

# CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND

Date de mise en ligne : 11/03/2019

Quelle pièce peut susciter tout à la fois l'émotion, le rire et les larmes ?

Découvrir l'histoire d'un des héros les plus attachants de la littérature française et goûter la poésie de ses prouesses verbales.

- **Thème** : littérature, théâtre
- **Niveau** : B2
- **Public** : Adultes
- **Durée indicative** : 3 à 7 séances de 45 minutes à 1h30

## L'ŒUVRE

*Cyrano de Bergerac* est une comédie héroïque en 5 actes écrite presque entièrement en alexandrins. C'est l'œuvre la plus célèbre d'Edmond Rostand qui s'est inspiré de la vie et de l'œuvre de l'écrivain Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655). Lors de sa première représentation, le 28 décembre 1897, la pièce connaît un succès immédiat et reste encore aujourd'hui l'une des plus populaires du théâtre français.

**Extrait exploité n°1** : « La tirade du nez »

**Extrait exploité n°2** : « La scène du balcon »

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Découvrir un auteur et son œuvre .....	2
Étape 2 – Découvrir les caractéristiques de la pièce.....	2
Étape 3 – Comprendre l'ambiguïté du personnage de Cyrano.....	3
Étape 4 – Analyser la relation amoureuse entre les personnages.....	5
Étape 5 – Rédiger une quatrième de couverture .....	6
Étape 6 – Suivre l'évolution d'un personnage à travers l'histoire.....	6

### OBJECTIFS LITTÉRAIRES

<b>Étape 1</b>	• Comprendre les origines d'une œuvre.
<b>Étape 2</b>	• Caractériser des personnages.
<b>Étape 2</b>	• Déclamer des alexandrins.
<b>Étape 3</b>	• Analyser une tirade en vers.
<b>Étape 4</b>	• Étudier les relations entre les personnages.
<b>Étape 5</b>	• Lire une œuvre complète.

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

<b>Étape 1</b>	• Reconstituer un texte biographique.
<b>Étape 1</b>	• Comprendre les origines d'une œuvre.
<b>Étape 2</b>	• Découvrir le résumé de la pièce.
<b>Étape 2</b>	• Attribuer des répliques aux personnages.
<b>Étape 4</b>	• Émettre des hypothèses.
<b>Étape 5</b>	• Prendre des notes de lecture.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

<b>Étape 2</b>	• Détacher les syllabes.
<b>Étape 3</b>	• Identifier des synonymes et des métaphores.

## OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

<b>Étape 1</b>	• Situer une œuvre littéraire dans son époque.
<b>Étape 4</b>	• Découvrir un extrait d'une adaptation cinématographique de l'œuvre.

### ÉTAPE 1 – DÉCOUVRIR UN AUTEUR ET SON ŒUVRE

**Mise en route**  
**Activité 1 – 20 min**

**Modalités de travail** : binôme et groupe-classe  
**Support** : fiche apprenant

Distribuer la fiche apprenants et former des binômes d'apprenant·e·s.

À deux, lisez les trois encarts et complétez les textes avec les éléments proposés.

Mise en commun et correction en groupe-classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Né à Marseille en 1868, Edmond Rostand étudie le droit avant de se lancer dans **l'écriture** et de monter à Paris. Ses poésies attirent peu l'attention du public parisien, alors que **ses pièces** sont jouées avec un succès estimable grâce notamment à la grande comédienne **Sarah Bernhardt** (*Les romanesques*, 1894, *La Princesse lointaine*, 1896, *la Samaritaine*, 1892). Il triomphe avec *Cyrano de Bergerac* (27 décembre 1897) et sera admis à **l'Académie française** quatre ans plus tard.

