

GIMS – « LE PIRE »

PAROLES ET MUSIQUE : GANDHI DJUNA ET RENAUD REBILLAUD © UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : mars 2019

Gims alerte sur l'état de la planète. Il critique les comportements humains.
Rédiger une lettre formelle.

- **Thème** : environnement, nature
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 60 min pour la production

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

| | |
|------------------------------------------------------------------------|----------|
| Étape 1 – Pour donner le « la » | 1 |
| • Introduire la thématique de la chanson | 1 |
| Étape 2 – À vue d'œil | 1 |
| • Identifier les images du clip (activité 1) | 1 |
| Étape 3 – Au creux de l'oreille | 2 |
| • Réfléchir et comprendre les paroles de la chanson (activité 2) | 2 |
| Étape 4 – Des goûts et des couleurs | 3 |
| • Exprimer son ressenti sur les paroles de la chanson | 3 |
| Étape 5 – Au cœur de l'action | 3 |
| • Rédiger une lettre formelle (activité 3) | 3 |

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Identifier et caractériser des lieux.
- Comprendre et interpréter des paroles.
- Réfléchir aux comportements des hommes.
- Exprimer son ressenti.
- Rédiger une lettre formelle.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le thème de l'environnement.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser les images du clip.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Introduire la thématique de la chanson

Production orale – groupe-classe – 5 min

Si besoin, écrire la question au tableau.

Pourquoi l'eau de la mer est-elle salée ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément. Noter les propositions au tableau. Donner la réponse du chanteur (« parce que les poissons ont trop pleuré. ») et inviter les apprenant·e·s à réagir à cette réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Parce qu'on y a versé du sel, parce qu'il y a des poissons pourris à l'intérieur, à cause de l'érosion, à cause des algues. [...]

Les poissons ont trop pleuré de voir le monde changer, d'être victimes de certains comportements des hommes. Ils sont impuissants face à la pollution des mers. Ils vivent la destruction de leur environnement naturel, ils n'ont que leurs yeux pour pleurer. Et les larmes sont salées. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Identifier les images du clip (activité 1)

Repérage visuel et production orale – binômes, groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Répartir la classe en binômes et distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1. Montrer le clip en entier, avec le son, mais en baissant le volume.

À deux. *Faites l'activité 1 : complétez le tableau avec les lieux vus et décrivez-les grâce à des adjectifs.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses deux à deux. Pendant ce temps, projeter ou reproduire le tableau de l'activité.

Mise en commun en groupe-classe : proposer à un·e ou plusieurs apprenant·e·s de venir compléter le tableau.

Quel contraste observez-vous dans les images du clip ?

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

- la montagne : verte, enneigée, nuageuse, blanche, ensoleillée...
- la forêt : calme, vaste, dense, sauvage, incendiée...
- le désert : ocre, ensoleillé, rocheux, immense...
- la campagne, un champ : fleuri(e), brûlé(e), tranquille...
- la plage : déserte, tropicale, salie...
- l'océan, la mer : turquoise, transparent(e), pollué(e)...
- une route : incendiée, menacée...
- un fleuve, une rivière : paisible, contaminé(e)...
- une ville : dévastée, détruite, inondée...

Dans la première partie, le clip dégage une impression de calme, de sérénité. La nature est pure.

Dans la seconde partie, on peut voir une succession de catastrophes. Cela donne une impression de danger, de destruction. [...]

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Réfléchir et comprendre les paroles de la chanson (activité 2)

Compréhensions écrite et orale – binômes, individuel, groupe classe – 20 min (supports : clip, fiche apprenant et paroles)

Garder les mêmes binômes que pour l'activité précédente. Préciser aux apprenant·e·s de s'aider des images vues dans le clip.

À deux. *Faites l'activité 2a : complétez les paroles de la chanson avec les mots qui vous semblent les plus adaptés.*

Laisser un temps de réflexion et d'échange aux binômes, puis faire une mise en commun à l'oral en proposant aux volontaires de donner et justifier leurs propositions.

Individuellement. *Faites l'activité 2b : écoutez la chanson et complétez les paroles de Gims.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur binôme, puis mettre en commun à l'oral.

Votre version de la chanson correspond-elle à celle du chanteur ?

