

# POLITIQUE, LE TEMPS DES FEMMES EST VENU

Date de mise en ligne : mars 2021

Ségolène Royal brise le silence sur la violence en politique.  
Échanger sur des questions féministes.

- **Thème** : politique
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2h15 environ

## PARCOURS PEDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Se préparer à regarder l'émission</b> .....	<b>2</b>
• Échanger sur des mots-dièses (mise en route).....	2
<b>Étape 2 – Identifier le sujet de l'émission</b> .....	<b>3</b>
• Repérer les informations principales à propos de l'invitée (activité 1) .....	3
<b>Étape 3 – Comprendre la problématique de l'émission</b> .....	<b>3</b>
• Comprendre le contexte d'un événement (activité 2) .....	3
• Repérer les différents thèmes abordés dans l'interview (activité 3) .....	4
• Comprendre les détails d'un témoignage (activité 4).....	4
• Interpréter l'emploi de la voix passive (activité 5).....	5
<b>Étape 4 – Approfondir la problématique de l'émission</b> .....	<b>5</b>
• Justifier un choix photographique pour une campagne de sensibilisation (activité 6) .....	5
• Échanger sur des questions féministes (activité 7).....	6

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Échanger sur des mots-dièses.
- Repérer les informations principales à propos de l'invitée.
- Comprendre le contexte d'un événement.
- Repérer les différents thèmes abordés dans l'interview.
- Comprendre les détails d'un témoignage.
- Justifier un choix photographique pour une campagne de sensibilisation.

- Échanger sur des questions féministes.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Comprendre le lexique lié au féminisme.
- Interpréter l'emploi de la voix passive.
- Utiliser la voix passive.

### OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir la violence faite aux femmes dans le milieu politique français.
- Échanger sur la place des femmes dans la culture et dans la politique dans son pays.

## ÉTAPE 1 – SE PREPARER A REGARDER L'ÉMISSION

### → Échanger sur des mots-dièses (mise en route)

**Culture** – groupe classe, binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Écrire le mot-dièse #MeToo (ou écrire le signe # au tableau) : *où utilise-t-on ce type de mot ? Pour quoi faire ? Qu'est-ce qu'un mot-dièse (hashtag) ? Quelle est son utilité ?*

*Connaissez-vous le mot-dièse #MeToo ?*

Distribuer la fiche apprenant. Expliquer ou faire expliquer le terme « balancer » dans un registre familier.

*À votre avis, que signifie ici le verbe « balancer » ?*

Si besoin est, donner son sens littéral (faire bouger quelque chose d'un côté à un autre) afin d'aider les apprenant·e·s à identifier le sens familier (dénoncer quelqu'un).

Créer des binômes.

*Faites l'activité de mise en route : selon vous, quels messages ont étiqueté les mots-dièses ci-dessous ? Qu'ont-ils permis de faire ?*

Autoriser les recherches à l'aide des téléphones mobiles pour retrouver quelles dénonciations ont étiqueté ces mots-dièses et leurs objectifs.

Finalement, demander à la classe :

- *Existe-t-il des mots-dièses similaires dans votre pays ?*
- *Quels changements sociaux ont-ils entraînés ?*

Noter le lexique au tableau.

### Pistes de correction / Corrigés :

#### Définition et utilité d'un mot-dièse :

- Un mot-dièse est un mot ou une phrase précédé·e par le symbole #.
- Il fonctionne comme une étiquette, ce qui permet de regrouper l'ensemble des discussions faisant référence à un même thème.
- Un mot-dièse sert à retrouver les messages qui le contiennent. On retrouve notamment les mots-dièses sur les réseaux sociaux (Facebook) ou encore sur Twitter ou Instagram.