- À la fin de la première représentation de *Cyrano de Bergerac*, en 1897, les applaudissements durent une heure ! Un triomphe pour une œuvre théâtrale **en vers** mettant en scène une histoire d'amour extraordinaire. Le spectateur est tenu en haleine par une pièce où l'on trouve **de l'action** (des duels, la guerre), le cadre pittoresque de la **société du XVIIe siècle**, de nobles sentiments, des dialogues animés, des déclarations enflammées, des péripéties **dramatiques ou comiques**, du rire et des larmes. Dans la mémoire restent à jamais le personnage extraordinaire de Cyrano, la complexe et délicate Roxane, l'émouvant Christian, et leur sort malheureux. Et dans l'oreille résonnent des morceaux de bravoure, comme la « tirade du nez » qui compte cinquante-quatre **alexandrins** dans sa version originale.

- Cette magnifique pièce est née de la rencontre d'Edmond Rostand et de Savinien Cyrano de Bergerac (1610-1655). Le **personnage historique** que Rostand fait revivre dans sa pièce est **un écrivain** et un homme dont la vie ressemble à celle de son double théâtral. Né à Paris, il est **soldat** dans un régiment royal où les Gascons sont nombreux et combat à Arras aux côtés du baron de Neuville. Blessé, il renonce au métier des armes, et se fait connaître par **des écrits variés** (comédies, poésies, pamphlets, essais philosophiques et scientifiques) qui se caractérisent par leur originalité et leur **liberté de ton**. Sa fin de vie ressemble à celle du personnage de la pièce : victime d'un accident, peut-être provoqué, il meurt à 36 ans dans une situation économique précaire.

### ÉTAPE 2 – DÉCOUVRIR LES CARACTÉRISTIQUES DE LA PIÈCE

**Compréhension écrite**  
**Activités 2 à 4 – 30 min**

**Modalités de travail** : tandem, petits groupes, groupe-classe  
**Supports** : fiche apprenant et fiche matériel

Distribuer la fiche apprenant. Préciser à la classe que l'activité doit se faire en un temps limité de 10 minutes.

À deux. *Faites l'activité 2 : lisez le résumé de la pièce puis complétez le tableau des personnages.*

Corriger l'activité à l'oral. Si besoin, faire expliquer ou expliquer le vocabulaire qui pose problème.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Cyrano de Bergerac : Il est **mousquetaire** du roi, dans la compagnie des Cadets de Gascogne. Physiquement, il est **laid car il a un gros nez**. Il est doté de qualités telles que : **l'intrépidité/un bel esprit/des bons mots**. C'est le cousin de **Roxane**. Il aime **Roxane**.

- Roxane : Physiquement, elle est **belle, resplendissante**. Elle est dotée de qualités telles que : **l'intelligence/le raffinement**. C'est la cousine de **Cyrano**. Elle aime **Christian**. Elle est mariée à **Christian**.

- Christian de Neuville : Il est **mousquetaire** du roi, dans la compagnie des Cadets de Gascogne. Physiquement, il est **beau**. Il est doté de qualités telles que : **le courage**. Il aime **Roxane**. Il est marié à **Roxane**.

- Le comte de Guiche : - Il aime **Roxane**. C'est le neveu de **Richelieu**.

Former des groupes de 4 ou 5 apprenant·e·s. Découper au préalable les étiquettes de la fiche matériel et distribuer les 16 extraits à chaque groupe.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : à l'aide du résumé, retrouvez à quel personnage appartiennent les répliques.*

Avant la mise en commun, demander aux apprenant·e·s de préparer la lecture à voix haute d'un extrait. Circuler pour apporter l'aide nécessaire à la prononciation correcte des vers (lignes de texte).

Correction orale de l'activité : chaque volontaire lit son extrait en précisant de quel personnage il s'agit.

**Pistes de correction / Corrigés :**

**Cyrano** : 3, 4, 6 et 12 ; **Roxane** : 2, 5, 7 et 15 ; **Christian** : 1, 8, 10 et 11 ; **de Guiche** : 9, 13, 14 et 16.

Préparer 12 feuilles de format A4 ou A5 numérotées de 1 à 12 et les disposer sur le sol. À tour de rôle, inviter chaque apprenant·e à déclamer un vers (issus des extraits utilisés dans l'activité précédente) en marchant sur les cases de 1 à 12. Chaque pied posé sur une case symbolise une syllabe du vers (autrement appelée « pied » en poésie).

