

BÉNABAR – TOUS LES DIVORCÉS

PAROLES : BÉNABAR, MUSIQUE : GEOFFROY THIERRY © RCA / SONY MUSIC

Date de mise en ligne : 2020

Prêts pour une thérapie de couple avec Bénabar ?

S'interroger sur les relations amoureuses.

- **Thème** : amour et séduction
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h50min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Imaginer le contexte (activité 1)	1
Étape 2 – Un certain regard	2
• Comprendre et analyser la construction du clip	2
Étape 3 – À vue d'œil	2
• Enrichir et pratiquer le vocabulaire des émotions	2
• Comprendre et pratiquer les mimiques du visage	2
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Saisir les implicites culturels	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• S'interroger sur les relations amoureuses	3
• Trouver et rédiger des problématiques sur le thème des relations amoureuses	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Imaginer le contexte de la chanson et du clip.
- Débattre, argumenter.
- Dégager une problématique.
- Échanger sur les relations amoureuses.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir et pratiquer le vocabulaire des émotions.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Comprendre et pratiquer les mimiques du visage.
- Saisir les implicites culturels.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Comprendre et analyser la construction d'un clip vidéo.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Imaginer le contexte (activité 1)

Compréhension écrite, production orale – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Faire des binômes. Distribuer à chaque binôme la fiche apprenant en ayant au préalable effacé l'en-tête comportant le titre de la chanson.

À deux. *Faire l'activité 1 : lisez ces conseils. À votre avis, de qui émanent-ils ? À qui s'adressent-ils ? Faites des hypothèses, justifiez-les.*

Mise en commun en grand groupe.

Selon vous, ces conseils émanent-ils tous de la même personne ? S'adressent-ils tous à la même personne ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Les conseils viennent tous d'un·e ami·e qui parle à un couple qui ne se comprend plus.

Le premier conseil vient d'un·e psychologue à un·e adolescent·e qui en veut à ses parents ; le deuxième et le troisième viennent d'un·e médecin à un couple qui s'ennuie, etc.

ÉTAPE 2 – UN CERTAIN REGARD

→ Comprendre et analyser la construction du clip

Éducation aux médias, production orale – individuel – 20 min (support : clip)

Expliquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles pourront prendre des notes pendant le visionnage.

Montrer le clip avec le son jusqu'à la proposition de karaoké (environ 2'50").

Quelle est l'histoire ? Comment est construit le clip ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est l'histoire d'un couple qui se rend chez un thérapeute pour essayer de se retrouver.

Le clip fonctionne en alternant les moments de rendez-vous au cabinet du thérapeute et les moments au domicile du couple où les personnages mettent en pratique les exercices donnés par le thérapeute. Le clip est construit toujours sur le même schéma : une visite chez le thérapeute, un exercice à la maison, qui ne fonctionne pas, puis un retour chez le thérapeute, avec un nouvel exercice à la maison, qui ne marche toujours pas... [...].

Poursuivre le visionnage du clip avec le son jusqu'au moment où l'homme et la femme sont sur le point de s'embrasser (environ 3'36").

En quoi le karaoké est-il différent des autres activités proposées par le thérapeute ? Quel est son effet sur les personnages ? Quelles sont les dénouements possibles ?

Mise en commun à l'oral. Montrer la fin du clip afin de vérifier les hypothèses.

Pistes de correction / Corrigés :

Le karaoké se passe au cabinet. D'abord réticents, les amoureux deviennent enthousiastes. Ils se remémorent les bons moments de leurs exercices passés.

J'imagine qu'ils vont s'embrasser, car la thérapie a porté ses fruits. Pour moi, ils ne vont pas s'embrasser, car leur amour a disparu.

ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL

→ Enrichir et pratiquer le vocabulaire des émotions

Repérage visuel, lexique – petits groupes, groupe-classe – 10 min (support : clip)

Diviser la classe en trois groupes. Attribuer un personnage à chacun. Montrer le clip avec le son à volume réduit.

Regardez l'expression de votre personnage au cours du clip. Notez le plus d'adjectifs possible exprimant ses différents états d'esprit ou émotions.

Mise en commun. Chaque groupe présente ses adjectifs au reste de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le psy : patient, rassurant, dépassé, dubitatif, expéditif, excédé, etc.

L'homme : intéressé, contrarié, attendri, embarrassé, amoureux, etc.

La femme : concentrée, réticente, amusée, attentive, découragée, etc.

→ Comprendre et pratiquer les mimiques du visage

Lexique – petits groupes, groupe-classe – 20 min

Prévoir un ou plusieurs dictionnaire·s unilingue·s pour vérifier les définitions en cas de doute. Au préalable, imprimer en un exemplaire la page 1 de la fiche matériel et découper les cartes.

Projeter la page 1 de la fiche matériel. S'assurer que chaque mot est compris.

Parmi ces adjectifs, regroupez ceux qui vous semblent proches de sens (cela n'est pas toujours possible).

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Faire faire une mimique à un·e apprenant·e correspondant à ce mot. Les autres étudiant·e·s valident ou non et proposent éventuellement une autre mimique. Des adjectifs proches de sens peuvent bien entendu donner lieu à la même mimique.

