

BLACK M – « AINSI VALSE LA VIE »

PAROLES ET MUSIQUE : VIANNEY © RCA

Date de mise en ligne : 2020

« Tu peux te trouver au zénith et sur le trottoir le jour d'après... » Comment le hasard, les rencontres... font-ils valser la vie ?

Discuter du regard de la société sur les sans-abris.

- **Thème** : question de société
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 30 pour la production finale

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Émettre des hypothèses	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre les paroles (activité 1).....	2
Étape 3 – À vue d'œil	2
• Identifier les caractéristiques du protagoniste	2
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Expliciter des choix de réalisation	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	4
• Discuter du regard de la société sur les sans-abris (activité 2).....	4
Pour aller plus loin	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Expliciter un titre.
- Comprendre des paroles.
- Identifier les caractéristiques d'un personnage.
- Commenter des choix de réalisation.
- Discuter du regard de la société sur les sans-abris.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Comprendre une référence littéraire.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser des choix de réalisation.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Émettre des hypothèses

Production orale – individuel – 10 min (support : clip)

Montrer le début du clip avec le son et faire un arrêt sur image quand les enfants tournent la tête (0'13).

À votre avis, qu'est-ce qui a interpellé les enfants ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément. Montrer les quelques secondes qui suivent et inviter les apprenant·e·s à réagir sur ce qui les a réellement arrêtés. Faire un arrêt sur le titre de la chanson.

Pour vous, que signifie le titre de la chanson ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

- J'ai entendu un bruit et un chat, donc peut-être un gros rat, ou un autre animal. Peut-être qu'un vol ou un crime ont eu lieu dans la rue. [...]

En fait, c'est un sans-abri qui leur a fait peur. Il est allongé dans la neige et se relève péniblement. [...]

- Pour moi, ce titre évoque le fait que la vie peut changer du jour au lendemain, que rien n'est jamais acquis définitivement. [...]



Note : dans la chanson (et dans le clip), il y a un jeu de mots sur la polysémie du verbe « valser » qui désigne à la fois le fait de **danser une valse**, et le fait d'**être soumis à un changement profond et plus ou moins désordonné**.

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre les paroles (activité 1)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant et inviter la classe à prendre connaissance de l'activité. Constituer des binômes, puis montrer le clip en entier (arrêter avant la phrase de fin, à 3'31), avec le son.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez la chanson et relevez au moins 3 éléments pour chaque catégorie.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec le binôme voisin, puis recueillir les propositions à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

- Des changements de vie : toutes les phrases (à l'imparfait ou sans verbe) qui décrivent sa vie d'avant et sous-entendent que c'est terminé (« j'étais un père, un mari, un homme aimé » / « j'étais comblé » / « j'étais celui qui voit la mer en juillet, tous les matins, le sourire de mes enfants, un bon café, mon journal et mes croissants... ») / « tu peux te trouver au zénith et sur le trottoir le jour d'après » / « j'ai juste déménagé » / « elle [la vie] me l'a repris [ce qui n'a pas de prix] » ...

- Des explications / des regrets : « j'ai trahi mon collègue pour avoir sa place » / « menti à mes gosses pour un rien » / « j'ai trompé ma femme » / « tout cassé quand elle m'demandait des détails » / « tellement convaincu que tout ça m'était dû ».

- Le regard / les réactions des autres : « je ne veux pas de ton sandwich » (x2) « et encore moins de ta pitié » / « ça t'dirait de m'la redonner » > appel à réaction de l'autre / « vous faites tous semblant » / « tu m'évites ».

ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL

→ Identifier les caractéristiques du protagoniste

Lexique, repérage visuel, production orale – groupe-classe, binômes – 15 min (support : clip)

Lire cette définition à la classe : « Action ou processus qui fait perdre à quelqu'un les caractères spécifiques à la nature de l'homme et à sa condition. »

Quel mot correspond à cette définition ?

Recueillir les réponses à l'oral.

Reprendre les binômes de l'activité précédente. Montrer une nouvelle fois le clip en entier (toujours sans la phrase de fin), avec le son.

À deux. *Observez le personnage du sans-abri. Comment est-il déshumanisé ou en cours de déshumanisation dans le clip ? Quelles images symbolisent sa déchéance ?*

Laisser les binômes échanger quelques minutes, puis mettre en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

- La déshumanisation.

- Il porte un masque sur la moitié du visage, comme s'il était en cours de transformation, ses vêtements sont vieux et râpés. Sa démarche est par moments très mécanique. Il devient un personnage repoussant qui effraie les enfants comme s'il était un animal sauvage. Dans les paroles, il explique que sa voix se confond avec un cri. Les autres ne le regardent pas vraiment (les musiciens portent tous un masque intégral) et il se retrouve dans un opéra vide de spectateurs. [...]

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ **Expliciter des choix de réalisation**

Éducation aux médias, interaction orale – groupe-classe, petits groupes – 20 min (support : fiche matériel)

Que symbolise le contraste entre le personnage du sans-abri et celui du chef d'orchestre ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chef d'orchestre symbolise sa vie d'avant ; c'était un homme de pouvoir, un homme qui dirigeait une équipe, probablement à la baguette. Un chef d'orchestre est chargé d'organiser, d'harmoniser le jeu de l'ensemble des musiciens pour que le morceau devienne cohérent et prenne tout son sens. C'est aussi lui qui donne le rythme. C'est le symbole d'une organisation très hiérarchisée et codifiée. Aujourd'hui, le personnage est un homme déchu : il a perdu toute sa superbe. [...]