#### Mouvement #MeToo :

- Je sais que le mot-dièse #MeToo est un mouvement qui a encouragé la prise de parole des femmes pour dénoncer leur agression et leur agresseur dans le but de faire prendre conscience que les agressions sexuelles sont beaucoup plus courantes qu'on ne le croit.
- Oui, ce mouvement a débuté en 2017. Il est particulièrement connu depuis octobre 2017 à cause de l'affaire Weinstein, etc.

#### Mouvement #Balance... en France :

- #BalanceTonPorc est le mot-dièse du mouvement français similaire à #MeToo. Un porc est un cochon, mais il définit aussi un homme grossier, sale et vulgaire. Les victimes ont dénoncé leur agresseur.
- #BalanceTonPatron a le même objectif que #BalanceTonPorc, mais vise à dénoncer les agressions sexuelles dans le milieu professionnel.
- #BalanceTonMétro a pour but de dénoncer les harcèlements et agressions sexuelles quotidiens dans les transports en commun afin de faire réagir la RATP (les transports en commun parisiens).
- #SciencesPorcs a permis aux victimes de violences sexistes et sexuelles au sein des établissements de Sciences Po (université prestigieuse en France) de dénoncer leur agresseur. En effet, il a été reproché aux directions de ces établissements de couvrir les violeurs, étudiants ou professeurs, et de faire taire les victimes.

#### Mot-dièse dans d'autres pays et changements engendrés :

- Je sais qu'au Québec, le mouvement #MeToo a été traduit littéralement #MoiAussi.
- Moi, je pense que ces mouvements ont permis aux victimes de dire ce qu'elles ont trop longtemps tu.
- C'est vrai : les victimes se sont longtemps tuées à cause de la honte. La honte a changé de camp. C'est aux agresseurs d'avoir honte.
- Bien sûr, il y a eu une libération de la parole, qui a touché plusieurs milieux, notamment le sport. Malheureusement, dans mon pays, les violeurs sont toujours peu punis par la loi, etc.

## ÉTAPE 2 – IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

### → Repérer les informations principales à propos de l'invitée (activité 1)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser l'extrait dans son entièreté. Préciser qu'il n'y aura qu'un seul visionnage pour cette activité.

Faites l'activité 1 : répondez aux questions.

Mettre en commun les réponses. Noter les mots clés au tableau. Il est possible de lire aux apprenant·e·s les informations complémentaires ci-dessous au sujet de Ségolène Royal.



**Pour en savoir plus :** Ségolène Royal a été, entre autres, ministre de l'Environnement (1992-1993), ministre de l'Enseignement scolaire (1997-2000) et ministre déléguée à la Famille (2000-2001). En 2007, elle est la première femme politique française à avoir atteint le second tour de l'élection présidentielle. Elle est battue par Nicolas Sarkozy (53 %). Consulter ce lien pour plus d'informations : [https://www.gala.fr/stars\\_et\\_gotha/segolene\\_royal](https://www.gala.fr/stars_et_gotha/segolene_royal)

### Pistes de correction / Corrigés :

1. Ségolène Royal est une femme politique et une écrivaine.
2. Elle a écrit plusieurs livres dont *Ce que je peux finalement vous dire* dans lequel elle brise le silence et raconte ce qu'elle a subi durant sa carrière en politique.
3. La violence subie par les femmes dans le milieu politique.

## ÉTAPE 3 – COMPRENDRE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

### → Comprendre le contexte d'un événement (activité 2)

Compréhension orale – individuel, binômes – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Faire visionner à nouveau le début du reportage (jusqu'à 1'18, « y a pire, y a pire »).

Réalisez l'activité 2 : relevez les éléments demandés.

Former des binômes pour faire comparer les réponses.

Rediffuser l'extrait si nécessaire, faire des pauses sur demande.

Corriger ensemble. Écrire les réponses au tableau.

Conclure l'activité par un échange en binômes : *discutez de la place des femmes dans la culture et le pouvoir dans votre pays.*

### Pistes de correction / Corrigés :

Les événements précédant la sortie du livre :

- Le mouvement #MeToo et l'affaire Weinstein.