*Faites l'activité 4 : déclamez votre vers en passant sur les 12 cases.*

Si lors de son passage, un·e apprenant·e ne parvient pas à la case 12 pour prononcer la dernière syllabe de son vers, lui proposer de recommencer en ayant découpé au préalable son vers en 12 pieds.

En groupe-classe. *Que remarquez-vous concernant la forme de l'écriture de la pièce ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger et leur préciser, si besoin, qu'un vers composé de 12 syllabes est un « alexandrin » et qu'il est particulièrement utilisé en poésie ou au théâtre.

**Pistes de correction / Corrigés :**

« J'ai peur qu'el le ne soit co quette et raf fi née,  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Je n'o se lui par ler car je n'ai pas d'es pri...  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Le lan gage au jour d'hui qu'on parle et qu'on é crit,  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Me trou ble. Je ne suis qu'un bon sol dat ti mide. »  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Les vers sont presque tous composés de 12 syllabes.

### ÉTAPE 3 – COMPRENDRE L'AMBIGUÏTÉ DU PERSONNAGE DE CYRANO

**Compréhension écrite**  
**Activités 5 et 6 – 45 min**

**Modalités de travail** : individuel, petits groupes et groupe-classe  
**Supports** : extrait 1 et fiche apprenant

Découper le titre de l'extrait 1 « la tirade du nez » au préalable puis le distribuer à la classe.

Individuellement. *Faites l'activité 5a : lisez l'ensemble de l'extrait et dites quel en est l'unique sujet de conversation.*

Mise en commun orale.

En petits groupes. *Faites l'activité 5b : relevez les différentes occurrences utilisées par l'auteur pour évoquer le nez de Cyrano.*

Corriger l'activité en invitant les volontaires à venir noter leurs réponses au tableau. Lever les difficultés lexicales éventuelles.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Dans cet extrait, les personnages ont pour unique sujet de discussion le nez de Cyrano.

Les synonymes : un appendice ; une oblongue capsule.

Les métaphores ou les comparaisons : une trompe ; un bec de hibou ; un milieu de visage ; un roc, un pic, une péninsule ; une écritoire ou une boîte à ciseaux ; un perchoir ; un croc ; une conque ; un monument ; un navet géant, un melon nain.

Ses signes particuliers : une verrue au bout ; des mouches dessus ; une couleur malsaine ; une forme obscène.

Les adjectifs qui le définissent : mol et ballant ; crochu ; hétéroclite ; trop grand ; tout petit, minuscule ; énorme ; très grand.

Préciser à la classe que l'activité 6 ne porte pas sur la partie grisée du texte (de « On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme... » à « Il en rougit, le traître ! »).

À deux. *Faites l'activité 6 : relisez l'extrait. Déterminez le rapport qui existe entre les personnages en relevant les informations suivantes.*

Inviter les apprenant·e·s à prêter une attention toute particulière aux didascalies.

Faire la correction de l'activité en procédant à un tour de table.

En groupe-classe. *Que pouvez-vous dire de la place occupée par Cyrano ?*

Laisser les apprenants échanger librement.

**Pistes de correction / Corrigés :**

	<b>Cyrano</b>	<b>Le Fâcheux</b>
Nombre de vers prononcés	une trentaine	une quinzaine
Attitude, geste	il marche sur lui ; il le gifle ; il lui donne un coup de pied dans le derrière ; il l'insulte	il est « ahuri » ; il recule, il balbutie, il hésite, il ne termine pas ses phrases ; il finit par se sauver
Mots utilisés pour s'adresser à l'autre	« vil camus » ; « sot camard » ; « tête plate » ; « déplorable maraud »	« Votre grâce » ; « Monsieur »
	<b>Cyrano</b>	<b>Le Vicomte</b>
Nombre de vers prononcés	21	6
Attitude, geste	il est grave et imperturbable ; il l'observe	il hausse les épaules ; il se tient debout devant lui ; il prend un air prétentieux ; il ne trouve pas ses mots ; il rit ; il hésite
Mots utilisés pour s'adresser à l'autre	« le plus lamentable des êtres » ; sans esprit ; « sot »	« vous »

On voit clairement que le personnage de Cyrano prédomine dans cette scène par sa présence physique et par son discours.

