

GRAND CORPS MALADE ET SUZANE – « PENDANT 24H »

PAROLES : GRAND CORPS MALADE ET SUZANE / MUSIQUE : MOSIMANN © 2020 CAROLINE INTERNATIONAL / ANOUCHE PRODUCTIONS

Date de mise en ligne : 2021

Osez le mélange des genres avec Grand Corps Malade et Suzane !
Rédiger un couplet sur la condition masculine.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 90 min (dont 20 pour la production finale)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Faire des hypothèses sur le thème de la chanson	1
Étape 2 – À vue d’œil	2
• Imaginer le ton et les images de la chanson	2
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Identifier les thèmes abordés dans la chanson (activité 1a)	2
• Retrouver les éléments qui illustrent les thèmes traités dans la chanson (activité 1b)	3
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Interpréter des paroles (activité 2)	3
Étape 5 – Au cœur de l’action	4
• Rédiger un couplet sur la condition masculine (activité 3)	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses sur le thème, le ton et les images de la chanson.
- Identifier les thèmes abordés dans la chanson et les éléments qui les illustrent.
- Interpréter des paroles.
- Rédiger un couplet sur la condition masculine.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Faire des hypothèses sur le thème de la chanson

Production orale – petits groupes – 15 min (support : clip)

Former de petits groupes de 3 à 4 apprenant·e·s. Écrire le titre de la chanson au tableau et les expressions suivantes : « la charge mentale », « balance ton porc », « ne pas vouloir d’enfants » et « marcher la nuit dans la rue sans avoir peur ».

En groupes. *Lisez le titre de la chanson et ces expressions extraites des paroles. À quel genre les associez-vous : masculin ou féminin ?*

Laisser le temps aux groupes de se concerter puis recueillir leurs réponses.

En petits groupes. *Selon vous, quelle vont être la thématique de la chanson et le contenu du clip.*

Faire la mise en commun à l’oral.

Diffuser le clip avec le son jusqu’à 1’10 pour vérifier les hypothèses des groupes. Après la diffusion, échanger avec eux sur ce qu’ils ont vu.

Pistes de correction / Corrigés :

« La charge mentale » est une charge cognitive en lien avec les tâches ménagères et l'organisation de la famille, très souvent ce sont les femmes qui la ressentent.

« Balance ton porc » est la version française de « me too » lancé sur Twitter pour dénoncer le harcèlement et les violences sexuelles faites aux femmes.

« Ne pas vouloir d'enfants ». Dans la société actuelle, avoir des enfants est souvent devenu un choix personnel. On décide également du nombre et de quand on veut les avoir.

Selon nous, ces 3 concepts sont plutôt liés à la féminité.

« Marcher la nuit dans la rue sans avoir peur » veut dire qu'on peut se promener sans crainte d'être agressé. Le dernier concept fait référence à la masculinité, nous pensons que les hommes sont moins angoissés lorsqu'ils marchent la nuit dans la rue.

La chanson s'appelle « Pendant 24h » ; on peut imaginer qu'on va s'intéresser aux 24h dans la vie d'une femme et des difficultés qu'elle rencontre.

La chanson parle d'un couple qui change de sexe pendant 24h.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL**→ Imaginer le ton et les images de la chanson**

Production orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Conserver les groupes de l'activité précédente.

En petits groupes. *Vous avez vu la première partie du clip et avez pris connaissance de certaines expressions extraites des paroles. Imaginez quelles images et séquences vous allez voir dans le clip. Quel sera le ton du clip ?*

Interroger les groupes à l'oral.

Leur diffuser le clip jusqu'à 4'16, sans le son pour qu'ils découvrent les images et vérifient leurs hypothèses.

Faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons qu'il y aura des images d'une femme très occupée, partagée entre sa vie de famille et sa vie professionnelle. Nous imaginons une séquence où une femme se ferait harceler dans la rue, pour correspondre à la phrase « balance ton porc ».

Si on se base sur la première saynète, on peut imaginer que le clip va être drôle et léger. C'est un peu étrange, car le sujet est sérieux.

Il y a bien la présence du harcèlement de rue, mais pas de scène de vie de famille. Finalement, le clip est moins léger que ce que laissait imaginer la première scène.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE**→ Identifier les thèmes abordés dans la chanson (activité 1a)**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Former des binômes et distribuer la fiche apprenant. Inviter la classe à prendre connaissance de la première activité. Diffuser le clip en entier, avec le son.