(Harvey Weinstein était un grand producteur américain de films. Reconnu coupable de violence sexuelle, il a été condamné à 23 ans de prison.)

Les femmes dans la culture et le cinéma :

- Les femmes s'imposent dans le monde de la culture et du cinéma.

- L'Académie des César applique une stricte parité dans les structures décisionnelles (il y a un même nombre d'hommes et de femmes dans les différentes structures qui décideront des prix à accorder. L'Académie des César attribue des récompenses cinématographiques, les César du cinéma, à des professionnels du cinéma dans diverses catégories pour saluer les meilleures productions françaises.)

La représentation des femmes et du pouvoir :

- Dans la série danoise *Borgen*, le Premier ministre est une femme.

- Dans la comédie *Potiche*, Catherine Deneuve (célèbre actrice française) prend la direction d'une usine. Puis, elle se présente aux élections et est élue. Le personnage dans le film prononce un discours qui est inspiré d'un des discours de Ségolène Royal.

Dans les autres pays :

- Dans mon pays, en Nouvelle-Zélande, c'est une femme qui est Première ministre. Elle est extrêmement compétente.

- Il y a peu de réalisatrices connues du grand public. Aux États-Unis, je pense que Sofia Coppola est probablement la plus connue. Grâce à ses talents de réalisatrice, on peut dire qu'elle a réussi à obtenir de gros budgets.

- Dans mon pays, en Inde, il est difficile de répondre à ces questions. L'Inde est un pays immense et plein de contradictions. Dans le passé, nous avons eu une femme Premier ministre, Indira Gandhi et je crois que sa belle-fille Sonia et sa petite-fille sont encore engagées en politique. Par contre, je pense qu'il y a très peu de femmes réalisatrices à Bollywood, etc.

### → Repérer les différents thèmes abordés dans l'interview (activité 3)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Lever les problèmes lexicaux. Inviter les apprenant·e·s à émettre des hypothèses sur la signification des termes « l'écoféminisme », « la sororité » et « l'intersectionnalité » à partir de la manière dont les mots sont formés.



L'écoféminisme : il résulte de l'association de l'écologie et du féminisme. On considère qu'il existe des similitudes et des causes communes entre les systèmes de domination et d'oppression des femmes par les hommes et les systèmes de surexploitation de la nature par les humains.

La sororité : on peut reconnaître le mot latin « soror » (sœur), c'est la solidarité entre femmes.

L'intersectionnalité : il y a deux éléments qui se croisent, ici c'est le fait d'être victime d'une double discrimination. Par exemple, une femme noire est confrontée aux violences sexistes et racistes.

Former des binômes.

Diffuser la suite de l'interview (1'19 jusqu'à la fin).

Faites l'activité 3 : écoutez l'extrait et cochez les thèmes abordés lors de l'interview.

Faire comparer les réponses au sein des binômes.

Corriger ensemble à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Le sexisme.        | <input checked="" type="checkbox"/> L'intersectionnalité.                   |
| <input type="checkbox"/> L'écoféminisme.               | <input type="checkbox"/> L'éducation des garçons.                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> La loi du silence. | <input type="checkbox"/> L'exploitation des femmes.                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> La sororité.       | <input checked="" type="checkbox"/> Le club des mâles blancs hétérosexuels. |
| <input type="checkbox"/> L'égalité salariale.          | <input checked="" type="checkbox"/> Un futur féminin.                       |

### → Comprendre les détails d'un témoignage (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser à nouveau la seconde partie de l'interview (1'19 jusqu'à la fin).

Réalisez l'activité 4 : écoutez l'extrait et répondez aux questions.

Signaler que la dernière question est sur le verso de la fiche. Former des binômes pour faire comparer les réponses.

Rediffuser l'extrait si nécessaire.