Pistes de correction / Corrigés :

1) hargneux ; en colère ; énervé ; agacé ; contrarié ; excédé. 2) dubitatif ; méfiant ; sceptique. 3) curieux ; intéressé ; attentif. 4) amoureux ; attendri. 5) blasé ; lassé ; découragé ; dégoûté. 6) effaré ; surpris.

Diviser la classe en deux équipes et expliquer que c'est un jeu de rapidité. Chaque équipe joue à tour de rôle et doit faire deviner un maximum d'adjectifs en 3 minutes : un·e apprenant·e vient au tableau, tire une carte et mime l'émotion. Son équipe doit deviner. Attention, elle ne peut faire que deux propositions. Si elle ne trouve pas, elle passe à l'adjectif suivant. L'équipe qui a trouvé le plus d'adjectifs gagne.

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES→ **Saisir les implicites culturels**

Compréhensions orale et écrite, production orale – petits groupes, groupe-classe – 20 min (supports : clip, paroles)

Diviser la classe en petits groupes. Faire trois colonnes au tableau intitulées respectivement « premier amour », « deuxième amour » et « troisième amour et suivants ».

Quelles sont, à votre avis, les spécificités positives ou négatives de l'amour suivant que c'est le premier, le deuxième ou les suivants ?

Mise en commun à l'oral. Pour chaque « amour », un groupe donne les résultats de ses réflexions, les autres complètent.

Faire écouter la chanson en masquant les images.

Écoutez la chanson. Notez les informations sur les amours que vous avez comprises.

Mise en commun à l'oral. Pour chaque « amour », un groupe dit ce qu'il a compris, les autres complètent et corrigent si besoin.

Distribuer le texte de la chanson.

Lisez le texte. D'après les paroles, quels sont les avantages et les inconvénients de chacun des trois amours ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le premier amour est absolu. On pense qu'il durera toujours. On se sent fort. En revanche, il suscite beaucoup de désillusion, il provoque de grands chagrins. Le deuxième amour est plus raisonnable. On est heureux de connaître à nouveau l'amour après la déception du premier amour. En revanche, le deuxième amour est un peu moins excitant, on sait qu'il pourrait ne pas durer. Le troisième amour peut être très fort, en revanche c'est une espèce de routine de tomber amoureux, on connaît bien l'amour et on peut choisir une histoire d'amour qui nous convient bien. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **S'interroger sur les relations amoureuses**

Production orale – petits groupes, groupe classe – 20 min (support : fiche matériel)

Au préalable, imprimer en un exemplaire la page 2 de la fiche matériel et découper les cartes.

Diviser la classe en petits groupes. Projeter la partie « Au cœur de l'action » de la fiche matériel.

Lisez ces phrases extraites de la chanson. Comment les comprenez-vous ? Reformulez-les.

Mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Si on ne prend pas de risques, on ne vit rien de très passionnant. ; 2. Des amours successives peuvent-elles être aussi intenses qu'un seul amour ? ; 3. Le premier amour est-il celui qui restera toute la vie en mémoire ? 4. Peut-on tomber amoureux·se à tout âge ?

Diviser la classe en quatre groupes. Faire tirer une carte à chaque groupe.

En petits groupes. *Prenez une carte et lisez la phrase qui y figure. Échangez vos opinions sur le sujet.*

Mise en commun en grand groupe. Pour chaque carte, un groupe synthétise son débat et présente sa réflexion à la classe. Les autres groupes complètent s'ils le souhaitent.

Pistes de correction / Corrigés :

Carte 1. Je pense que si on mène une vie tranquille, on ne connaît peut-être pas d'émotions fortes, mais que le bonheur est plus durable de cette façon. / À mon avis, on perd sa vie si on ne prend pas de risque parce qu'on ne saura jamais ce qui nous plaît vraiment...

Carte 2. Il me semble que les personnes qui sont amoureuses, très souvent, ne savent pas vraiment aimer, elles obéissent juste à leurs pulsions. / Personnellement, je considère que si on n'a connu qu'une seule personne, on ne peut pas vraiment savoir si c'est la bonne...

Carte 3. J'estime que c'est toujours l'histoire dans laquelle on se trouve qui est la plus importante, les autres ne sont que des souvenirs. / Le premier amour est celui qui va conditionner toute la vie à mon avis du coup c'est le modèle de tous les autres...

Carte 4. Je crois qu'on peut tomber amoureux à tout âge, mais que la nature des sentiments diffère. C'est plus intense quand on est jeune et plus réfléchi quand on vieillit.

→ Trouver et rédiger des problématiques sur le thème des relations amoureuses

Production écrite – petits groupes, groupe classe – 10 min

Laisser la classe en petits groupes.

À la manière des phrases de l'exercice précédent, imaginez d'autres problématiques possibles autour du thème de la relation amoureuse.

Mise en commun en grand groupe. Les membres des groupes viennent écrire leur problématique au tableau. Corriger avec la classe la formulation si besoin. Les apprenant·e·s votent pour déterminer la problématique qui générerait le meilleur débat.

Pistes de correction / Corrigés :

Peut-on vivre sans amour ? ; Toutes nos histoires d'amour se ressemblent-elles ? ; Faut-il faire durer une relation à tout prix ou faut-il se séparer quand l'amour s'éteint ? [...]