

L'HUMEUR DE LINDA

Date de mise en ligne : 2020



Comment utiliser cette fiche ? Cette fiche-exemple vous donne des pistes d'activités pour créer un cours à partir d'une émission de TV5MONDE. Découvrez le concept de l'émission, lisez le parcours pédagogique proposé, puis créez votre propre cours à partir de l'épisode de votre choix !

Une chronique vivante, pétillante et très instructive pour en savoir plus sur les expressions et mots. Enrichir sa connaissance de la langue française et réaliser une chronique télévisuelle.

- **Thème** : langue française
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 35 minutes + 1 séance de 60 minutes pour la tâche finale



Remarque : il est tout à fait possible de ne faire que la première partie du parcours pour une séance courte et garder le rythme du billet d'humeur de Linda Giguère.

CONCEPT DE L'ÉMISSION

Chaque semaine, au gré de son humeur et de l'actualité, Linda Giguère, journaliste à la rédaction de TV5MONDE, décortique les mots et expressions de la langue française dans un billet d'humeur 100 % francophone.

Le tout avec une pointe d'accent québécois et beaucoup d'humour.

La chronique est diffusée deux fois par semaine, les mardis et jeudis, dans le magazine d'actualité *64' le monde en français*.

SITE DE L'ÉMISSION

Site de l'émission :

<https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/devenir-expert/lhumeur-de-linda>

DÉCOUPAGE DE L'ÉMISSION

1. **0'00 → ≈ 0'14** : arrivée sur le plateau de Linda Giguère et échange de salutations avec le présentateur du magazine d'actualité *64' le monde en français*.
2. **≈ 0'15 → ≈ 3'00** : explication du mot ou de l'expression choisi par Linda Giguère.

La durée des chroniques varie entre 1'10 et 3'45.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Saviez-vous que ?	2
• Faire des hypothèses sur un mot de la langue française.....	2
Étape 2 – Encore des mots, toujours des mots	2
• Comprendre une explication (activité 1)	2
Étape 3 – Humeur, humour...toujours	3
• Étudier les propos et l'attitude de la journaliste (activité 2)	3
• Caractériser le ton de la chronique.....	3
Étape 4 – À la manière de	4
• Réaliser une chronique pour présenter un mot de la langue française	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses à partir d'un mot.
- Rédiger des définitions.
- Comprendre les informations principales.
- S'entraîner à la prise de notes.
- S'exprimer à l'oral en continu.
- Jouer avec l'intonation et le non-verbal.
- S'exprimer à l'oral en continu.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Découvrir un mot ou une expression de la langue française.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser les caractéristiques d'une chronique télévisuelle.
- Réaliser une chronique vidéo.

ÉTAPE 1 – SAVIEZ-VOUS QUE ?

→ Faire des hypothèses sur un mot de la langue française

Interaction orale – binômes – 10 min

Présenter rapidement le concept de l'émission.

Constituer des binômes. Écrire au tableau le mot (ou l'expression) présenté par Linda Giguère dans la chronique choisie.

À deux. *Connaissez-vous ce mot ? L'avez-vous déjà entendu, lu ? Dans quelles circonstances ? Sinon, faites des hypothèses sur sa signification. Imaginez dans quels pays francophones il est utilisé ? Dans quelles situations ? Par qui ?*

À votre avis, pourquoi la journaliste a-t-elle choisi de proposer une chronique sur ce mot ?

Laisser 5 minutes aux apprenant·e·s pour échanger leurs idées à l'intérieur des binômes puis procéder à la mise en commun à l'oral en grand groupe. Noter les mots clés et les idées principales au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour l'épisode n° 35 utilisé comme exemple (« OK, pourquoi ce mot est-il si populaire ? »)

Nous connaissons tous ce mot puisque nous l'utilisons tous au moins 10 fois par jour. On l'utilise pour dire que tout va bien, qu'on est d'accord. Je pense que ce mot est utilisé dans tous les pays du monde, francophones ou non, et par toutes les personnes, peu importe leur catégorie socio-professionnelle. Ok c'est le mot universel par excellence !