Préciser à la classe que l'activité 7 porte uniquement sur la partie grisée du texte qui va de « On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme... » à « Il en rougit, le traître ! »).

À deux. *Faites l'activité 7 : associez le ton utilisé par Cyrano à la reformulation des propos correspondants.*

Avant la correction, faire choisir aux apprenant·e·s l'extrait qu'il préfère parmi les 20 manières de parler du nez de Cyrano.

Corriger l'activité oralement et inviter, après chaque réponse donnée, le volontaire dont c'est l'extrait préféré, à le lire de manière expressive.

En groupe-classe. *Quel trait de caractère de Cyrano ressort de cet extrait ? Et quel point faible est illustré ? Que peut-on dire de sa personnalité ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger librement.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Agressif : il suggère de le couper. / Amical : il suggère d'adapter la vaisselle à sa physionomie. / Descriptif : il en donne de nombreuses métaphores. / Curieux : il y voit des rangements pratiques. / Gracieux : il le destine à accueillir les oiseaux. / Truculent : il se préoccupe de la fumée qu'il peut dégager. / Prévenant : il considère avec inquiétude son poids. / Tendre : il s'inquiète qu'il ne rougisse ou ne bronze trop. / Pédant : il s'étonne de son volume (peau et os). / Cavalier : il l'envisage comme un portemanteau. / Empathique : il le croit capable de faire face aux intempéries météorologiques. / Dramatique : il s'angoisse du volume sanguin qui peut s'en écouler. / Admiratif : il le voit comme un atout pour un vendeur de parfums. / Lyrique : il l'imagine dans un contexte mythologique. / Naïf : il le perçoit comme un lieu touristique. / Respectueux : il le voit comme un signe distinctif de reconnaissance. / Campagnard : il le compare à des fruits et légumes. / Militaire : il le voit comme une arme de guerre. / Pratique : il ironise en le comparant à un énorme gain. / Parodiant Pyrame : il constate qu'il le défigure.

L'éloquence de Cyrano est bien représentée dans cet extrait. Sa laideur, sa difformité (=son nez) est le sujet de l'extrait. Cyrano a une « double » personnalité : il est fort (son bel esprit, ses qualités d'orateur) et faible (sa laideur, le complexe de son nez difforme) à la fois.

## ÉTAPE 4 – ANALYSER LA RELATION AMOUREUSE ENTRE LES PERSONNAGES

Compréhension écrite et orale  
Activités 8 à 10 – 45 min

Modalités de travail : petits groupes, individuel, tandem

Supports : extrait 2, fiche apprenant, extraits vidéo

En petits groupes. *Faites l'activité 8a : définissez ce qu'est « la scène du balcon », au théâtre : les personnages impliqués, leur relation, les caractéristiques de mise en scène ... ? Quel est le rôle d'une telle scène dans l'intrigue ? Connaissez-vous d'autres scènes du balcon célèbres ?*

Mise en commun orale.

### Pistes de correction / Corrigés :

Au théâtre, la scène du balcon implique souvent 2 personnages : un homme qui se trouve en bas et une femme qui est en hauteur, sur un balcon ou à sa fenêtre. Les 2 amants sont souvent voués à un amour impossible et échangent sur leurs sentiments lors de ce moment privilégié. Cette scène permet aux 2 personnages d'être à distance tout en se livrant intimement l'un à l'autre.

Oui, la scène du balcon de *Roméo et Juliette* est très célèbre.

Distribuer l'extrait 2.

