

BOULE DE SUIF
GUY DE MAUPASSANT

Date du cours : . . . / . . . /

→ DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES DE LA NOUVELLE

Activité 1 : a. Lisez cette description de l'héroïne. Soulignez les mots et expressions en relation avec la nourriture, l'alimentation dans le texte. Quelle impression cela donne-t-il ?

Petite, ronde de partout, grasse à lard, avec des doigts bouffis, étranglés aux phalanges, pareils à des chapelets de courtes saucisses ; avec une peau luisante et tendue, une gorge énorme qui saillait sous sa robe, elle restait cependant appétissante et courue, tant sa fraîcheur faisait plaisir à voir. Sa figure était une pomme rouge, un bouton de pivoine prêt à fleurir ; et là-dedans s'ouvraient, en haut, deux yeux noirs magnifiques, ombragés de grands cils épais qui mettaient une ombre dedans ; en bas, une bouche charmante, étroite, humide pour le baiser, meublée de quenottes luisantes et microscopiques.

Elle était de plus, disait-on, pleine de qualités inappréciables.

Aussitôt qu'elle fut reconnue, des chuchotements coururent parmi les femmes honnêtes, et les mots de « prostituée », de « honte publique » furent chuchotés si haut qu'elle leva la tête. (p.8)

b. Qu'apprenez-vous sur cette héroïne ? Selon vous, pourquoi donne-t-elle son nom à la nouvelle ?

Activité 2 : lisez l'extrait n°1. Retrouvez le personnage correspondant à chaque phrase :

Le comte et la comtesse de Breville - M. et Mme Carre-Lamadon - M. et Mme Loiseau – Les deux religieuses
– Cornudet - Boule de Suif

- a - Elle est grande et assez grosse, elle a une voix haute et elle est très décidée. _____
- b - Elle est jolie et coquette, beaucoup plus jeune que son mari, elle aime les jeunes officiers. _____
- c - Elles voyagent ensemble, l'une est vieille et laide, l'autre jeune et malade. _____
- d - Ils sont assis aux meilleures places, au fond de la voiture. _____
- e - Il est très riche avec un gros ventre rond, les cheveux gris et le visage rougeaud. _____
- f - Cet homme politique puissant appartient à la haute société, il est propriétaire et médaillé. _____
- g - C'est un vieux monsieur assez noble et élégant, il est comte et gouverneur. _____
- h - C'est une personne que beaucoup jugent indigne, honteuse à cause de sa profession. _____
- i - C'est un révolutionnaire, un démocrate. _____

Activité 3 : lisez à nouveau l'extrait. Reliez les figures de style à la caractéristique qu'elles révèlent.

- | | |
|---|---------------------------------|
| Une antithèse : « Il vendait à très bon marché de très mauvais vins » • | • Infidélité |
| Une antithèse : « Plein de ruses et de jovialité » • | • Malhonnêteté commerciale |
| Une gradation : « Toute petite, toute mignonne, toute jolie » • | • Position sociale solide |
| Une métaphore : « Il présentait un ventre en ballon » • | • Malhonnêteté derrière la joie |
| Une métaphore : « Homme considérable, posé dans les cotons » • | • Marque d'un embonpoint |
| Une hyperbole : « Cette foi dévorante qui fait les martyrs et les illuminés » • | • Caricature du fanatisme |
| Une litote « [Elle] demeurait la consolation des officiers » • | • Coquetterie, beauté |

→ LIRE UN EXTRAIT CLÉ DE L'ŒUVRE

Activité 4 : a. Lisez l'extrait n°2. Relevez les mots, phrases ou expressions relatives aux 5 sens.

 la vue : _____

 l'odorat : _____

 le goût : _____

 le toucher : _____

 l'ouïe : _____

Résumé de l'extrait : _____

b. Relisez l'extrait et répondez aux questions suivantes :

- Quel(s) sont les trait(s) de caractère des personnages dans cette scène, à l'exception de Boule de Suif ?

- Par contraste, quel(s) trait(s) caractérise(nt) la jeune femme ?

c. Retrouvez ces phrases dans l'extrait et concentrez-vous sur le contexte. Aidez-vous des éléments soulignés pour dire quel type de sentiment ces phrases expriment, selon vous, et expliquez votre réponse.

« Son mari, arrondissant sa phrase, demanda à leur « charmante compagne » si elle lui permettait d'offrir un petit morceau à Mme Loiseau. »

« Prenant son grand air de gentilhomme, il lui dit « Nous acceptons avec reconnaissance, Madame. »

« Mmes de Bréville et Carré-Lamadon, qui avaient un grand savoir-vivre, se firent gracieuses avec délicatesse. »

« La comtesse surtout montra cette condescendance¹ aimable des très nobles dames... ».

¹ La condescendance, c'est une façon d'exprimer de la bienveillance, mais avec du mépris pour une personne qu'on estime être en dessous de soi.

LIRE UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Activité 5 : lisez la nouvelle puis associez une ou des caractéristique(s) du nuage de mots à chaque personnage. Listez les actions ou les paroles qui justifient votre choix.



Boule de Suif

Le couple Loiseau

Le couple Carré-Lamadon

Le couple de Bréville

Cornudet

Les deux bonnes sœurs

L'officier prussien

Activité 6 : donnez un titre à chaque partie de la nouvelle, puis commentez ce découpage.

Partie 1 : de « *Pendant plusieurs jours de suite des lambeaux d'armée en déroute avaient traversé la ville.* » [...], jusqu'à « *Quelques-uns avaient de gros intérêts au Havre que l'armée française occupait, et ils voulurent tenter de gagner un port en allant par terre à Dieppe où ils s'embarqueraient.* »

TITRE : _____

Partie 2 : de « *On employa l'influence des officiers allemands dont on avait fait la connaissance, et une autorisation de départ fut obtenue du général en chef.* » [...], jusqu'à « *On entra dans le bourg, et devant l'hôtel du Commerce, on s'arrêta.* »

TITRE : _____

Partie 3 : de « *La portière s'ouvrit. Un bruit bien connu fit tressaillir tous les voyageurs.* » [...] jusqu'à « *Heureusement que je ne suis pas à côté d'elle.* »

TITRE : _____

Partie 4 : de « *La lourde voiture s'ébranla, et le voyage recommença.* » [...], jusqu'à « *Et Boule de Suif pleurait toujours ; et parfois un sanglot, qu'elle n'avait pu retenir, passait, entre deux couplets, dans les ténèbres.* ».

TITRE : _____

IDENTIFIER LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE DE LA NOUVELLE

Activité 7 : cochez les caractéristiques de Boule de Suif.

- L'action prend place au cœur de l'Histoire, dans un contexte historique bien précis.
- Les événements et les personnages font l'objet d'une description minutieuse.
- Les paysages sont décrits en détail.
- Les lieux existent dans la réalité.
- Les personnages sont présentés dans leur milieu social.
- Les personnages ne sont pas romantiques, mais ouvriers, bourgeois, etc.
- Les comportements des personnages correspondent à leur réalité sociale.
- On peut comprendre les conditions de vie des gens de l'époque.
- Il y a une critique sociale.