

CLARA LUCIANI – « MA SŒUR »

PAROLES ET MUSIQUE : C. LUCIANI / SAGE © INITIAL ARTIST / UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : 2020

« Personne ne croit en toi comme j'y crois. » À qui la nouvelle reine de la pop française s'adresse-t-elle ? Rédiger un article.

- **Thème** : famille, amis
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 65 min et 30 min pour la production écrite

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Entrer dans le thème de la chanson	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre des paroles de la chanson (activité 1) ; imaginer les images du clip	2
Étape 3 – Un certain regard	3
• Débattre du choix des images (activité 2)	3
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Repérer des sentiments dans les paroles (activité 3)	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	4
• Rédiger un article sur le tournage du clip (activité 4)	4
Pour aller plus loin	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Entrer dans le thème de la chanson.
- Imaginer des images du clip.
- Comprendre des paroles.
- Rédiger un article sur le tournage du clip.
- Comparer deux chansons.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir des chansons françaises.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Débattre du choix des images d'un clip.



Note culturelle : Le saviez-vous ? Clara Luciani a une sœur aînée, Léa qui, elle aussi, mène une carrière de chanteuse sous le pseudonyme d'Ehla. Toutes les deux jouent donc leur propre rôle dans le clip.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Entrer dans le thème de la chanson

Interaction orale – petits groupes – 10 min

Diviser la classe en petits groupes.

En petits groupes. *Selon vous, quel est le rôle d'un frère ou d'une sœur ? Trouvez des rôles différents selon les époques, les âges de la vie.*

Mise en commun à l'oral. Noter au tableau les propositions les plus pertinentes.

Variante :

En petits groupes. *Avez-vous des frères et des sœurs ? Si oui, comment pourriez-vous qualifier vos relations avec eux ? Sinon pensez à une connaissance, un·e ami·e qui en a pour vous aider à répondre à la question.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

- Le rôle d'un frère ou d'une sœur est différent : ça dépend de sa place dans la famille. Un grand frère peut se sentir responsable du petit frère. Des frères et sœurs qui ont deux ou trois ans de différence jouent plus souvent ensemble. Parfois, le grand frère ou la grande sœur essaie de faire comme les parents. Il donne des ordres au plus petit. Quand ils sont enfants, les frères et sœurs apprennent à partager, à faire comme le plus grand ; mais aussi un enfant peut devenir jaloux à la naissance du petit frère ou de la petite sœur. À l'âge adulte, avoir un frère ou une sœur, ça permet de se confier à lui quand on a un problème, une difficulté, mais la vie et les problèmes peuvent aussi les séparer. [...]

- Je suis fille unique, mais enfant j'ai toujours voulu que mes parents adoptent une sœur plus jeune que moi pour pouvoir jouer avec elle. / Nous, on est deux, mon frère et moi et on a trois ans de différence. Enfants, on se disputait tous les jours, mais on s'adorait. Devant nos parents, on défendait toujours l'autre. On était très proches, très complices. Et ça continue. / Mon cousin a deux frères plus jeunes que lui et il dit que ce n'est pas facile tous les jours. Parfois, il voudrait être seul et un de ses frères vient le déranger dans sa chambre. Mais dans l'ensemble, ils sont plutôt « cool » entre eux. [...]

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE**→ Comprendre des paroles de la chanson (activité 1) ; imaginer les images du clip**

Compréhension et interaction orales – binômes, groupe-classe – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Former des binômes et vérifier la bonne compréhension de la consigne. Faire écouter le premier couplet de la chanson jusqu'à la fin du refrain (du début à 1'19) en cachant les images du clip.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le début de la chanson et complétez les paroles.*

Pour la mise en commun, projeter la fiche apprenant ou recopier les paroles au tableau. À tour de rôle, inviter un·e apprenant·e d'un binôme à venir compléter la phrase de son choix. Les autres binômes valident ou font d'autres propositions si nécessaire.

Veiller à la bonne compréhension du lexique en sollicitant au maximum les explications des apprenant·e·s afin de les préparer à la question suivante.