Nous pensons que la journaliste a choisi ce mot en fonction de l'actualité littéraire. Peut-être qu'un livre portant sur ce mot est apparu ces jours-ci. / Nous nous pensons qu'une enquête mondiale a été réalisée et que ce mot apparaît comme étant le premier de la liste des mots les plus cités. [...]

ÉTAPE 2 – ENCORE DES MOTS, TOUJOURS DES MOTS

→ Comprendre une explication (activité 1)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Indiquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles vont devoir prendre des notes. Revoir avec eux les grands principes de la prise de notes (abréviations, mots clés, signes mathématiques...). Montrer la chronique avec le son, mais en cachant les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : écoutez la chronique et complétez le tableau.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer les informations relevées puis procéder à la mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour l'épisode n° 35 utilisé comme exemple (« OK, pourquoi ce mot est-il si populaire ? »)

Question du jour : savez vous quel est le mot le plus populaire de la planète ?

Sens du mot : quand tout va bien, quand tout va mal, quand on a compris, quand les choses ne sont pas claires on dit « OK ». On utilise « OK » pour dire « oui », « c'est bon », « c'est correct », « c'est noté »...

Origine du mot : il existe beaucoup d'histoires mais la plus probable serait que le mot vienne des États-Unis. La première trace écrite remonte à 1839 dans un journal. OK serait l'abréviation de « all correct ». L'impulsion du mot viendrait du président américain de l'époque surnommé « Old Kinderhook » qui aurait repris les initiales de ce surnom comme un leitmotiv durant sa campagne électorale de 1840...

Rapport avec l'actualité : la journaliste cite le livre de Allan Metcalf, *L'improbable histoire du plus grand mot américain*.

ÉTAPE 3 – HUMEUR, HUMOUR...TOUJOURS→ **Étudier les propos et l'attitude de la journaliste (activité 2)**

Éducation aux médias – petits groupes, groupe classe – 10 min (support : vidéo)

Constituer quatre groupes de travail et attribuer à chacun une question de l'activité 2. Demander aux apprenant·e·s de se concentrer uniquement sur la journaliste, sur sa manière s'exprimer (gestes, mimiques, déplacement dans l'espace, etc.) et les techniques utilisées pour capter l'attention de son auditoire. Diffuser la vidéo avec le son, et toujours sans les sous-titres.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : regardez et écoutez la chronique et répondez à la question qui vous a été attribuée.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe sous forme d'échanges spontanés.

Si la journaliste avait été assise, qu'est-ce que cela aurait changé à la chronique ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe sous forme d'échanges libres.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour l'épisode n° 35 utilisé comme exemple (« OK, pourquoi ce mot est-il si populaire ? »)

- **Comment se tient la journaliste, quels sont ses gestes ?** Linda Giguère se tient debout devant une grande table et elle bouge : son corps bouge, elle utilise ses mains.

Quelles sont ses mimiques (expression de son visage) ? Elle est extrêmement souriante, elle utilise beaucoup le regard pour faire passer son message : elle fait des clins d'œil, ouvre grand les yeux.

Quel(s) média(s) utilise-t-elle pour illustrer ses propos ? Elle utilise l'écran plasma avec des symboles et des photographies pour illustrer ses propos.

Comment maintient-elle l'attention du présentateur plateau et des auditeurs ? La chroniqueuse pose des questions rhétoriques, elle joue avec les mots et l'intonation, elle varie le rythme de ses phrases, elle implique le présentateur, elle regarde constamment la caméra et son regard est très expressif. Le non-verbal joue un rôle important dans cette chronique.

- Si la journaliste avait été assise, je pense que la chronique aurait été moins vivante. En effet, en position assise, la communication gestuelle n'est pas facilitée ...

→ **Caractériser le ton de la chronique**

Éducation aux médias – groupe classe – 5 min (support : vidéo)

Comment jugez-vous la chronique et la chroniqueuse : sérieuse, drôle, légère, décalée ? Donnez des exemples pour justifier vos choix.

