

GRAND CORPS MALADE ET SUZANE – « PENDANT 24H »

PAROLES : GRAND CORPS MALADE ET SUZANE / MUSIQUE : MOSIMANN © 2020 CAROLINE INTERNATIONAL / ANOUCHE PRODUCTION

Date de mise en ligne : 2021

Osez le mélange des genres avec Grand Corps Malade et Suzane !
Écrire un commentaire pour donner son avis sur le clip.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 90 min (dont 20 pour la production finale)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Faire des hypothèses sur le clip	1
Étape 2 – À vue d’œil	2
• Analyser le comportement des personnages dans le clip (activité 1).....	2
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Associer les paroles aux personnages (activité 2)	2
• Comprendre précisément certaines paroles (activité 3)	3
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Analyser les paroles.....	3
Étape 5 – Au cœur de l’action	3
• Écrire un commentaire pour donner son avis sur le clip (activité 4).....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses sur le clip.
- Analyser le comportement des chanteurs.
- Associer les paroles aux personnages.
- Comprendre en détail les paroles et les analyser.
- Écrire un commentaire pour donner son avis sur le clip.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Faire des hypothèses sur le clip

Repérage visuel – petits groupes – 10 min (support : clip)

Former de petits groupes de 3 à 4 apprenant·e·s. Diffuser la saynète avec le son jusqu’à 1’10 (faire un arrêt sur image au moment où le titre apparaît).

En petits groupes. *Avec les premières images, que comprenez-vous de la situation ? Qui sont les personnages impliqués ? Quelle relation les unit ? Que projettent-ils de faire ?*

Laisser le temps aux groupes de se concerter, puis recueillir les réponses spontanées.

En groupe-classe. *Selon vous, quelle sera l’ambiance dans le clip ? Quels éléments vous permettent de le penser ?*

Faire la mise en commun à l’oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Il y a 3 personnes : la première est un homme qui semble avoir des pouvoirs magiques. Les deux autres, l’homme et la femme semblent complices : ils échangent des regards et des sourires. On peut imaginer qu’ils sont en couple. Ils souhaitent boire une potion qui leur permet de passer dans le corps de l’autre.

Au départ, l’ambiance à l’air solennelle... Puis, les personnages se détendent. L’homme qui a des pouvoirs magiques apporte de l’humour et de la légèreté au clip. Cela crée un décalage.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Analyser le comportement des personnages dans le clip (activité 1)

Repérage visuel – petits groupes – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Conserver les groupes de l'activité précédente. Distribuer la fiche apprenant et inviter la classe à prendre connaissance de la première activité. Diffuser le clip jusqu'à 4'16, avec le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : observez le clip et décrivez précisément le comportement et les réactions du personnage qui correspond à chaque thématique.*

Après un temps de réflexion, faire la mise en commun à l'oral. Pour illustrer, diffuser le clip jusqu'à 4'16.

Diffuser la saynète de fin du clip, avec le son, de 4'18 à la fin.

En groupe-classe. *Que pensez-vous de la dernière scène ? Qu'apporte-t-elle au clip ?*

Recueillir les propositions spontanées des apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

Découvrir son nouveau corps > Chaque personnage touche son nouveau corps au réveil, avec un sourire à la découverte des changements anatomiques.

Subir des avances dans la rue > La femme se fait draguer avec insistance dans la rue, elle rejette l'homme qui la drague avec sa voix masculine. L'homme paraît choqué quelques secondes, puis dirige ses avances vers une autre femme.

Ne pas se sentir à sa place au milieu de son groupe d'amis > Les deux personnages semblent mal à l'aise au milieu de leurs groupes d'amis, ils ont un sourire forcé...

S'approprier des objets nouveaux > La femme dans le corps de l'homme se rase le visage pour la première fois, au début elle a l'air enjouée puis s'énerve. L'homme dans le corps de la femme n'arrive pas à se coiffer et ne sait pas quoi faire d'un recourbe-cils, il l'utilise dans la bouche.

Avoir un comportement inapproprié vis-à-vis de son genre > L'homme dans le corps de la femme observe le physique d'une jeune femme qui passe dans la rue et en boîte de nuit. Dans cette même boîte de nuit, il danse de manière expressive et se fait reprendre pour être plus discret.

