

# ALAIN SOUCHON – « ICI ET LÀ »

PAROLES ET MUSIQUE : ALAIN SOUCHON / MAXIME LE GUIL / PIERRE SOUCHON © LES ÉDITIONS ALAIN SOUCHON

Date de mise en ligne : 2020

Ici et là : deux mondes séparés par un périph'... Une chanson engagée pour parler des inégalités sociales. Imaginer la rencontre et le dialogue entre les deux femmes du clip.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : A2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 15 min pour la production finale

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Émettre des hypothèses sur le thème de la chanson .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Décrire des personnes (activité 1).....	2
<b>Étape 3 – En avant la musique</b> .....	<b>2</b>
• Caractériser la mélodie et la voix du chanteur (activité 2) .....	2
<b>Étape 4 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>2</b>
• Retrouver les paroles de la chanson (activité 3) .....	2
• Comprendre le message de la chanson (activité 4) .....	3
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>3</b>
• Jouer la rencontre entre les deux jeunes femmes (activité 5) .....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses sur le thème de la chanson.
- Décrire des personnes.
- Reconstituer les paroles de la chanson.
- Comprendre le message de la chanson.
- Dialoguer avec son interlocuteur.trice.

### ÉDUCATION MUSICALE

- Caractériser la mélodie et la voix du chanteur.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Émettre des hypothèses sur le thème de la chanson

Production orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Constituer des groupes de trois ou quatre apprenant.e's. Faire un arrêt sur image à 1'52 (une jeune femme à gauche mange une pâtisserie et une jeune femme à droite marche dans la rue, devant un chantier).

En petits groupes. *Décrivez l'image que vous voyez et imaginez le thème de la chanson.*

Laisser les petits groupes échanger librement et circuler auprès d'eux pour apporter de l'aide lexicale si besoin. Procéder à une mise en commun en sollicitant un.e volontaire dans chaque groupe pour restituer les hypothèses émises par le groupe. Faire le lien avec le titre de la chanson et faire expliquer les mots « ici » et « là », si nécessaire.

### Pistes de correction / Corrigés :

Nous voyons une fille à gauche. Elle mange un sandwich et porte un haut à fleurs. Nous voyons encore une fille à droite. Elle marche dans la rue. Elle a un jean et un t-shirt. Le clip raconte l'histoire des deux jeunes filles. Elles sont peut-être amies et vont se voir, se rencontrer. [...]

## ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

### → Décrire des personnes (activité 1)

Repérage visuel – individuel – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant.e.s à prendre connaissance de l'activité 1 et vérifier la compréhension des phrases. Montrer le clip en entier, mais sans le son.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et dites si les affirmations se rapportent à la jeune fille en robe ou à celle en jean.*

Inviter les apprenant.e.s à comparer leurs réponses avec leur voisin.e. Pour la correction, demander aux apprenant.e.s de lever la main gauche si la phrase correspond à la femme en robe et la main droite si c'est la femme en jean.

#### Pistes de correction / Corrigés :

La jeune femme en robe : 1 ; 3 ; 5 ; 6 ; 8 ; 9 ; 11.

La jeune femme en jean : 2 ; 4 ; 7 ; 10 ; 12.

*Faites le portrait de chaque jeune femme en une ou deux phrases.*

Inviter les apprenant.e.s à répondre spontanément.

#### Pistes de correction / Corrigés :

La jeune femme en robe a un sac à main en cuir, elle aime les livres et le cinéma / La jeune femme en jean porte des vêtements de sport, elle aime le sport. [...]

## ÉTAPE 3 – EN AVANT LA MUSIQUE

### → Caractériser la mélodie et la voix du chanteur (activité 2)

Éducation musicale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant.e.s à prendre connaissance de l'activité 2. Vérifier la compréhension des adjectifs en sollicitant les apprenant.e.s pour les expliquer si nécessaire aux camarades. Montrer le clip en entier avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et complétez la description de la mélodie et de la voix du chanteur à l'aide des adjectifs du nuage.*

#### Pistes de correction / Corrigés :

La mélodie et la voix du chanteur sont calmes, nostalgiques, agréables, douces... [...]

*Aimez-vous ce style de musique ? Pourquoi ? Est-ce que cette chanson vous rappelle une chanson de votre pays ?*

Inviter les apprenant.e.s à répondre spontanément.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- J'aime bien parce que c'est une musique qui est joyeuse. On a aussi ce style de musique au Brésil, c'est la MPB.

- Moi je n'aime pas trop, parce que je préfère les chansons pour danser.

[...]

## ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Retrouver les paroles de la chanson (activité 3)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant.e.s à prendre connaissance de l'activité 3 et lever les doutes si nécessaire. Montrer le début du clip, jusqu'à 0'32 (arrêter à « pareil ») avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : réécoutez le début de la chanson et complétez les paroles avec les mots proposés.*

Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec leurs voisin·e·s. Procéder à une mise en commun à l'oral.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Ici les petites Ralph Lauren en Austin  
 Longent la Seine et nous font des signes  
 Là les capuces se dandinent en galeries marchandes  
 Rêvant des grosses limousines allemandes  
 Même si c'est le même soleil  
 C'est pas du tout, du tout pareil

→ **Comprendre le message de la chanson (activité 4)**

**Compréhension écrite** – binômes – 10 min (supports : paroles et fiche apprenant)

Faire des binômes. Distribuer les paroles de la chanson pour identifier le message et s'appuyer sur les activités précédentes. Solliciter un·e apprenant·e pour lire l'activité 4.

À deux. *Faites l'activité 4 : choisissez la phrase qui résume le mieux le message de la chanson.*

Procéder à un vote dans la classe. S'appuyer sur les apprenant·e·s ayant répondu correctement pour justifier la réponse.

**Pistes de correction / Corrigés :**

B : Les deux femmes n'habitent pas loin mais elles ont des vies très différentes.

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ **Jouer la rencontre entre les deux jeunes femmes (activité 5)**

**Interaction orale** – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Conserver les mêmes binômes. Solliciter un·e apprenant·e pour lire la consigne de l'activité 5 et en vérifier la compréhension de tou·te·s.

À deux. *Faites l'activité 5 : les deux jeunes femmes se rencontrent à l'université où elles suivent toutes les deux un cours sur le cinéma. Elles se présentent, racontent leurs parcours, les activités qu'elles ont faites... Jouez la scène.*

Laisser les binômes préparer leurs dialogues et circuler auprès d'eux pour apporter de l'aide si nécessaire. Solliciter un binôme volontaire pour jouer le dialogue devant la classe. Prendre des notes sur les erreurs les plus fréquentes en vue d'une correction ultérieure.

**Pistes de correction / Corrigés :**

- Salut ! Tu es nouvelle ?  
 - Salut ! Oui, moi c'est Alma. Et toi ?  
 - Enchantée. Je suis Louise. Le prof est très sympa, tu vas aimer le cours.  
 - J'espère ! J'ai un peu peur, c'est le premier cours de cinéma que je fais. Tu étudies le cinéma depuis quand ?  
 - Moi j'ai été dans un club de théâtre à 9 ans. À l'école, j'avais un cours sur le cinéma et j'ai adoré. Maintenant c'est ma spécialité à l'université. Et toi ?  
 - Pour moi c'est plus difficile, parce que dans mon quartier il n'y a pas de club de théâtre. Mais j'ai fait un peu de musique. Mon école n'était pas très bonne et il n'y avait pas de cinéma. Maintenant, je dois travailler le matin pour payer les études, mais je suis très contente d'être ici. [...]