Corriger ensemble. Écrire les réponses au tableau.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Ségolène Royal qualifie sa carrière politique de « violente ». Elle a dit : « ça a été violent. »
- Les politiciens considèrent que le pouvoir leur appartient et que les politiciennes sont des intruses.
- Ségolène Royal a enduré des insultes physiques, l'éternelle remise en question de ses compétences voire de sa santé mentale alors qu'elle a été plusieurs fois ministre. Elle a également subi des attaques sexistes publiées dans la presse : Laurent Fabius a demandé à Ségolène Royal qui allait garder les enfants alors qu'elle se présentait à l'élection présidentielle de 2007.
- Ségolène Royal explique que les insultes sont désormais sanctionnées au Parlement. De plus, il y a une plus grande solidarité entre femmes en politique. Elle rappelle que lorsqu'elle a été traitée de « vache folle », personne ne l'a défendue, pas même les hommes de son parti. Aujourd'hui, ça ne serait plus possible.

5. Elle décrit le mécanisme du cercle des hommes blancs hétérosexuels qui vont faire bloc contre une femme considérée comme une intruse ou comme quelqu'un qui ne correspond pas à la norme du cercle des hommes blancs réputés hétéros.

6. C'est premièrement le mouvement #MeToo qui l'a motivée à finalement briser le silence, et puis aussi le fait que des hommes l'ont encouragée à raconter cette violence pour leur sœur, leur fille et leur femme.

### → Interpréter l'emploi de la voix passive (activité 5)

Grammaire – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Faire lire individuellement le résumé sur la fiche matériel. Expliquer ou faire expliquer les termes posant problème.

*Faites l'activité 5.a : le résumé montre que les femmes sont victimes de sexisme et de violences verbales. Quelle construction verbale souligne ce point ?*

Si nécessaire, guider les apprenant·e·s dans la recherche de la réponse.

Mettre en commun.

*Faites l'activité 5.b : observez les exemples et complétez les règles.*

Laisser quelques minutes aux apprenant·e·s pour compléter le tableau et éventuellement se concerter.

Mettre en commun les réponses, si possible projeter l'encart afin de bien visualiser la correction.

#### Pistes de correction / Corrigés :

##### 5.a

La construction passive : Ségolène Royal subit l'/les action(s) exprimée(s) par le verbe.

##### 5.b

**A.** Ex. : *Aujourd'hui, de telles insultes seraient sanctionnées par la loi. / Elle est infériorisée.*

→ En général, on construit la voix **passive** avec : l'auxiliaire **être** + **participe passé** (+ **par**).

**B.** Ex. : *Elle s'est fait traiter de « vache folle ».*

Ex. : *Elle s'est laissé insulter sans réagir.*

Quand le sujet est une personne, on peut employer :

- se **faire** / se **laisser** + **infinitif**.

Attention ! Aux temps composés, les participes passés de se **faire** et se **laisser** sont **invariables**.

Remarque : « se **laisser** » insiste sur la passivité du sujet. Ne pas « se **laisser** » insiste sur la résistance du sujet.

**C.** Ex. : *La parole des femmes se libère. (= On libère la parole des femmes.)*

Ex. : *La situation s'est améliorée. (= On a amélioré la situation.)*

On peut aussi utiliser un verbe à la forme **pronominale**.

## ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

### → Justifier un choix photographique pour une campagne de sensibilisation (activité 6)

Production orale – petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Distribuer la fiche matériel. Supprimer éventuellement la dernière photo avec la bouche cousue de fil rouge selon la sensibilité du public.

Former ensuite de petits groupes.

Inciter les apprenant·e·s à réemployer la voix passive.

*Réalisez l'activité 6 : quelle photographie choisiriez-vous pour illustrer une campagne de sensibilisation visant à dénoncer la loi du silence ? Justifiez votre choix.*

Passer dans le groupe pour apporter une aide ponctuelle. Relever les phrases à la voix passive pour les noter au tableau à l'issue de l'activité.