Vivre une situation similaire, mais ne pas avoir la même réaction > Quand ils sont dans la rue avec leurs amis, les deux personnages observent une femme passer. La table des garçons s'arrête pour regarder le physique de la femme ; la table des filles l'observe également, mais en montrant des signes désapprobateurs.

La dernière scène du clip où les personnages ont tous échangé de corps vient remettre de l'humour dans le clip. Cela apporte un côté décalé, comme la première scène.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Associer les paroles aux personnages (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Former des binômes et les inviter à prendre connaissance de l'activité 2. Préciser aux apprenant·e·s que les paroles ne sont pas dans l'ordre d'écoute et que l'on se base sur l'apparence physique du personnage pour choisir « elle » ou « lui ». Lorsque c'est physiquement Suzanne qui apparaît, c'est « elle » et lorsque c'est Grand Corps Malade, c'est « lui ».

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et dites si les paroles relevées sont prononcées par « elle » ou « lui ».*

Faire la mise en commun en projetant la fiche apprenant au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Elle :

« Balance ton porc »

Critiquer les gens

La charge mentale

Faire les courses à Carrefour

Faire un créneau en une demi-heure

Sortir la quiche du four

Lui :

Boire du whisky sans coca sans glaçons

Dealer une augmentation

Draguer sans malaise

Ne pas mettre la table

Ne pas vouloir d'enfant

Ne plus se raser

→ **Comprendre précisément certaines paroles (activité 3)**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Conserver les binômes de l'activité précédente et les inviter à prendre connaissance de l'activité 3.

Préciser que comme lors de l'activité précédente : lorsque c'est physiquement Suzane qui apparaît, c'est « elle » et lorsque c'est Grand Corps Malade, c'est « lui ».

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et choisissez la bonne proposition.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec celles du binôme voisin. Faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Elle doit être joyeuse avec ses enfants et femme *fatale* avec son mec.
2. Elle s'arrête de travailler à 16h35 parce qu'elle *n'est plus payée*.
3. Il *sera romantique sur Tinder*.
4. Elle découvrira une nouvelle passion : *passer des heures sur internet* pour faire du shopping.
5. Il n'aura *pas la pression d'avoir des enfants*.

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES→ **Analyser les paroles**

Interaction orale – groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à relire les paroles relevées dans les activités 2 et 3.

Relisez les paroles. Lesquelles s'appuient selon vous sur des clichés ? Lesquels s'appuient sur des réalités ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément et laisser la discussion s'installer.

Pistes de correction / Corrigés :

Concernant le personnage masculin, nous ne sommes pas d'accord avec « ne pas mettre la table ». Nous trouvons que les hommes participent de plus en plus aux tâches ménagères. Nous avons l'impression qu'effectivement, les hommes subissent moins la pression de la société en ce qui concerne le fait d'avoir ou non des enfants. [...]

Nous sommes complètement d'accord avec le concept de « charge mentale » associé à la femme : dans le couple, c'est plus souvent la femme qui anticipe la vie quotidienne. C'est comme la « double facette » des femmes : le fait qu'elles doivent être la maman parfaite d'un côté, mais aussi l'amante parfaite de l'autre. La question ne se pose pas pour les hommes, et c'est dommage. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **Écrire un commentaire pour donner son avis sur le clip (activité 4)**

Productions écrite et orale – individuellement – 20 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : après avoir découvert le clip, vous décidez de réagir en laissant un commentaire sur YouTube. Parlez de la vidéo, des scènes ajoutées, de la musique, des paroles et du message. Concluez le commentaire en donnant votre opinion sur cette chanson.*

Circuler entre les tables pour lever les difficultés lexicales éventuelles et apporter des corrections. Proposer aux volontaires de lire leur production, puis discuter des différentes opinions recueillies.

Pistes de correction / Corrigés :

J'aime beaucoup le clip, les scènes d'introduction et de conclusion ajoutent de l'humour à la chanson. La musique est rythmée et le refrain reste bien en tête. Je trouve que l'idée d'échanger le corps des chanteurs est amusante. J'ai aussi aimé les paroles qui sont très actuelles, elles reprennent beaucoup de faits de société comme le mouvement « balance ton porc » ou le concept de « charge mentale ». Cependant, je trouve que la vision des chanteurs est déséquilibrée : ils montrent les difficultés des femmes et assez peu celles d'être un homme. J'aimerais un couplet centré sur l'image des hommes dans la société. [...]