Comment pouvez-vous qualifier le lien qui existe entre la chanteuse et sa sœur ?

À deux. *En vous appuyant sur le premier couplet de la chanson et le refrain, imaginez le début du clip. Décrivez le décor, les personnes et leurs actions.*

Laisser le temps aux binômes pour se mettre d'accord sur le scénario du début du clip. Procéder à un tour de table pour la mise en commun orale. Noter au tableau les propositions les plus originales.

Pistes de correction / Corrigés :

Ma sœur, nous **avons** des cœurs siamois

Et chaque coup que tu **reçois**

Ricoche et me **frappe** deux fois

Je **tiens** dans ma main ton poing serré

Et rien ne peut nous **résister**

Puisque nous l'avons **décidé**

Personne n'a jamais **dit** que ce **serait** facile

Mais je **serai** là

Personne ne **croit** en toi comme j'y **crois**

Personne, personne

Je **serai** là même s'il ne devait **rester**

Personne, personne (*Refrain x2*)

- Les deux sœurs semblent très proches. Il semble qu'elles partagent beaucoup de choses. On dirait qu'à deux elles sont plus fortes. La chanteuse promet à sa sœur d'être à côté d'elle si elle a un problème. Elle a confiance en sa sœur.

- Nous imaginons deux sœurs adultes qui vivent séparées. Une des sœurs est à la campagne et l'autre vit dans une grande ville. La sœur qui est à la campagne est triste, malheureuse assise au bord d'un lac. Elle lance un caillou qui, en tombant, dessine sur l'eau un cœur. La sœur citadine ressent comme un coup au cœur qui se transforme en un mouvement du corps comme si elle recevait un coup de poing imaginaire dans la poitrine. Aussitôt, elle prend son téléphone, appelle sa sœur et lui chante « Personne n'a jamais dit que ce serait facile, mais je serai là ».

Nous, on pense qu'elles sont toutes les deux enfants dans la cour de l'école. La grande tient sa sœur par la main et la tire vers sa salle de classe. C'est le jour de la rentrée scolaire. La plus petite a peur des autres enfants et ne veut pas aller en classe. [...]

ÉTAPE 3 – UN CERTAIN REGARD

→ Débattre du choix des images (activité 2)

Éducation aux médias et interaction orale – petits groupes, groupe-classe – 20 min (supports : clip et fiche apprenant)

Conserver les binômes de l'activité précédente et les rassembler pour constituer de petits groupes. Demander à chaque groupe de désigner un rapporteur. Inviter la classe à prendre connaissance de l'activité 2 et s'assurer que le lexique est compris de tous. Montrer le clip en entier, avec le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : regardez le clip et cochez les femmes vues à l'écran.*

Proposer aux groupes de comparer leurs réponses avec celles du groupe voisin, puis recueillir les propositions à l'oral en sollicitant le/la rapporteur·euse de chaque groupe.

Comment comprenez la présence de ces femmes ? Quel lien peut-il y avoir avec la chanteuse et sa sœur ? Selon vous, quel rôle les images des années 50-60 jouent-elles dans le clip ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément et laisser le débat rebondir avec les interprétations de chacun·e.

Pistes de correction / Corrigés :

Deux sœurs qui coiffent leurs longs cheveux

Des femmes jouant d'un instrument de musique

Des jumelles portant une casquette

Une ronde de femmes qui dansent

Trois femmes, dont une avec des cheveux blancs

Des femmes sur des skis nautiques

Des joueuses de base-ball

Une équipe de tireuses à l'arc

Deux petites filles marchant côte à côte dans une rue

Des femmes au foyer

Une chorale de femmes

Des femmes qui font de la natation synchronisée

Dans les années 50-60, le rôle de la femme était d'être une femme au foyer parfaite et aussi une bonne mère. Les femmes qu'on voit ont dû se battre contre cette image de la femme. Elles se sont battues pour faire autre chose que le ménage et la cuisine. C'était peut-être le cas des femmes dans la famille de la chanteuse. On y voit des petites filles qui semblent être des sœurs et des femmes qui pratiquent des activités sportives. Pour l'époque, ces femmes ont des activités assez peu traditionnelles, habituelles. Elles sont souvent souriantes, heureuses d'être en groupe, de se retrouver.