Répartir la classe en petits groupes. Montrer une nouvelle fois la scène de 02'22 à 02'33 (le personnage est cerné par les musiciens), avec le son.

En petits groupes. *Comment comprenez-vous cette scène ? Que dit-elle de l'histoire du personnage ? Que symbolise la fin de la scène ?*

Laisser quelques minutes de réflexion aux petits groupes, puis recueillir les propositions à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le personnage est cerné par les musiciens qui se rapprochent de plus en plus de lui. Il n'a plus aucune échappatoire. On voit sur son visage qu'il est effrayé et qu'il ne comprend pas ce qui se passe. Il y a une sorte de fumée qui rend le tout un peu flou et qui confirme l'incertitude. À la fin de la scène, le personnage soulève le masque du musicien en face de lui et il se voit comme dans un miroir : c'est le lui d'avant. [...]

Distribuer ou projeter la fiche matériel, ou la page du roman sur la Bibliothèque numérique de TV5MONDE (<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/96/Le-Fantome-de-l-Opera>).

Le clip fait référence au Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux. Lisez la présentation du roman. Ce choix vous semble-t-il judicieux sur le plan visuel et sur le plan thématique ? Justifiez votre réponse.

Laisser quelques instants de réflexion aux apprenant·e·s, puis mettre en commun à l'oral.



Note culturelle : *Le Fantôme de l'Opéra* est un roman écrit par le français Gaston Leroux entre 1909 et 1910. Il a d'abord été publié sous forme de feuilleton dans le quotidien littéraire *Le Gaulois*.

Le roman trouve son inspiration dans une histoire d'amour et les nombreuses rumeurs qui ont couru sur les mystères des souterrains de l'Opéra Garnier à Paris, mais également dans l'incendie du Bazar de la Charité, une vente de bienfaisance, en mai 1897.

Le Fantôme de l'Opéra raconte l'histoire d'un mystérieux personnage, un ancien musicien défiguré qui porte un masque et vit terré dans les entrailles de l'Opéra Populaire. Cet homme fait tout pour que sa protégée devienne la nouvelle diva de l'Opéra.

Le roman a été adapté de très nombreuses fois au théâtre, au cinéma, à la télévision, en musique et en comédie musicale, mais aussi en bandes dessinées.

Pistes de correction / Corrigés :

Je trouve que la référence est intéressante. D'abord parce que l'opéra est un art fastueux. Dans la plupart des pays, l'opéra est réservé aux élites. C'est un art beaucoup moins démocratique et donc accessible que le cinéma par exemple. Le personnage vivait dans une cage dorée et d'un coup, il a tout perdu. Comme le protagoniste du *Fantôme de l'Opéra*, il n'est plus que l'ombre de lui-même et doit errer dans les rues puisqu'il a perdu femme, enfants et pavillon. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L’ACTION

→ Discuter du regard de la société sur les sans-abris (activité 2)

Interaction orale – groupe-classe – 30 min (support : fiche apprenant)

Si possible, organiser la salle de manière à ce que les apprenant·e·s puissent tou·te·s se voir.

Proposer à un·e apprenant·e· de lire la consigne de l’activité 2 à voix haute.

Faites l’activité 2 : dans son livre J’ai vingt ans et je couche dehors, Lydia Perréal, une ancienne sans-abri, écrit « Être SDF, c’est devenu honteux. Ce qui dérange la société, c’est que nous sommes ses victimes. En nous, elle voit ses mauvaises notes, ses erreurs accumulées, son égoïsme, ses poubelles qu’elle ne sait pas où vider, les preuves vivantes de son échec. » Que pensez-vous de cette vision des choses ? Selon vous, quel regard la société porte-t-elle sur les sans-abris ?

Laisser quelques minutes de réflexion aux apprenant·e·s pour leur permettre de rassembler et noter leurs idées, puis installer le débat. Proposer à un·e apprenant·e d’être le·la médiateur·trice : en plus d’exprimer son opinion, il·elle aura la charge de veiller au bon déroulement du débat et d’assurer un rôle de médiation, si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Je trouve cet extrait assez juste. C’est vrai que les SDF peuvent apparaître dérangeants pour la société, en tout cas pour nos sociétés occidentales. Ils peuvent effectivement renvoyer une image négative, parce qu’ils représentent l’incapacité de la société à trouver une place pour chaque citoyen. Je dois avouer que quand je croise un SDF, ou un sans-abri pour être diplomatiquement correct, j’ai tendance à baisser les yeux, ou à détourner le regard. J’essaie de ne pas le faire, mais c’est plus fort que moi. Comme si je me sentais coupable de ne rien pouvoir faire pour cette personne. [...]

POUR ALLER PLUS LOIN

Proposer aux apprenant·e·s de lire et/ou de travailler avec le roman de Gaston Leroux, ou un extrait.

Le roman complet est téléchargeable gratuitement aux formats PDF et ePub sur la Bibliothèque numérique (<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/96/Le-Fantome-de-l-Opera>).