

# BIGFLO ET OLII – « RENTREZ CHEZ VOUS »

PAROLES ET MUSIQUE : FLORIAN ET OLIVIO ORDONEZ © BMG RIGHTS MANAGEMENT

Date de mise en ligne : 2019

Et si c'étaient les Occidentaux qui devaient fuir leur pays à cause de la guerre ?

Rédiger un article pour une revue humanitaire.

- **Thème** : droits humains
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance d'1h20 + 45 min pour l'activité de production

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le la</b> .....	<b>1</b>
• Faire des hypothèses sur le thème de la chanson.....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre le contexte de la chanson (activité 1).....	2
• Imaginer la suite du clip.....	2
• Comprendre les grandes lignes d'un clip (activité 2).....	2
<b>Étape 3 – Un certain regard</b> .....	<b>3</b>
• Donner son opinion sur la réalisation d'un clip.....	3
<b>Étape 4 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>3</b>
• Comprendre les grandes lignes des paroles de la chanson (activité 3).....	3
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>4</b>
• Rédiger un article pour une revue humanitaire (activité 4).....	4

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses sur le thème d'une chanson.
- Comprendre globalement les paroles.
- Rédiger un article pour une revue humanitaire.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir le périple de réfugiés de guerre.

### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser les images d'un clip.
- Commenter des choix de réalisation.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE LA

### → Faire des hypothèses sur le thème de la chanson

Compréhension orale – petits groupes – 15 min (support : clip)

Diviser la classe en petits groupes.

Faire écouter la chanson de 5'57 à la fin du clip, en masquant les images.

En petits groupes. *Écoutez l'extrait de la chanson. Quatre personnes prennent la parole. Prenez en note les mots ou expressions que vous entendez puis présentez la situation qui les unit.*

Laisser aux groupes le temps de l'échange et du partage d'opinions.

Mettre en commun les réponses des groupes et laisser la classe se mettre d'accord sur la situation présentée dans cet extrait.

### Pistes de correction / Corrigés :

La première personne dit que les Français ne peuvent pas être accueillis.

La deuxième personne veut que les Français retournent dans leur pays pour combattre.

La troisième personne indique que sa ville, Nantes, est détruite et qu'il a tout perdu, même sa famille.

La quatrième personne affirme que les Français sont la cause des problèmes de son pays.

On comprend que les Français sont partis de leur pays, peut-être à cause de la guerre, qu'ils ne sont pas les bienvenus dans le pays qui les accueille, et que les personnes qui habitent ce pays d'accueil sont hostiles à l'arrivée des Français. [...]

## ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

### → Comprendre le contexte de la chanson (activité 1)

Repérage visuel et production orale – petits groupes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes précédemment formés. Les inviter à prendre connaissance des thèmes proposés dans l'activité. Montrer le clip du début jusqu'à 0'52, sans le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : complétez le tableau en fonction des thématiques proposées.* Projeter ou recopier l'activité au tableau et inviter les groupes à venir compléter la grille.

*À votre avis, que s'est-il passé en France ?*

Mettre en commun à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Lieux présentés dans la ville : la tour Eiffel, les ponts au-dessus de la Seine, les immeubles haussmanniens, la gare Montparnasse.

Adjectifs possibles pour décrire la ville : détruite, en feu, bombardée, démolie. [...]

Actions et émotions du personnage : le personnage est inquiet devant la tour Eiffel cassée, il semble vouloir quitter la ville et se retrouve à la gare. Il cherche à téléphoner.

La France semble être en guerre. Paris est bombardé. Un homme tente de prendre le train. [...]

### → Imaginer la suite du clip

Production orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Garder les petits groupes précédemment formés.

*Quels sont les deux noms présentés au début du clip ?*

Si besoin, projeter l'image du clip à 0'06. Préciser aux groupes que le personnage qu'ils ont vu s'appelle Bigflo.

Inviter les groupes à choisir un·e porte-parole.

En petits groupes. *Selon vous, qui est Oli ? Que va faire Bigflo ? Où va-t-il aller ?*

Laisser aux groupes le temps de l'échange.

Recueillir oralement les propositions de chaque porte-parole. Voter pour la meilleure proposition.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Les deux noms présentés au début du clip sont Bigflo et Oli.

Nous pensons que le personnage va rencontrer Oli, qui est son ami. Ils vont essayer de quitter la France. [...]

### → Comprendre les grandes lignes d'un clip (activité 2)

Repérage visuel et production orale – binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Former des binômes. Les inviter à prendre connaissance des propositions de l'activité 2. Vérifier la bonne compréhension de la consigne et veiller à la répartition des tâches de chaque membre du binôme (un·e apprenant·e remet en ordre, l'autre identifie le personnage). Montrer le clip du début jusqu'à 5'57, avec le son, mais en baissant le volume.

