

BIGFLO ET OLII – « RENTREZ CHEZ VOUS »

PAROLES ET MUSIQUE : FLORIAN ET OLIVIO ORDONEZ © BMG RIGHTS MANAGEMENT

Date de mise en ligne : 2019

Et si c'étaient les Occidentaux qui devaient fuir leur pays à cause de la guerre ?

Imaginer et jouer une interview radio.

- **Thème** : droits humains
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : deux séances de 45 min

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Faire des hypothèses à partir du titre de la chanson	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre le contexte de la chanson (activité 1)	2
• Repérer les mots clés des couplets d'une chanson (activité 2)	2
Étape 3 – Un certain regard	3
• Retracer le parcours des personnages de la chanson (activité 3)	3
Étape 4 – À vue d'œil	3
• Analyser les images et donner son opinion sur un clip	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	4
• Imaginer et jouer une interview radio (activité 4)	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses à partir du titre de la chanson.
- Comprendre le contexte de la chanson.
- Repérer les mots clés d'un couplet.
- Retracer un itinéraire
- Exprimer un point de vue.
- Imaginer et jouer une interview radio.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Placer des grandes villes françaises sur une carte.
- Découvrir un groupe musical.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Parler des styles de réalisation d'un clip.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Faire des hypothèses à partir du titre de la chanson

Production orale – petits groupes – 5 min

Former de petits groupes. Noter au tableau l'expression suivante : « Rentrez chez vous ».

En petits groupes. *Qui peut prononcer cette phrase ?*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion, puis recueillir oralement les propositions de chaque groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Cette phrase peut être prononcée par les parents d'un·e ami·e, parce que les copains ou les copines de ses enfants restent trop longtemps chez eux. Cette phrase peut être prononcée par des voisins qui sont fatigués du bruit d'une fête d'anniversaire. [...]

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre le contexte de la chanson (activité 1)

Compréhension orale – petits groupes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes précédemment formés et distribuer la fiche apprenant. Les inviter à lire les propositions de l'activité 1. Lever les difficultés lexicales, si besoin. Faire écouter la chanson de 5'57 à la fin, sans les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : écoutez l'extrait. Quelle personne prononce les phrases suivantes ? Associez.*

Mettre en commun à l'oral.

Trois personnes ont un point commun. Lequel ? Pourquoi la troisième personne est différente ?

Mettre en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Personne 4 → C'est de la faute des Français.

Personne 3 → Je ne sais pas quoi faire.

Personne 1 → On ne peut pas accueillir tous les Français.

Personne 2 → S'ils avaient un minimum d'honneur, ils retourneraient dans leur pays.

Trois personnes pensent que les Français ne doivent pas venir dans leur pays, mais la troisième personne, elle, semble française et perdue.

→ Repérer les mots clés des couplets d'une chanson (activité 2)

Culture et repérage sonore – petits groupes – 15 min (supports : clip, fiches apprenant et matériel)

Montrer le clip. Faire un arrêt sur image quand vous voyez les noms des chanteurs, Bigflo et Oli.

Selon vous, qui sont Bigflo et Oli ? Les connaissez-vous ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que ce sont des amis. Ils chantent ensemble depuis longtemps.

Ce sont des rappers. J'ai vu une vidéo sur YOUTUBE, c'est bien. [...]



BigFlo et Oli sont frères. Ils sont rappers. Ils rencontrent un grand succès en France actuellement. Pour en savoir plus sur ces artistes, consultez la fiche matériel.

Garder les groupes précédemment formés. Veiller à la bonne compréhension de la consigne et lever les difficultés lexicales, si besoin. Faire écouter la chanson dans son intégralité, sans les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et retrouvez le mot non entendu dans chaque couplet.*

Inviter chaque groupe à se mettre d'accord sur les 6 mots non entendus, puis recueillir les propositions à l'oral. Les autres groupes valident ou corrigent la proposition.

Pistes de correction / Corrigés :

Premier couplet : le soir

Deuxième couplet : le téléphone

Troisième couplet : 3 jours

Quatrième couplet : la dernière minute

Cinquième couplet : un orage

Sixième couplet : un passeport

ÉTAPE 3 – UN CERTAIN REGARD

→ Retracer le parcours des personnages de la chanson (activité 3)

Culture et compréhension orale – groupe-classe, binômes – 15 min (supports : clip et fiches apprenant et matériel)

Quel est le thème de la chanson ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément en s'appuyant sur les activités précédentes.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson parle des réfugiés de guerre, des personnes qui quittent leur pays à cause la guerre.

Pour moi, la chanson parle d'une famille qui veut se retrouver.

Projeter la carte de la fiche matériel au tableau.

Remplacez sur la carte les villes de Nantes, Paris, Toulouse et Marseille.

Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s à venir compléter la carte au tableau, puis leur préciser de recopier les réponses sur leur fiche apprenant.

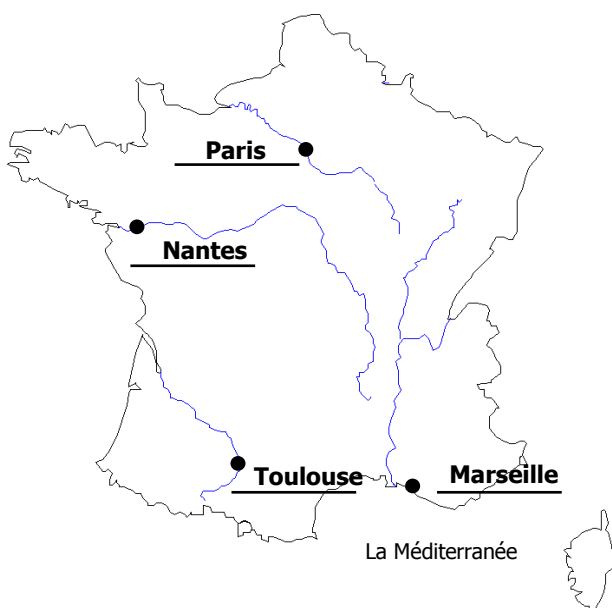
Constituer des binômes. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 3. Inviter les binômes à choisir chacun un personnage, Bigflo ou Oli. Indiquer aux binômes que le premier chanteur est Bigflo.