Individuellement. *Faites l'activité 8b : lisez l'extrait 2 et relevez les informations qui montrent qu'il s'agit d'une scène du balcon.*

Avant de corriger l'activité, inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec un partenaire. Puis procéder à la correction en faisant un tour de table.

### Pistes de correction / Corrigés :

« D'ailleurs vos mots à vous, descendent: ils vont vite. Les miens montent, Madame : il leur faut plus de temps ! » ; « Je vous parle, en effet, d'une vraie altitude ! » ; « Certes, et vous me tueriez si de cette hauteur Vous me laissez tomber un mot dur sur le cœur ! » ; « Je descends. - Non ! » ; « Laissez un peu que l'on profite... De cette occasion qui s'offre... de pouvoir Se parler doucement, sans se voir. » ; « je vous aime » ; « Oh ! Mais vraiment, ce soir, c'est trop beau, c'est trop doux ! Je vous dis tout cela, vous m'écoutez, moi, vous ! » ; « Oui, je tremble, et je pleure, et je t'aime, et suis tienne ! » ; « Christian, *sous le balcon* ».

À deux. *Faites l'activité 9 : entourez le personnage dont il est question. Puis justifiez votre choix.*

Mise en commun à l'oral.

### Pistes de correction / Corrigés :

**Christian** reste caché dans l'obscurité et ne dévoile pas ses sentiments. → Il est sous le balcon et n'intervient pas à l'exception d'une seule réplique à la fin de l'extrait.

**Roxane** est en demande de mots d'amour. → Elle pose 8 questions à Cyrano et la dernière concerne les mots d'amour que lui dira Cyrano.

**Cyrano** n'est pas avare de mots d'amour. → Il parle beaucoup tout au long de l'extrait et récite 2 tirades d'amour (l'une de 15 vers et l'autre de 22 vers).

**Cyrano** semble manquer d'air et frémit d'émotion. → « J'étouffe », « je frissonne ».

**Roxane** est prise de tremblements et sent les larmes lui monter aux yeux. → « je tremble, et je pleure ».

**Cyrano** et **Roxane** se rapprochent doucement de l'autre par les mots. → Ils passent du vouvoiement au tutoiement et explicitent progressivement leurs sentiments.

**Christian** souhaite un rapprochement physique brusque et radical. → Il demande un baiser.

**Roxane** est surprise à l'idée d'un rapprochement physique radical trop brusque. → Elle se rejette en arrière et semble surprise.

Diffuser la captation de la scène du balcon : <https://tinyurl.com/y86u63xm>

ou l'extrait du film : <https://tinyurl.com/yd4tzfnl>

À deux. *Faites l'activité 9 : regardez la vidéo et notez les informations supplémentaires qui vous sont données par la vidéo.*

Mise en commun à l'oral. Si l'extrait du film a été choisi, demander à la classe s'ils connaissent les acteurs jouant dans ce film et leur préciser, si besoin, qu'il s'agit de Gérard Depardieu dans le rôle de Cyrano,

d'Anne Brochet dans celui de Roxane et de Vincent Pérez dans celui de Christian. Leur expliquer également que ce film a eu un grand succès à sa sortie en 1990.

**Pistes de correction / Corrigés :**

On voit ce qui se passe avant l'extrait étudié : la mise en place de la scène entre Christian et Cyrano. Cyrano souffle d'abord les mots à Christian avant de finalement prendre la parole à sa place. On voit aussi l'émotion dans l'interprétation des acteurs.

**ÉTAPE 5 – RÉDIGER UNE QUATRIÈME DE COUVERTURE**

**Production écrite et interaction orale**  
**Activités 11 – 20 min**

**Modalités de travail :** binôme  
**Support :** fiche apprenant

À deux. *Faites l'activité 11 : rédigez la quatrième de couverture de Cyrano de Bergerac en utilisant un maximum d'alexandrins.*

Circuler pour apporter aide et correction.

