

LES CENTRES DE LECTURE ET D'ANIMATION CULTURELLE

Date de mise en ligne : 2020

Quel est le rôle des centres de lecture et d'animation culturelle en Afrique francophone ?
Rédiger une synthèse.

- **Thème** : éducation
- **Niveau** : C1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 80 min + 1 séance de 60 min pour la synthèse

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer au visionnage	1
• Entrer dans la thématique.....	1
Étape 2 – Identifier le sujet	2
• Comprendre globalement le reportage (activité 1).....	2
• Comprendre en détail le reportage (activité 2).....	2
• Comprendre les propos des personnes interviewées (activité 3).....	2
Étape 3 – Approfondir le sujet	3
• Enrichir son lexique autour du mot « livre » (activité 4).....	3
• Donner son opinion sur une citation.....	3
Étape 4 – Approfondir la problématique	3
• Rédiger une synthèse (activité 5).....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Définir les priorités d'un centre de lecture et d'animation culturelle.
- Comprendre globalement un reportage.
- Comprendre les détails d'un reportage.
- Comprendre les propos des personnes interviewées.
- Donner son opinion sur une citation.
- Rédiger une synthèse.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Travailler la précision lexicale dans le domaine du mot « livre ».

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Les projets culturels en Afrique francophone.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER AU VISIONNAGE

→ Entrer dans la thématique

Production orale – petits groupes – 10 min

Répartir la classe en petits groupes d'apprenant·e·s.

En petits groupes. *Vous êtes l'équipe de direction d'un CLAC, un centre de lecture et d'animation culturelle, en Afrique subsaharienne. Quels sont vos axes de travail ?*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion. Mettre en commun les priorités de chaque groupe. Veiller à la non répétition des propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous voulons donner la priorité à plusieurs axes de travail : favoriser la réussite scolaire pour une meilleure insertion professionnelle, l'accès à la culture et aux livres, aux loisirs, créer des lieux de convivialité et de solidarité. [...]

ÉTAPE 2 – IDENTIFIER LE SUJET

→ Comprendre globalement le reportage (activité 1)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Constituer des binômes. Distribuer la fiche apprenant. Inviter les binômes à prendre connaissance des questions de l'activité 1. Montrer le reportage avec le son, en cachant les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 1 : visionnez le reportage et répondez aux questions.*

Dans un premier temps, inviter les membres de chaque binôme à comparer leurs réponses. Dans un second temps, mettre en commun les réponses à l'oral. Les autres binômes valident ou complètent les propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

1. 11.
2. Des enseignants, un retraité, des étudiants.
3. Il y a des milliers d'ouvrages.
4. Ils aiment les essais, les recueils de poésie et les pièces de théâtre.
5. Il joue un rôle à la fois éducatif et d'ouverture à la culture française.
6. Éduquer le plus grand nombre.
7. Il ne dépasse pas 40 %.

→ Comprendre en détail le reportage (activité 2)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les propositions de l'activité 2. Montrer le reportage avec le son, sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et cochez les bénéfiques évoqués.*

Recueillir oralement les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

La lecture est présentée comme vecteur d'éducation, vecteur d'un enrichissement personnel, vecteur d'un enrichissement culturel, ouverture au monde, renforcement des compétences en langue étrangère.

→ Comprendre les propos des personnes interviewées (activité 3)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Constituer des binômes et les inviter à prendre connaissance de l'activité 3. Montrer le reportage avec le son, et toujours sans sous-titres. Inviter les binômes à prendre des notes le plus précisément possible.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et résumez les propos des personnes interviewées.*

Laisser un temps de concertation en binôme avant la mise en commun.

Pour la mise en commun, inviter un premier binôme à résumer les propos de la 1^{re} personne interviewée. Les autres binômes valident ou complètent la proposition. Procéder ainsi pour les autres interviews.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour Aliou Issoufi Maiga, enseignant et animateur de radio, la lecture est quelque chose qui nous apprend que d'autres, plus grands que nous, ont souffert et ont cherché. C'est aussi une manière d'acquérir des connaissances.

Selon Idrissa Oumar, directeur du centre national de lecture publique, la connaissance permet à l'homme de s'épanouir et de se libérer.

Rufus Kamaté, retraité, pense que lire est une façon d'être ouvert au monde, de rester informé sur l'actualité mondiale et de développer sa culture générale.

D'après Illiance Lougué, professeur de français, le français s'acquiert dans les classes, mais aussi dans les livres. Il a d'ailleurs inscrit tous ses élèves dans le centre afin qu'ils puissent développer leur goût de lire en français.