Faire un rapide tour de classe à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Notre version

J'suis posé sur mon **canapé** j'regarde la télévision
 Explique-moi ce qu'il se passe, c'est comme si j'avais dix ans
 Assombrie est ma **façon de penser** pourtant l'soleil est présent
 Les gens qui font la morale avec une veste en **fourrure**
 Ou p't-être simplement qu'on a perdu la **tête**
 La vie, un terrain glissant, mais dans quel monde nous **évoluons** ?
 J'me **réinstalle / repose** sur le divan, toujours la télévision
 Obligé d' **fermer / ouvrir** les yeux, rien à l'horizon
 J'vais raconter mes **ennuis / histoires** à des gens qui vivent dans l'aisance
 Ils vont me prendre au sérieux que si j'm'asperge d'**huile**
 Ou p't-être que, tout simplement, j'n'intéresse pas grand monde
 J'suis p't-être une valeur **ajoutée / sûre** aux yeux de quelques passants

La version de Gims

J'suis posé sur mon **divan** j'regarde la télévision
 Explique-moi ce qu'il se passe, c'est comme si j'avais dix ans
 Assombrie est ma **vision** pourtant l'soleil est présent
 Les gens qui font la morale avec une veste en **vison**
 Ou p't-être simplement qu'on a perdu la **raison**
 La vie, un terrain glissant, mais dans quel monde nous **vivons** ?
 J'me **rassois** sur le divan, toujours la télévision
 Obligé d' **plisser** les yeux, rien à l'horizon
 J'vais raconter mes **problèmes** à des gens qui vivent dans l'aisance
 Ils vont me prendre au sérieux que si j'm'asperge d'**essence**
 Ou p't-être que, tout simplement, j'n'intéresse pas grand monde
 J'suis p't-être une valeur **marchande** aux yeux de quelques passants

Même si nous n'avons pas choisi exactement les mêmes mots, notre version est assez proche de celle de Gims dans le ton et dans l'esprit. Nous, on a parfois été encore plus durs que lui. [...]

ÉTAPE 4 – DES GOÛTS ET DES COULEURS

→ Exprimer son ressenti sur les paroles de la chanson

Compréhension écrite, production orale – petits groupes, groupe-classe – 20 min (support : paroles)

Au préalable, imprimer les paroles de la chanson en nombre suffisant.

Constituer des petits groupes, par exemple en fusionnant deux ou trois binômes de l'activité précédente.

Distribuer les paroles de la chanson (un exemplaire à chaque groupe).

En petits groupes. *Quelles sont vos impressions et quel est votre ressenti sur les paroles de la chanson ? Comment comprenez-vous le texte ?*

Selon vous, la chanson est-elle caricaturale, alarmiste, naïve... ? Justifiez votre point de vue.

Laisser aux groupes le temps d'échanger leurs points de vue et leurs arguments, puis faire une mise en commun sous la forme d'une discussion informelle en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que les paroles sont très intéressantes, car elles sont écrites à la première personne, avec le « je », chacun peut se mettre à la place du chanteur.

Les paroles nous font réfléchir à notre propre place dans la nature et à notre rôle pour la protéger. Sommes-nous passifs, restons-nous assis sur notre divan tel un spectateur ? Que mettons-nous en œuvre pour protéger l'environnement ?

Pour moi, c'est une chanson très « bien-pensante ». Oui, il critique la société actuelle et surtout les activités de l'homme, mais il ne s'engage pas véritablement et ne propose aucune solution. [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Rédiger une lettre formelle (activité 3)

Production écrite, préparation au DELF – individuel – 60 min (support : fiche apprenant)

Revoir si besoin les règles de rédaction d'une lettre formelle. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : vous êtes le ou la porte-parole de l'association « Planète Attitude ». Rédigez une lettre formelle au maire de votre ville afin de le dissuader de concrétiser un projet d'enfouissement de déchets radioactifs (250 mots minimum).*

Ramasser les productions des apprenant·e·s pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Monsieur le Maire,

Je suis Joël Reblochon et je vous écris en tant que porte-parole de l'association « Planète Attitude ».

Nous sommes opposés à l'implantation du centre d'enfouissement de déchets radioactifs et souhaitons vous faire changer d'avis sur le projet actuellement en cours dans notre région. D'après nous, les centres de déchets radioactifs causent beaucoup de dangers et d'inconvénients pour la population locale.

Tout d'abord, l'implantation du centre peut causer des dommages à court terme sur la santé humaine. Les déchets nucléaires peuvent refaire surface suite à des séismes ou des inondations. De plus, une erreur technique ou un accident peuvent provoquer la réapparition des déchets nucléaires.

Ensuite, ces centres ont de mauvais effets à long terme sur l'environnement. Les déchets nucléaires sont toxiques et difficiles à gérer vu qu'il n'existe pas de façon efficace de les éliminer. L'enfouissement de déchets est seulement une forme de stockage, de sorte que la radioactivité peut remonter à la surface. Ainsi, cela implique un risque de contamination qui menace la santé et le bien-être des générations à venir. Nous croyons qu'il est vraiment irresponsable de laisser cet héritage toxique aux générations futures.

En conclusion, la création d'un centre d'enfouissement implique un danger énorme pour l'avenir de notre ville. Les effets à long terme seront catastrophiques, même si cela nous apporte de la richesse à court terme. Je vous demande de réfléchir aux conséquences terribles que cela peut causer.

Espérant que notre requête retiendra votre attention, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de nos salutations distinguées.

Joël Reblochon