Inviter les apprenant·e·s à échanger librement leurs impressions.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour l'épisode n° 35 utilisé comme exemple (« OK, pourquoi ce mot est-il si populaire ? »)

Je dirais que cette chronique, très enrichissante, est légère. La journaliste est pleine d'humour, elle ne se prend pas au sérieux. Elle joue avec les mots, avec l'intonation, elle est très explicite. Son regard, très expressif, vient renforcer son intonation (par exemple au début de l'émission quand elle énonce les différentes significations du mot « OK »). Cette chronique est vivante, pétillante et très instructive...

ÉTAPE 4 – À LA MANIÈRE DE...**→ Réaliser une chronique pour présenter un mot de la langue française**

Production écrite et orale, éducation aux médias – binômes – 60 min

Prévoir une séance de recherche au laboratoire multimédia ou à la médiathèque et du matériel (téléphones portables, appareil photo) pour effectuer un enregistrement vidéo.

Indiquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles vont devoir réaliser une chronique vidéo, à la manière de l'humeur de Linda (importance de l'intonation, du non-verbale, du regard...). Les inviter à choisir un mot ou une expression de la langue française.

À deux. *Vous allez préparer une chronique vidéo de 1 minute 30 maximum, à la manière de Linda Giguère.*

1. *Choisissez un mot ou une expression utilisé dans un pays francophone et recherchez des informations sur son origine, sa signification, son utilisation.*
2. *Transformez les informations trouvées en un texte court (max. 200 mots) : prévoyez une ou deux questions à destination des (télé)spectateurs.*
3. *Préparez l'enregistrement :*
 - *entraînez-vous à dire à voix haute votre texte ; soulignez les mots que vous voulez accentuer, imaginez des postures, des mimiques pour apporter une petite touche d'humour ou de légèreté à votre chronique.*
4. *Filmez la chronique*
 - *vérifiez la qualité de l'enregistrement sonore ;*
 - *faites attention à l'éclairage, au cadrage, au décor ;*
 - *enregistrez !*

Selon le matériel disponible et les connaissances techniques du groupe, les apprenant·e·s pourront procéder à un montage des chroniques en vue d'une publication sur le site de l'établissement, d'une projection lors d'un événement culturel ou linguistique, etc.

Si les apprenant·e·s n'ont pas la possibilité de s'enregistrer, ils·elles peuvent présenter leur chronique oralement devant la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Connaissez-vous l'origine du mot « copain » ?

Oui ? Non ? Eh bien, je vais vous l'expliquer !

Le mot « copain » viendrait de deux mots latins : « cum » qui signifie « avec » et « panem » qui signifie « le pain ».

Les deux mots ont fusionné pour devenir « cumpanem » : celui avec qui on partage le pain. Évolution ensuite, au Moyen Âge, pour devenir « compaing », celui avec lequel on partage des aventures, la nourriture, le pain... et plus tard le mot a pris la forme que nous lui connaissons « copain » ou « compagnon ».

Le copain est encore maintenant celui avec lequel on partage des aventures et après l'école... le pain de son goûter ! Pour ceux qui mangent encore du pain au goûter !

Savez-vous aussi qu'au Moyen Âge, les assiettes n'existaient pas ? Mais attention, on ne mangeait pas directement dans les plats. Non, non, non !! On mangeait sur de grandes tranches de pain rassis que l'on partageait à deux convives. « co » « pain ».

En français, on utilise aussi une expression étrange pour dire que deux personnes ont des liens d'amitié très étroits : « Être copain comme cochon ».

Mais pourquoi cette comparaison avec le cochon, cet adorable animal rose qui adore se rouler dans la boue ? Vous voulez savoir ? Eh bien, « cochon » est une déformation du mot « soçon », dérivé lui-même du latin « socius » signifiant « camarade » ou « associé ».

Vous me suivez toujours ? ...