En ce qui concerne Mamadou Coulibaly, chargé des cours d'informatique, le principal problème est mental ; c'est une question de connaissance de la langue française à l'oral.

ÉTAPE 3 – APPROFONDIR LE SUJET

→ Enrichir son lexique autour du mot « livre » (activité 4)

Lexique – individuel, petits groupes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les propositions de l'activité 4.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : à l'aide des définitions, retrouvez les différents types de livres.*

Laisser aux apprenant·e·s le temps de la réflexion, puis les inviter à se mettre d'accord en petits groupes sur la bonne réponse. Les inviter à désigner un·e porte-parole.

Pour la mise en commun, inviter le·la porte-parole de chaque groupe donner la réponse. Noter les réponses au tableau.

Montrer de nouveau le reportage du début jusqu'à 0'56, avec le son, mais sans les sous-titres.

Dans cet extrait, vous allez entendre tous les mots à trouver. Ils sont dans l'ordre des propositions de l'activité. Vérifiez vos réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

- Livre de fiction écrit en prose, qui présente une histoire : un **roman**
- Narration de faits réels ou imaginaires : un **récit**
- Composition littéraire (Terme générique) : un **ouvrage**
- Composition littéraire (Terme générique) : une **œuvre**
- Livre de pensées philosophiques, politiques, sociales : un **essai**
- Livre de poésie : un **recueil**
- Texte d'une représentation théâtrale : une **pièce**

→ Donner son opinion sur une citation

Interaction orale – petits groupes – 20 min (support : fiche matériel)

Imprimer la page 1 de la fiche matériel en nombre suffisant et découper les étiquettes. Constituer de petits groupes et inviter chaque groupe à désigner un·e porte-parole qui synthétisera les échanges. Faire tirer au sort une étiquette à chaque porte-parole.

En petits groupes. *Qui est l'auteur présenté ? Que pensez-vous de sa citation ?*

Laisser aux groupes le temps des échanges et de la recherche d'informations sur l'auteur de la citation. Pour la mise en commun, inviter chaque porte-parole à présenter la synthèse des échanges de son groupe et désigner ensuite un nouveau groupe pour continuer avec une nouvelle citation.

Pistes de correction / Corrigés :

Marie Ndiaye est une auteure française. Elle a remporté le Prix Goncourt en 2009 pour « Trois femmes puissantes ». Nous sommes complètement d'accord avec elle. Nous aimons beaucoup le moment où nous ne sommes pas sûrs d'avoir tout compris et de reprendre quelque temps plus tard la lecture de ce même livre. [...]

ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE

→ Rédiger une synthèse (activité 5)

Production écrite – individuel – 60 min (supports : fiche apprenant et fiche matériel)

Distribuer les pages 2 à 6 de la fiche matériel à chaque apprenant·e. Revoir si nécessaire les éléments caractéristiques d'une synthèse, à savoir : le résumé des idées principales des documents donnés et des éléments principaux vus dans le reportage, l'absence d'opinion personnelle, une présentation claire et succincte (introduction, développement, conclusion).

Individuellement. *Faites l'activité 5 : à l'aide des documents et des éléments vus dans le reportage, rédigez une synthèse entre 200 et 240 mots sur l'alphabétisation en Afrique francophone.*

Circuler dans la classe pour apporter aide et correction, si besoin. Ramasser les productions écrites pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

De nos jours, l'alphabétisation en Afrique est une priorité pour de nombreuses institutions internationales. En effet, l'enseignement de l'écriture et de la lecture aux personnes analphabètes d'une population a pour objectif d'améliorer le devenir des jeunes et des adultes de ce continent.

Les deux cartes montrent que la zone francophone en Afrique souffre des taux d'alphabétisation les plus bas sur le continent, notamment dans des pays tels que la Côte d'Ivoire, le Niger, le Tchad, le Burkina Faso. La mise en place de centres de lecture et d'animation culturelles, comme cela se fait au Mali, peut être l'une des solutions. Ces implantations à travers le pays allient à la fois l'engagement politique de l'État, la continuité de la formation ouverte à tous et hors système éducatif, le développement du plaisir de lecture, et l'accès aux nouvelles technologies.

D'autres actions permettent l'amélioration de l'alphabétisation, à savoir la réforme des programmes éducatifs, le renforcement en langue française, la mutualisation de bonnes pratiques éducatives, le suivi et la formation continue des personnels encadrant les réformes.

Au 21^e siècle, favoriser l'éducation à la lecture et à l'écriture est un défi qui doit exclure les discriminations fondées sur le sexe, la religion ou les zones géographiques.