À deux. *Faites l'activité 1a : écoutez le clip et cochez les thèmes abordés.*

Après un temps de réflexion laissé aux binômes, faire la mise en commun à l'oral.

Pour vérifier les réponses, diffuser le clip en faisant des arrêts sur image quand c'est nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

- Le harcèlement dans la rue
- Les inégalités salariales
- La répartition des tâches ménagères
- La pression sociale autour des enfants
- Les codes physiques de la féminité

→ **Retrouver les éléments qui illustrent les thèmes traités dans la chanson (activité 1b)**

Repérage visuel, compréhensions orale et écrite – binômes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant et paroles)

Imprimer les paroles en nombre suffisant : 1 exemplaire par binôme. Inviter les binômes à prendre connaissance de l'activité 1b.

Dans un premier temps, proposer aux apprenant·e·s de compléter de mémoire la partie « les images » du tableau, puis diffuser le clip en entier, avec le son.

À deux. *Faites l'activité 1b : regardez le clip et relevez les informations contenues dans les images et les paroles en lien avec chaque thème.*

Leur suggérer d'utiliser des mots clés pour compléter la partie « les paroles » du tableau et leur préciser qu'il n'est pas toujours possible de trouver des images qui correspondent à chaque thématique.

Distribuer les paroles pour que les apprenant·e·s puissent vérifier leurs réponses ou compléter le tableau plus précisément.

Pour la mise en commun, projeter la fiche apprenant et inviter les binômes volontaires à venir compléter le tableau avec des mots clés. Les faire développer à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le harcèlement dans la rue

Les images : des femmes se font interpeler dans la rue.

Les paroles : « Je sortirai en jupe dans les transports / Pour comprendre l'essence même du hashtag balance ton porc. »

« J'irai marcher dans la rue, je prendrai pas de Uber / Si je croise un autre mec plus besoin d'avoir peur »

Les inégalités salariales

Les images : non concerné

Les paroles : « À 16h35 pile, j'arrêterai de travailler / Vu qu'après quand t'es une femme, eh ben t'es plus payée »

La répartition des tâches ménagères

Les images : non concerné

Les paroles : « J'enverrai un mail au taf en faisant les courses à Carrefour / J'aiderai les enfants aux devoirs en sortant la quiche du four »

« 24h dans la peau d'une femme, je comprendrai la charge mentale »

La pression sociale autour des enfants

Les images : non concerné

Les paroles : « Je pourrai prendre tout mon temps pas d'horloge biologique / Si je veux pas d'enfant personne en fera tout un cirque »

Les codes physiques de la féminité

Les images : Elle se rase le visage pour la première fois. Il n'arrive pas à se coiffer et ne sait pas se servir d'un recourbe-cils. Il danse de manière inappropriée pour une femme.

Les paroles : « J'pourrai ne plus me raser personne dira que c'est dégueu »

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES→ **Interpréter des paroles (activité 2)**

Production orale – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Conserver les binômes des activités précédentes. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 2.

À deux. *Faites l'activité 2 : lisez cette phrase extraite des paroles et répondez aux questions.*

Laisser le temps aux binômes de réfléchir puis leur proposer de comparer leurs réponses avec le binôme voisin.

Faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1. C'est le chanteur quand il est dans le corps de sa compagne.
2. C'est « découvrir l'envers du décor », c'est-à-dire découvrir les coulisses, les choses qu'on ne voit pas au premier abord.
3. Cela sous-entend que la vie des femmes est très complexe, même si ça n'est pas toujours apparent.
4. La chanson met l'accent sur toutes les difficultés traversées par les femmes, même lorsque la chanteuse incarne l'homme, elle en profite pour bien se comporter vis-à-vis des femmes.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L’ACTION

→ Rédiger un couplet sur la condition masculine (activité 3)

Production écrite – individuel – 20 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l’activité 3.

Individuellement. *Faites l’activité 3 : à la manière des chanteurs, rédigez un couplet qui souligne les clichés rencontrés par les hommes dans la société actuelle. Veillez à faire rimer les fins de phrases.*

Demander aux volontaires de lire leur couplet corrigé à la classe. Ramasser les productions pour proposer une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Je n’aurai pas de larmes quand le film est émouvant

Ne pleure pas t’es un homme on me l’a dit enfant

Je réparerai la voiture quand elle est cassée

Comme je suis un garçon forcément je m’y connais

Rester à la maison pour éduquer mes enfants

Pas question d’y penser on laisse faire maman