Faire écouter la chanson dans son intégralité, sans les images.

À deux. Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et retracez le parcours de Bigflo et Oli. Avec qui voyagent-ils ? Quels moyens de transport sont utilisés ? Quelles sont les indications de temps données ?

Pour la mise en commun, projeter l'activité au tableau et inviter les binômes à venir compléter les textes. Les autres binômes valident ou non la proposition.

Pistes de correction / Corrigés :



Bigflo :

Couplet 1 : il part de **Paris**. Il est **seul**. Demain matin, il va prendre un **train** pour rejoindre sa **famille**. Ça fait 4 jours qu'il n'a pas de nouvelles de son frère.

Couplet 3 : il est dans le **train**. Il rencontre une **enfant**. Ça fait 6 jours qu'il n'a pas de nouvelles de son frère.

Couplet 5 : il arrive au port de **Marseille** avec la **petite fille** dans ses bras. Avec un passeur et d'autres passagers, il prend un **bateau** gonflable. Il meurt dans la **mer Méditerranée**. Il **ne** va plus **jamais** avoir de nouvelles de son frère, Oli.

Oli :

Couplet 2 : il part de Toulouse. Il prend le **bus**. Il est avec **sa famille**. Ça fait 4 jours qu'il n'a pas de nouvelles de son frère.

Couplet 4 : ils vont aller à **Marseille**. Dans le port, il voit le **ferry**, et ils prennent ce **bateau**. Ça fait 7 jours qu'il n'a pas de nouvelles de son frère.

Couplet 6 : il arrive dans un camp provisoire. La ville de **Toulouse** lui manque. Il est séparé de son **père**. Sa **mère** s'endort dans ses bras. Le lendemain, il prend le **bus**. C'est la première fois qu'il a vraiment **peur**.

ÉTAPE 4 – À VUE D'ŒIL

→ Analyser les images et donner son opinion sur un clip

Repérage visuel et production orale – petits groupes – 20 min (support : clip et fiche matériel)

Au préalable, imprimer une fiche matériel par groupe et découper les étiquettes.

Former des groupes de quatre et distribuer une fiche matériel découpée à chaque groupe.

En petits groupes. *À l'aide des éléments vus dans les activités précédentes, remettez les images dans l'ordre d'apparition dans le clip.*

Pour la mise en commun, inviter les groupes à tourner dans le sens des aiguilles d'une montre. Ils devront valider ou non les propositions du groupe voisin.

Montrer le clip dans son intégralité, avec les images et le son.

Recueillir oralement l'ordre des images, attribuer un point par image trouvée. Désigner le groupe vainqueur.

Pistes de correction :

Ordre des réponses sur la fiche matériel.

Que pensez-vous du choix d'un film d'animation pour la réalisation de ce clip ? Expliquez votre point de vue.

Recueillir oralement les réponses des apprenant·e·s. Noter le lexique pertinent au tableau

Pistes de correction / Corrigés :

J'aime la réalisation de ce clip parce que ce n'est pas une chanson agressive. Je n'aime pas la réalisation de ce clip, je déteste les dessins animés, c'est pour les enfants. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Imaginer et jouer une interview radio (activité 4)

Production orale – petits groupes – 25 min (support : fiche apprenant)

Au préalable, préparer de petits papiers. Former de petits groupes de 3 ou 4 apprenant·e·s et leur distribuer un petit papier. Inviter les groupes à lire la consigne et les informations proposées. Les inviter à trouver un nom pour leur radio et à l'écrire sur le petit papier distribué. Les laisser se répartir les rôles (chroniqueurs radio, Bigflo et Oli).

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : Bigflo et Oli, de passage en ville pour un concert, ont accepté l'invitation de la radio de votre établissement. Vous imaginez leur interview.*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion sur la mise en scène et les interactions de l'échange. Dans la mesure du possible, organiser 4 tables et chaises en arc de cercle. Ramasser les petits papiers avec le nom de la radio choisie.

Tirer au sort un papier. Inviter le groupe désigné à jouer son interview, puis faire tirer au sort un nouveau papier et ainsi de suite. Noter les erreurs récurrentes pour une correction ultérieure en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

- Salut à tous, vous êtes sur Musique FM, aujourd'hui, nous accueillons Bigflo et Oli.
 - Bonjour à tous, et merci pour votre invitation.
 - Comment expliquez-vous votre musique ?
 - Nous sommes des rappeurs de Toulouse. Nous aimons parler des sujets d'actualité.
 - C'est pour ça que nous avons appelé notre album « La vraie vie ».
 - Le thème que vous avez choisi dans la chanson « Rentrez chez vous » est très fort. Pourquoi faire un clip en version animée ?
 - Nous avons voulu faire un court métrage d'animation. Nous aimons nos personnages dans le clip. Nous n'avons pas voulu utiliser de vraies images parce que nous voyons ces images tous les jours dans les actualités.
- [...]