Mise en commun : inviter les apprenant·e·s à déclamer leur production devant la classe. Ils écoutent et comptent le nombre d'alexandrins utilisés. Le binôme qui en a le plus gagne un prix.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Cyrano est amoureux de la belle Roxane  
Complexé par son nez, il ne lui avoue rien  
Roxane, de son côté, avoue aimer Christian  
Cyrano et Christian décident de s'allier  
Pour réussir ensemble à séduire la belle  
Etc.

Variante :

Expliquer à la classe qu'un story-board est un document qui ressemble à une planche de bande dessinée, sur lequel on dessine les différentes scènes d'un film.

En petits groupes. *Imaginez la bande-annonce du film Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau. Rédigez le story-board, la voix off et les éventuels dialogues.*

Si les moyens techniques le permettent, prévoir une séance pour que les apprenant·e·s filment leur bande-annonce. Diffuser alors les vidéos réalisées devant la classe puis montrer la bande-annonce du film de Jean-Paul Rappeneau : <https://tinyurl.com/y9ta3h8f>

En groupe-classe. *Quelles similitudes et quelles différences notez-vous entre les bandes-annonces de la classe et celle du film de Rappeneau ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger librement.

**ÉTAPE 6 – SUIVRE L'ÉVOLUTION D'UN PERSONNAGE À TRAVERS L'HISTOIRE**

**Compréhension écrite**  
**Activités 12 – 45 min**

**Modalités de travail :** individuel, petits groupes  
**Supports :** livre numérique et fiche apprenant

Former des groupes de 3 personnes où chacun prendra en charge l'un des personnages. Les apprenant·e·s lisent individuellement l'œuvre en entier, en classe ou sur leur temps personnel, sur une période définie par l'enseignant.

Individuellement. *Faites l'activité 12 : lisez l'œuvre en entier et prenez des notes concernant l'un des 3 personnages du triangle amoureux que forment Cyrano, Roxane et Christian. Retraced l'évolution amoureuse de votre personnage à travers l'histoire : notez les différentes étapes et illustrez-les avec un extrait de votre choix.*

Prévoir une séance pour que chaque groupe mette en commun le travail effectué autour des 3 personnages. Distribuer 3 feuilles de format A3 à chaque groupe ainsi que des feutres de couleurs.

En groupe de 3. *Présentez de manière visuelle, l'évolution à travers le récit de Cyrano, Roxane et Christian en y ajoutant les extraits que vous avez sélectionnés.*

Afficher les productions dans la classe : mettre sur un même mur, toutes les affiches concernant Cyrano, sur un autre celles pour Roxane et sur un troisième celles se rapportant à Christian, afin que les apprenant·e·s puissent mettre en parallèle le travail de chacun des groupes.

**Pistes de correction / Corrigés :**

**Cyrano** : - Il aime sa cousine Roxane.

« *J'aime – mais c'est forcé ! – la plus belle qui soit !* »

- Il n'ose pas lui avouer ses sentiments.

« *Le Bret* : Son cœur et son esprit déjà sont étonnés ! Ose, et lui parle, afin...

*Cyrano* : Qu'elle me rie au nez ? Non ! – C'est la seule chose au monde que je craigne. »

- Il souhaite la protéger.

« *Je me suis donc battu, madame, et c'est tant mieux, Non pour mon vilain nez, mais bien pour vos beaux yeux.* »

- Il est son confident.

« *Cyrano* : *Mais vous, dites la chose que vous n'osiez tantôt me dire...*

*Roxane, sans quitter sa main* : *À présent, j'ose. Car le passé m'encouragea de son parfum ! Oui, j'ose maintenant. Voilà. J'aime quelqu'un.* »

- Il protège, pour elle, Christian, l'homme qu'elle aime.

« *Cyrano* : *C'est bien, je défendrai votre petit baron.*

*Roxane* : *Oh, n'est-ce pas que vous allez me le défendre ?*

*J'ai toujours eu pour vous une amitié si tendre.*

*Cyrano* : *Oui, oui.*

*Roxane* : *Vous serez son ami ?*

*Cyrano* : *Je le serai.* »

Etc.