

TROIS CAFÉS GOURMANDS – « ÉVIDEMMENT »

PAROLES ET MUSIQUE : SÉBASTIEN GOURSEYROL ET JÉRÉMY PAULY © PLAY 2 – WARNER MUSIC

Date de mise en ligne : 2019

Un clip pour retomber en enfance et ne pas oublier ses rêves.

Témoigner sur un blog.

- **Thème** : famille, amis
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 60 minutes + 45 minutes pour la production écrite

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Découvrir le thème de la chanson	1
Étape 2 – À vue d’œil	1
• Interpréter les images du clip	1
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Retrouver les mots clés (activité 1)	2
• Compléter les paroles de la chanson (activité 2)	2
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Comprendre le message de la chanson	3
Étape 5 – Au cœur de l’action	3
• Laisser un témoignage sur un blog (activité 3)	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Découvrir le thème de la chanson.
- Interpréter les images du clip
- Retrouver les mots clés.
- Compléter les paroles de la chanson.
- Comprendre le message de la chanson.
- Rédiger un témoignage sur un blog.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Revoir les temps du passé : passé composé, imparfait, plus-que-parfait, conditionnel passé.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Découvrir le thème de la chanson

Production orale – individuel – 5 min

Écrire au tableau l’amorce de phrase suivante « Quand je serai grand/grande, je serai... »
Que permet d’évoquer cette phrase ? En général, qui la prononce ? Avec quelle intention ?
 Mise en commun à l’oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Cette phrase permet d’évoquer des rêves ; elle est généralement prononcée par des enfants pour donner une indication sur leur future profession. Par exemple, quand je serai grand, je serai pompier. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Interpréter les images du clip

Repérage visuel – petits groupes, groupe-classe – 15 min (support : clip)

Séparer la classe en deux groupes. Indiquer aux apprenant·e·s qu’ils·elles ne verront qu’une partie du clip en fonction du groupe dans lequel ils·elles sont. Montrer le clip en entier, sans le son. Frapper dans les mains à 01’17 (quand les chanteurs se retrouvent sur scène au milieu de leurs fans).

Groupe A. *Regardez le début du clip puis décrivez les images que vous aurez vues. Pendant ce temps, les apprenant·e·s du groupe B ferment les yeux.*

Groupe B. *Quand je frapperai dans mes mains, vous ouvrirez vos yeux, regarderez la fin du clip et décrirez ensuite les images vues. Les apprenant·e·s du groupe A fermeront alors leurs yeux.*

Inviter les apprenant·e·s à échanger à l'intérieur des groupes et à nommer un porte-parole.

Mise en commun à l'oral en groupe-classe : le·la porte-parole du groupe A commence à décrire les images vues et celui·celle du groupe B poursuit.

D'après les descriptions faites, quelle est l'image récurrente dans les deux parties de ce clip ? Comment l'interprétez-vous ?

Mise en commun sous forme de discussion spontanée.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe A : le clip s'ouvre sur trois personnes, vues de dos, dont l'une joue de la guitare. Ensuite, on voit alternativement un groupe de grands adolescents (jeunes adultes) qui jouent et s'amuse sur un manège et les images des chanteurs dans des cadres de couleurs différentes (la chanteuse est toujours dans le cadre rose). On voit aussi un couple de personnes âgées qui dansent la valse devant le manège et un des jeunes adultes qui ramasse un cerf-volant par terre. Notre partie du clip se termine avec les trois chanteurs passant au travers de leur cadre respectif.

Groupe B : dans notre partie du clip, les chanteurs se retrouvent sur scène, à chanter au milieu de leurs fans ou amis qui chantent et dansent. On voit aussi les trois chanteurs sur les chevaux de bois du carrousel. À la fin du clip, les fans partent, les trois chanteurs se retrouvent seuls sur scène, s'embrassent, se serrent dans les bras, rangent leurs affaires et quittent la salle.

L'image récurrente est celle du carrousel. D'après moi, les chanteurs sont les jeunes que l'on voit au début du clip : des amis d'enfance avec un projet commun qui sont parvenus au bout de leur rêve.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Retrouver les mots clés (activité 1)

Repérage sonore – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant et constituez des binômes. Montrer le clip jusqu'à 01'54 avec le son. Inviter les binômes à lire les mots proposés dans l'activité 1 et vérifier que le vocabulaire est compris de tou·te·s.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le début de la chanson et cochez les mots entendus.*

Inviter les binômes à comparer leurs réponses avec le binôme voisin, puis procéder à la mise en commun à l'oral en grand groupe.