En guise de correction, inviter chaque groupe à expliquer son choix. Inviter les autres groupes à y réagir.

**Pistes de correction / Corrigés :**

- Nous avons choisi la deuxième photographie, celle où on ne voit pas le visage de la femme, ainsi toutes les femmes peuvent s'y identifier. De plus, c'est une femme qui impose le silence. Pour nous, cette image démontre que les femmes ont contribué malgré elles à cette loi du silence. Les femmes se sont laissées influencer par d'autres femmes pour garder le silence, etc.
- Notre groupe a sélectionné la troisième, celle avec l'empreinte de la main sur la bouche pour illustrer que les femmes ont été réduites au silence, etc.
- Nous avons préféré la dernière, car nous pensons que c'est la plus efficace à faire réagir. L'image est dérangeante. La couleur du fil rouge peut avoir plusieurs significations, celle de la honte, du lien filial, du devoir ou du sang. On ne sait pas qui a cousu la bouche : est-ce le bourreau ou la victime ? On ne sait pas si la victime s'est laissée coudre la bouche ou si elle s'impose le silence. Certes, l'image va choquer, mais l'esprit sera plus fortement marqué, ce qui est un des objectifs d'une campagne de sensibilisation.

**→ Échanger sur des questions féministes (activité 7)**

Production orale – petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Faire tout d'abord lire les citations figurant dans la fiche apprenant. S'assurer de leur bonne compréhension. Garder les mêmes groupes que dans l'activité précédente.

*Faites l'activité 7 : échangez sur ces citations.*

Passer dans le groupe en tant que personne-ressource. Relever les erreurs pour une correction différée.

**Pistes de correction / Corrigés :**

1. - Il est évident que les représentations littéraires et cinématographiques de femmes de pouvoir contribuent à changer les mentalités !
  - Cela permet aussi de donner des exemples aux filles, elles peuvent s'identifier à ces personnages.
  - C'est vrai, si on ne voit pas de tels personnages, on peut penser qu'ils n'existent pas non plus dans la réalité.
  - J'adore cette citation, car notre imaginaire est imprégné de la réalité, de ce que nous voyons. Ainsi, il est indispensable d'offrir à notre imaginaire d'autres possibilités, d'autres images, d'autres constructions que celles montrées habituellement, etc.
2. - Quand Chloé Delaume dit qu'il faut utiliser le mot « sororité », elle entend qu'il faut pratiquer la sororité, qu'il est essentiel de se soutenir entre femmes.
  - Je ne connais pas Chloé Delaume, mais plusieurs féministes mettent en avant ce principe de sororité. Par exemple, elles ne critiquent plus les femmes de pouvoir vu qu'elles savent que les hommes seront déjà assez nombreux à le faire.
  - Moi, j'ai un peu peur que les femmes adoptent le même comportement que les hommes, c'est-à-dire qu'elles forment un clan pour en exclure les hommes, etc.
3. - Ségolène Royal tient le même discours que les écoféministes. C'est intéressant le lien entre le capitalisme et l'exploitation de la Terre.
  - Ce parallèle est effectivement intéressant, mais ce sont les êtres humains qui détruisent la Terre, pas uniquement les hommes. Beaucoup d'hommes luttent activement pour protéger la Terre, etc.
4. - Ça fait un peu trop slogan politique à mon goût.
  - Je crois que la France est en retard à propos de la place des femmes en politique et dans les sphères de pouvoir en général. Dans de nombreux pays, le temps des femmes est déjà arrivé.
  - Oui, il y a des femmes bien plus jeunes et plus combattantes que Ségolène Royal qui sont déjà au pouvoir.
  - Le mécanisme du clan des hommes blancs qu'elle dénonce est connu depuis longtemps. On a l'impression que Ségolène Royal vient de le découvrir.
  - Je ne suis pas d'accord. Elle le connaît depuis longtemps puisqu'elle en a été victime, etc.