Selon nous, les petites filles paraissent heureuses d'être ensemble comme la chanteuse et sa sœur. Les femmes adultes, elles, sont unies par quelque chose. C'est peut-être leur goût du sport et de faire quelque chose ensemble qui les unie ? Oui, on est d'accord avec vous. Elles doivent être solidaires pour faire ensemble quelque chose et chacune peut compter sur les autres. Leur union fait leur force. En se rassemblant, elles sont plus fortes.

C'est aussi ce que la chanteuse déclare à sa sœur : elle lui dit son admiration, la confiance qu'elle a en elle. D'après notre groupe, c'est la complicité de deux sœurs qui est visible dans les images récentes intercalées entre les images d'archives. [...]

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Repérer des sentiments dans les paroles (activité 3)

Compréhension écrite – individuel – 15 min (supports : clip, fiche apprenant et paroles)

Avant de lancer l'activité, vérifier la bonne compréhension de la consigne et solliciter les apprenant·e·s pour définir les sentiments de l'activité. Distribuer la transcription des paroles. Montrer le clip en entier pour que les apprenant·e·s puissent lire et écouter simultanément.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : relevez les paroles qui illustrent les sentiments de la chanteuse pour sa sœur.*

Laisser le temps aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celle de leur voisin·e.

Mise en commun en grand groupe : les apprenant·e·s volontaires vont au tableau et complètent un des cœurs. Les autres valident ou font d'autres propositions. Trancher en cas de besoin.

Pistes de correction / Corrigés :

La complicité : « nos deux cœurs siamois » ; « chaque coup que tu reçois [...] me frappe deux fois » ; « c'est comme si une chaîne avait relié nos deux poignets » ; « si tu coules, je coule aussi » ;

L'admiration : « personne ne croit en toi comme j'y crois »

Le réconfort : « je serai là » ; « je serai là même s'il ne devait rester personne » ; « tu n'es pas seule » ; « tu peux te reposer sur moi ».

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Rédiger un article sur le tournage du clip (activité 4)

Production écrite – individuel – 30 min (supports : clip et fiche apprenant)

Expliquer aux apprenant·e·s que Sophie Fontanel (journaliste) et Caroline de Maigret (mannequin) proches de la chanteuse apparaissent plusieurs fois dans le clip. Les inviter à revoir le clip pour observer à nouveau les images, l'expression sur les visages, les postures. Leur demander d'imaginer un titre à leur article.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : la journaliste ou le mannequin qui apparaît dans le clip décide d'écrire un article sur le tournage du clip auquel elle a participé. Rédigez cet article qui fera partie d'un dossier consacré aux femmes artistes. Accompagnez l'article d'un titre.*

Pistes de correction / Corrigés :

« Ce qui m'a plu dans cette aventure musicale. »

Ce n'est pas un hasard si Clara nous a invitées, Caroline et moi, dans le clip de sa chanson « Ma sœur ». Ce clip est une sorte de déclaration d'amour à sa sœur et un éloge aux femmes. C'est aussi un magnifique souvenir que je garde de cette aventure. En effet, Clara avait invité sur le lieu de tournage, ce jour-là, des femmes avec qui elle partage une certaine ressemblance physique. La frange, les cheveux longs, la silhouette. [...]

POUR ALLER PLUS LOIN

→ Comparer deux chansons

Compréhension et interaction orales – groupe-classe – 10 min

Écoutez la chanson « Mon frère » de Maxime Le Forestier :

<https://www.youtube.com/watch?v=dB5DXulZozU>. Comparez la chanson avec celle de Clara Luciani : interprète, membre de la famille réel ou fictif, style musical, etc.

Mise en commun à l'oral.



Note culturelle : La chanson interprétée par Maxime le Forestier appartient au patrimoine musical français. Pour découvrir l'artiste, allez sur le site de TV5MONDE :

<https://culture.tv5monde.com/musique/biographies-artistes/maxime-le-forestier-1339>