Noter les mots au tableau sous la dictée des apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> manège | <input type="checkbox"/> vieux | <input checked="" type="checkbox"/> scène | <input type="checkbox"/> fans | <input checked="" type="checkbox"/> remède |
| <input type="checkbox"/> amusant | <input checked="" type="checkbox"/> grand | <input type="checkbox"/> plateau | <input type="checkbox"/> disque | <input type="checkbox"/> soucis |
| <input checked="" type="checkbox"/> bouleversant | <input checked="" type="checkbox"/> adolescent | <input checked="" type="checkbox"/> micro | <input checked="" type="checkbox"/> CD | <input checked="" type="checkbox"/> solution |
| <input checked="" type="checkbox"/> enfant | <input type="checkbox"/> émouvant | <input type="checkbox"/> spectacle | <input checked="" type="checkbox"/> concert | <input type="checkbox"/> conclusion |
| <input type="checkbox"/> adulte | <input checked="" type="checkbox"/> divertissant | <input checked="" type="checkbox"/> tournée | <input checked="" type="checkbox"/> guitare | <input checked="" type="checkbox"/> désillusion |

→ Compléter les paroles de la chanson (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Montrer la fin du clip à partir de 01'54 avec le son deux ou trois fois. Projeter ou recopier les paroles au tableau.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la fin de la chanson et complétez les paroles.*

Mise en commun : inviter les apprenant·e·s volontaires à venir compléter le texte au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

S'il est un **rêve** évidemment il faut le **vivre** sans perdre de temps
 Jour après jour on le **construit** vous êtes le vide qu'on a rempli
 Y'a pas d'entrave à vos **passions**, explorez tous les **horizons**
 Même s'ils sont morts même s'ils font peur
 Que l'on rejuge avec le cœur

Si c'est comme ça que l'on **avance** j'aime vos soupirs
 Puis vos silences ne lâchez rien on **compte** sur vous
 Vivez vos **rêves** même les plus **fous**
 Soyez tous fous !

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Comprendre le message de la chanson

Production orale – petits groupes – 15 min

Constituer des groupes de trois ou quatre apprenant·e·s.

En petits groupes. *En vous aidant des images du clip, des mots de l'activité précédente et des paroles de la fin de la chanson, faites des hypothèses sur la vie de ces trois chanteurs : qui sont-ils, quel était leur rêve d'enfance, que sont-ils devenus, quel message veulent-ils transmettre avec cette chanson ?*

Laisser quelques minutes aux groupes afin d'échanger sur le sujet.

Mise en commun à l'oral en grand groupe sous forme d'échanges spontanés.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que les trois chanteurs sont des amis d'enfance qui partageaient le rêve commun de faire de la musique. Leur rêve est devenu réalité malgré les difficultés et problèmes rencontrés en chemin. Des gens ont cru en eux, les ont soutenus, encouragés. Le message qu'ils veulent transmettre, à notre avis, c'est qu'il faut avoir des rêves dans la vie, qu'il faut tout faire pour les réaliser, qu'il ne faut pas avoir peur de prendre des risques.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Laisser un témoignage sur un blog (activité 3)

Production écrite – individuel – 45 min

Revoir rapidement avec les apprenant·e·s les temps du passé et leur utilisation (passé composé pour parler d'actions passées / imparfait pour décrire des habitudes ou pour les actions de second plan / plus-que-parfait pour évoquer une action antérieure à une action passée / conditionnel passé pour exprimer des regrets).

Individuellement. *Faites l'activité 3 : Psychologie Magazine invite ses lecteurs à laisser leur témoignage sur le thème « Où en êtes-vous de votre rêve d'enfance ? ». Vous rédigez un article pour le blog du journal dans lequel vous évoquez votre rêve d'enfance, votre situation actuelle et les raisons qui expliquent son accomplissement ou son abandon.*

Circuler auprès des apprenant·e·s pour les aider et les guider dans la réalisation de l'activité.

Mise en commun : inviter les apprenant·e·s volontaires à lire leur production à voix haute. Ramasser toutes les productions pour les annoter et prévoir une séance d'auto-correction ultérieure.

Pistes de correction / Corrigés :

Quand j'étais jeune, j'avais beaucoup de rêves et tout me paraissait possible, mais le rêve qui me tenait le plus à cœur était de devenir vétérinaire.

J'ai grandi au sein d'une famille aimant les animaux, j'ai appris à marcher en me tenant à la queue de notre chienne Ildie, je ramenaient à la maison tous les chiens et chats errants du quartier (voire les pigeons ou les oisillons tombés du nid). Ma mère et moi nous en occupions, les remettions sur pied, espérant secrètement que leurs propriétaires ne se manifesteraient jamais [...]