

BLACK M – « AINSI VALSE LA VIE »

PAROLES ET MUSIQUE : VIANNEY © RCA

Date de mise en ligne : 2020

« Tu peux te trouver au zénith et sur le trottoir le jour d'après... » Comment le hasard, les rencontres... font-ils valser la vie ?

Échanger sur le rôle des artistes.

- **Thème** : questions de société
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents (12-15 ans)
- **Durée indicative** : 1 séance de 45 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant de regarder le clip	1
• Émettre des hypothèses	1
Étape 2 – Avec les images	1
• Comparer deux situations (activité 1).....	1
Étape 3 – Avec les paroles et la musique	2
• Retrouver des paroles (activité 2)	2
Étape 4 – À partir du clip	2
• Échanger sur le rôle des artistes	2

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Décrire des images et comparer deux situations.
- Retrouver des paroles.
- Exprimer son opinion.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Revoir l'expression de la comparaison.

ÉTAPE 1 – AVANT DE REGARDER LE CLIP

→ Émettre des hypothèses

Production orale – groupe-classe – 5 min

Montrer le début du clip et faire un arrêt sur image avant le titre (0'20).

Qui est cet homme ? À votre avis, pourquoi est-il dans cette situation ?

Inciter les apprenant·e·s à s'exprimer spontanément. Noter les éléments pertinents au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un sans-abri. Peut-être qu'il a perdu son travail. Peut-être que sa femme l'a quitté. [...]

ÉTAPE 2 – AVEC LES IMAGES

→ Comparer deux situations (activité 1)

Repérage visuel – binômes, groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Constituer des binômes, puis distribuer la fiche apprenant. Montrer le clip en entier, avec le son, mais en baissant le volume pour permettre aux apprenant·e·s de se concentrer sur les images.

À deux. *Faites l'activité 1 : quels sont les points communs et les différences entre le sans-abri et le chef d'orchestre ? Complétez le tableau.*

Laisser aux binômes le temps d'échanger, puis recueillir les propositions à l'oral. Les inciter à donner leurs réponses sous forme de comparaisons. Si besoin, lister quelques structures au tableau sur proposition des apprenant·e·s.

Noter le titre de la chanson au tableau. Préciser aux apprenant·e·s que « valser » signifie « danser la valse », mais aussi « changer rapidement ».

Le sans-abri et le chef d'orchestre sont la même personne. Faites 2 phrases pour expliquer le titre : une pour parler de la situation d'avant et une pour expliquer ce qui s'est passé.

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Différences : le sans-abri a des vêtements vieux et abimés alors que le chef d'orchestre porte un costume. Le sans-abri est dehors alors que le chef d'orchestre est à l'intérieur. Le chef d'orchestre sourit plus que le sans-abri. [...]

Points communs : les deux portent un masque sur la moitié du visage. Tous les deux sont à l'opéra. [...]

Avant, le personnage était chef d'orchestre, il était bien habillé. Mais sa vie a changé très vite et aujourd'hui, il a perdu son travail, et il vit dans la rue. [...]

ÉTAPE 3 – AVEC LES PAROLES ET LA MUSIQUE

→ Retrouver des paroles (activité 2)

Compréhension orale – petits groupes, groupe-classe – 15 min (supports : clip, fiche apprenant et fiche matériel)

Projeter la fiche matériel et inviter les apprenant·e·s à mettre un ou plusieurs mot·s sur chaque dessin pour faciliter la réalisation de l'activité.

Constituer de petits groupes de 4 ou 5 apprenant·e·s. Montrer le clip en entier, avec le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et retrouvez les paroles.*

Laisser aux groupes le temps de se mettre d'accord, puis faire une mise en commun en groupe-classe à l'oral.

Qui est le sans-abri ? Qu'est-ce qu'on apprend sur sa vie ?

Inciter les apprenant·e·s à résumer la chanson en 2 ou 3 phrases.

Pistes de correction / Corrigés :

J'étais un **père**, un **mari**, un homme aimé

Jamais d'**hiver** dans ma vie, que des **étés**

Tu sais, avant, moi, j'étais **riche**, hein

Tous les matins, le **sourire** de mes **enfants**

Un bon **café**, mon **journal** et mes **croissants**

Ma **femme** me manque

Nos **souvenirs** me hantent

La vie m'a donné ce qui n'a pas de **prix**

- Il est marié et il a des enfants. Avant, il avait beaucoup d'argent, un travail, une maison. Maintenant, il a tout perdu. [...]

ÉTAPE 4 – À PARTIR DU CLIP

→ Échanger sur le rôle des artistes

Interaction orale – groupe-classe – 10 min (support : clip)

Montrer la dernière image du clip, avec la statistique, ou l'écrire au tableau (« En 2019, 150 000 personnes sont sans-abri en France. »).

Black M a décidé de faire une chanson sur un phénomène de société.

Selon vous, est-ce que c'est le rôle d'un chanteur de parler de ce genre de sujet ? Pourquoi ?

Laisser 2-3 minutes de réflexion aux apprenant·e·s, puis laisser la discussion s'installer. Préciser à la classe qu'il n'y a ni bonne ni mauvaise réponse et que chacun·e est libre d'avoir sa propre opinion.

Pistes de correction / Corrigés :

Moi, je crois que c'est bien. Je pense qu'un chanteur a le droit de faire des chansons sur tous les sujets, même si c'est un sujet difficile. Moi, je pense que les chansons, surtout les chansons de rap ou de pop, c'est pour amuser les gens, pour faire danser... pas pour les faire réfléchir. [...]