposées avant de commencer l'activité. Lever les problèmes lexicaux éventuels en sollicitant au maximum les connaissances des apprenant·e·s. Montrer le reportage en entier avec le son et toujours sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et cochez les informations entendues.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.

Pour la mise en commun, recueillir oralement les propositions des binômes et laisser les apprenant·e·s se mettre d'accord sur la bonne réponse.

Préciser aux apprenant·e·s que les informations non données dans le reportage sont vraies.

Pistes de correction/Corrigés :

- préserver les traditions et la culture ;
- garder une empreinte des histoires qui ne sont pas écrites ;
- célébrer des personnages marquants de l'Histoire du pays ;
- ne pas oublier la culture béninoise au détriment de la culture étrangère ;
- faire prendre conscience que le passé est important pour aller vers l'avenir.

ACTIVITE 4

→ Enrichir son lexique sur le street art

Lexique – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et transcription)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité. S'assurer de la bonne compréhension de la consigne. Leur proposer de réaliser l'activité sans regarder à nouveau le reportage.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : en vous aidant des syllabes proposées, reconstituez les mots du reportage et associez-les à la bonne définition.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.

Mise en commun : inviter les apprenant·e·s les moins participatifs, mais qui ont les bonnes réponses, à donner leur proposition.

Demander aux apprenant·e·s de faire une phrase en utilisant chaque mot trouvé.

Variante (cours en ligne) :

Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s d'écrire dans le chat, le plus rapidement possible, le mot de la première définition. Celui ou celle qui écrit le plus rapidement la bonne réponse (le mot doit être également correctement orthographié) marque un point. Procéder de la même façon pour toutes les définitions.

Pistes de correction/Corrigés :

1. un graffiti / 2. un graffeur / 3. un collectif / 4. une fresque / 5. une bombe

À Rio, j'ai vu beaucoup de graffitis sur les murs. Le graffeur le plus connu s'appelle Banksy. Je connais le collectif Stokar à Bruxelles. Keith Haring a réalisé de nombreuses fresques aux États-Unis. Cet artiste utilise uniquement des bombes pour faire ses graffitis. [...]

ACTIVITE 5

→ Écrire le discours d'ouverture d'un festival de street art

Productions écrite et orale – binômes – 45 min (support : fiche apprenant)

Former de nouveaux binômes. Inviter un·e apprenant·e à lire la consigne de la fiche apprenant. S'assurer qu'elle est bien comprise. Si nécessaire, revoir avec les apprenant·e·s les éléments qui composent un discours (la formule d'appel, l'utilisation du pronom « je » et/ou « nous », la prise de congé). Pour mieux contextualiser l'activité, présenter succinctement le festival d'art urbain *Effet Graff* à l'aide du point culture ci-dessous.

À deux. *Faites l'activité 5 : en tant qu'organisateur du festival d'art urbain Effet Graff à Cotonou, vous écrivez un discours d'ouverture pour l'édition 2021. Insistez sur l'importance de la transmission de la culture et la valorisation colorée de l'espace urbain, en particulier en cette période de crise sanitaire*

Circuler dans la classe pour veiller au bon déroulement de l'activité.

Mise en commun orale en grand groupe : inviter les binômes volontaires à lire leur discours. Veiller à ce que les lecteurs·trices regardent les autres apprenant·e·s durant la lecture. Inviter les apprenant·e·s qui écoutent à noter les éléments concernant la transmission de la culture et la valorisation colorée de l'espace urbain.

Mise en commun orale : faire un tour de table pour recueillir les propositions.
Noter les erreurs les plus significatives pour les reprendre à la fin de l'activité.



Note culturelle : le festival d'art urbain *Effet Graff* à Cotonou

Depuis 2013, à l'occasion de ce festival, les murs de Cotonou sont pris d'assaut par les bombes et les marqueurs de graffeurs venus de différents pays africains et se transforment en fresques murales géantes pour célébrer l'Afrique, ses héros et ses talents. L'occasion de donner un autre visage à une ville que le promoteur du festival juge trop terne, et qu'il rêve de transformer. Et pour réaliser toutes ces fresques, les responsables de la gare centrale de Cotonou, très enthousiasmés par notre initiative, ont mis à notre disposition un mur de près de 952 mètres sur lequel nous allons célébrer des personnages historiques. Mais aussi représenter des symboles qui évoquent notre culture et nos racines. Ce sera le mur graffé le plus long d'Afrique.

Source : <https://observers.france24.com/fr/20200224-benin-graiffeurs-veulent-faire-cotonou-musee-ciel-ouvert>

Pistes de correction/Corrigés :

Chers artistes, chères artistes,

Nous revoilà pour notre rendez-vous annuel. Je suis particulièrement heureux de vous accueillir, notamment en cette période bien triste de COVID-19. Cette année encore, nous allons colorer l'espace urbain, le rendre plus joyeux, moins terne. Le monde est touché par une pandémie, mais nous les artistes, allons continuer notre fresque géante pour mettre de la lumière dans nos vies et dans nos villes. Le rôle des artistes est aussi de transmettre un message. Grâce à notre fresque, nous pouvons célébrer et préserver la culture béninoise et africaine. Notre passé est notre force pour l'avenir. Je vous remercie pour votre travail et à vos graffitis, partez ! [...]