À deux. *Faites l'activité 2 : remettez dans l'ordre les actions faites par les deux personnages du clip. Notez (BF) pour les actions faites par Bigflo et (O) pour les actions faites par Oli.*

Mettre en commun les réponses à l'oral : tout d'abord, faire présenter l'histoire de Bigflo, puis celle d'Oli.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. O Aider une femme
2. BF Être assis dans un wagon avec d'autres passagers
3. BF Aider une petite fille

4. O Faire la queue pour prendre un ferry
5. O Prendre un bateau avec d'autres passagers en pleurs
6. BF Jeter toutes ses affaires à la mer
7. BF Naviguer sur un bateau en pleine tempête
8. BF Se noyer
9. O Être accueilli par des personnes armées
10. O Être dans un bus et avoir peur des manifestants à l'extérieur

Bigflo part de Paris. Il est assis dans un wagon avec d'autres passagers. Il rencontre une petite fille, qu'il aide. Il arrive au bord de la mer. Il jette toutes ses affaires à la mer. Il navigue sur un bateau en pleine tempête. Il se noie.

Oli aide une femme. Il fait la queue pour prendre un ferry. Il prend le bateau avec d'autres passagers en pleurs. Il est accueilli par des personnes armées. Il est dans un bus et il a peur des manifestants à l'extérieur.

### ÉTAPE 3 – UN CERTAIN REGARD

#### → Donner son opinion sur la réalisation d'un clip

Production orale et éducation aux médias – binômes, petits groupes – 10 min

Garder les binômes précédemment formés.

À deux. *Que pensez-vous de la réalisation de ce clip ? Pourquoi avoir choisi la technique du film d'animation pour parler de ce thème ? Comment sont représentées les scènes les plus tragiques ?*

Inviter les binômes à échanger ensemble dans un premier temps. Passer dans les rangs pour préciser quels éléments prendre en compte pour analyser les scènes tragiques (les couleurs, les expressions des personnages par exemple).

Puis indiquer de s'associer avec un autre binôme pour confronter leur point de vue. Puis, mettre en commun les idées en groupe-classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que la technique du film d'animation permet de rendre ce type d'histoire moins tragique, prendre de la distance par rapport à ce type de situation. Les scènes les plus tragiques représentent des noyades. La présentation est assez subtile, on voit des formes sombres. [...]

### ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

#### → Comprendre les grandes lignes des paroles de la chanson (activité 3)

Compréhension orale et production orale – petits groupes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes précédemment formés. Inviter les apprenant·e·s à se répartir le travail de prise de notes et leur préciser que chaque membre du groupe sera porte-parole pour une ville, et que la ville de Toulouse est décrite dans le 2<sup>e</sup> couplet de la chanson.

Montrer le clip dans son intégralité avec le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et décrivez la situation présentée dans chaque ville.*

Laisser aux groupes le temps d'un échange rapide, puis inviter les apprenant·e·s responsables d'une même ville à se regrouper. Demander à ce nouveau groupe de présenter leurs notes en une ou deux phrases en utilisant le maximum de mots entendus.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Paris : ils ont fait sauter la tour Eiffel, la ville a été bombardée trois fois, c'est la guerre, les immeubles sont touchés. Il y a des débris.

Toulouse : les routes sont bloquées, la foule fuit dans des bus. Des gens sont tués sur la place du Capitole. On entend des balles. Il n'y a plus de réseau téléphonique.

Marseille pour Oli : c'est l'horreur dans la ville, les métros sont des dortoirs, les cinémas sont des hôpitaux. Les villes ont changé. Les gens se bousculent pour obtenir une place dans un bateau.

Marseille pour Bigflo : c'est la ville qui permet les départs en bateau. Il y a des ferrys et des passeurs, mais il y a une tempête.

De l'autre côté de la Méditerranée : les passagers débarquent sur une plage. Ils sont accueillis par des hommes armés. La famille est séparée. Ils sont mis dans un camp provisoire, puis dans des bus. Des personnes manifestent devant le bus en criant « Rentrez chez vous ».

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L’ACTION

### → Rédiger un article pour une revue humanitaire (activité 4)

Production écrite – individuel – 45 min (supports : fiche apprenant et paroles)

Distribuer les paroles de la chanson. Indiquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles peuvent utiliser des extraits des paroles pour rédiger leur article.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : vous travaillez dans le camp provisoire qui accueille les Français. Vous rédigez un article pour une revue humanitaire pour décrire la situation que vous vivez au quotidien (l'arrivée massive des Français, l'accueil dans les camps, les vivres disponibles, etc.). Vous faites état des tensions auxquelles vous faites face (présence armée, manifestations hostiles, etc.).*

Laisser aux apprenant·e·s le temps de la rédaction. Circuler dans la classe pour apporter aide et correction, si besoin.

Ramasser les productions écrites pour une correction personnalisée.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Ma vie de l'autre côté de la Méditerranée

Une semaine après le début de la guerre en France, des milliers de Français débarquent perdus. La France est en proie à des attaques, des bombardements dans toutes ses villes. Certaines sont même détruites. La population cherche par tous les moyens à fuir : en train, en bateau gonflable, en ferry. Arrivés dans notre camp, ces réfugiés sont souvent séparés. Ils sont installés dans des dortoirs. Nous avons encore en stock des couvertures et des matelas, mais bientôt, nous n'en aurons pas assez pour tous. Les réserves d'eau diminuent également. Nous craignons une véritable crise sanitaire.

Dehors, les militaires trient les personnes, les envoient dans des bus vers on ne sait quelle destination. L'ambiance est tendue. Des habitants de la ville où se trouve le camp manifestent leur haine envers les Français réfugiés. Des pancartes sont brandies sur lesquelles on peut lire : « Rentrez chez vous ».

[...]