

MC SOLAAR – « LES MIRABELLES »

PAROLES ET MUSIQUE : CLAUDE M'BARALI / ALAIN J © PLAY TWO

Date de mise en ligne : janvier 2019

Un village français face à l'horreur de la Première Guerre mondiale, un point de vue original.
Discuter des « oubliés » de l'Histoire et du devoir de mémoire.

- **Thème** : histoire, Première Guerre mondiale, mémoire
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 100 minutes et 45 minutes pour la production orale.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Découvrir le contexte historique de la chanson	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Identifier les images du clip (activité 1)	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	3
• Entrer dans l'ambiance du clip et faire des hypothèses	3
• Comprendre les paroles (activité 2)	3
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Raconter l'histoire du clip (activité 3)	3
• Donner son avis sur la chanson et le clip (activité 4)	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	4
• Discuter autour du thème de la guerre et des morts pour la France.	4
Étape 6 – Point d'orgue	5
• Découvrir le poème mentionné dans la chanson	5
• Approfondir ses connaissances sur les disparus de la Grande Guerre	5

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances sur le thème du clip.
- Découvrir le contexte historique de la chanson.
- Comprendre les paroles.
- Donner son avis.
- Rédiger une critique.
- Discuter autour du thème du clip.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le thème de la guerre.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Identifier les images du clip.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Parler de la Grande Guerre.
- Découvrir un poème français.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Découvrir le contexte historique de la chanson

Production orale – petits groupes – 20 min (support : fiche matériel)

Former de petits groupes de discussion. Proposer aux apprenant·e·s la devinette suivante :

J'ai duré quatre ans.

J'ai mobilisé 7 891 000 hommes français, tué environ deux millions de soldats français et fait plus de quatre millions de blessés.

Mes soldats s'appelaient « les Poilus ».

On m'appelle la « Grande Guerre » ou « la guerre des tranchées ».

Qui suis-je ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

- Je suis la Première Guerre mondiale.

Distribuer les étiquettes de la fiche matériel, préalablement imprimées et découpées, prévoir autant d'étiquettes que d'apprenant·e·s.. Inviter chaque apprenant·e·s à prendre une étiquette au hasard. Chaque apprenant·e se déplace dans la classe afin de retrouver l'étiquette qui correspond à la sienne. Selon le nombre d'apprenant·e·s dans la classe, ils·elles formeront des groupes de deux ou trois.

Expliquez votre mot ou expression en reformulant la définition.

Mise en commun orale. Inviter enfin les apprenant·e·s à ajouter toutes les autres notions ou informations qu'ils·elles connaissent sur le sujet.

Pistes de correction / Corrigés :

Le Théâtre aux Armées → Troupe itinérante créée en août 1916 pour divertir les soldats au front.

Les Gueules cassées → Blessés, défigurés par leurs blessures, symbole des douleurs provoquées par ce conflit.

Les gaz de combat → Armes chimiques ayant causé environ 4 % des morts entre 1914 et 1918.

La Grosse Bertha → Très grosse pièce d'artillerie de siège utilisée par l'armée allemande.

Les taxis de la Marne → Véhicules réquisitionnés en 1914 pour transporter les hommes sur le champ de bataille.

Le crapouillot → Mortier de tranchée français et par extension ses munitions, les torpilles d'artillerie. Ce terme signifie littéralement « petit crapaud », crapaud désignant l'affût d'un mortier » mais il désigne aussi un périodique satirique français, au départ journal de tranchées, créé en août 1915.



Remarque : cette activité ludique permet aux apprenant·e·s de mutualiser leurs connaissances et leur lexique sur le thème de la chanson et prépare leur compréhension des éléments très culturels contenus dans les paroles.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Identifier les images du clip (activité 1)

Repérage visuel, éducation aux médias – petits groupes, groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Vérifier la bonne compréhension des propositions en sollicitant un maximum les apprenant·e·s.

Diffuser le clip en entier, mais en baissant le volume.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et cochez les éléments vus.*

Mise en commun orale : noter les propositions correctes au tableau.

En groupe-classe. *À votre avis peut-on découper ce clip en plusieurs parties ? Si oui lesquelles ?*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

des scènes de la vie paysanne

des images d'archives de la guerre

des cérémonies de commémoration

des rues vides, une ville désertée

des personnes qui fêtent une victoire, aujourd'hui

des personnes qui fêtent la victoire, dans le passé

le drapeau français

des pancartes « Je suis Charlie »

les mots « guerre » et « paix »

le mot « mirabelle »

le titre du poème « Adieu Meuse endormeuse »

le début de *La Marseillaise* : « Allons enfants »

→ Le clip est découpé en trois parties : la vie paysanne, le début de la guerre, jusqu'au mot « mirabelle ». Puis la guerre, jusqu'à « Adieu Meuse endormeuse ». Enfin, le présent, il y a des images de foule et de joie, mais aussi des rues vides et à la fin du clip, on voit le village abandonné, le sol, la pluie, le ciel.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Entrer dans l'ambiance du clip et faire des hypothèses

Compréhension orale – binômes – 15 min (support : clip)

Faire visionner la chanson jusqu'à 1'06 avec le son.

En petits groupes. *Qui parle : qui est « je » ? Selon vous, quelle histoire ce « je » raconte-t-il ? Expliquez les phrases « avant tout ce manège » et « les seuls témoins sont les mirabelles ».*

Laisser un temps de réflexion et d'échanges, puis procéder à une mise en commun orale en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

« Je » est un village « comme quelques autres en France », sans doute un petit village avec un clocher, à la campagne. Ce village raconte comment la guerre a changé sa vie. Les « seuls témoins sont les mirabelles », cela signifie peut-être que maintenant, tout le monde a oublié ce qui s'est passé, sauf les mirabelles, les fruits qui étaient cueillis dans ce village avant la guerre. [...]

→ Comprendre les paroles (activité 2)

Compréhension orale – petits groupes, groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les propositions de l'activité 2. Expliquer ou faire expliquer les éléments en gras en s'appuyant sur l'activité de mise en route. Diffuser le clip en entier, avec le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson. Pour chacune de ces phrases, dites si vous l'entendez dans le premier, le deuxième ou le troisième couplet.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe. Si besoin, faire écouter une deuxième fois la chanson pour affiner les réponses.

En groupe-classe. *Dans quel couplet y a-t-il le plus d'éléments ? À quel moment de la « vie » du village cela correspond-il ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Couplet 1 : a, c / couplet 2 : b, e, f, h, i, k, l / couplet 3 : d, g, j

Il y a beaucoup d'éléments dans le second couplet, ce qui correspond à la période pendant la guerre, avant, la vie était calme, et après, le village a été déserté.

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Raconter l'histoire du clip (activité 3)

Production orale et compréhension écrite – petits groupes – 10 min (supports : fiche apprenant et paroles)

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.*

Laisser les apprenant·e·s discuter en petits groupes pour répondre, puis distribuer les paroles de la chanson pour leur permettre de justifier leurs réponses.

Pour la mise en commun, demander à un·e apprenant·e de dire si la première proposition est vraie ou fausse, avec sa justification dans les paroles. La classe valide ou invalide cette réponse. Procéder ainsi pour toutes les propositions de l'activité.

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 2, 4, 5, 6.

Faux : 1 (« moins de cent habitants »), 3 (« que des paysans »)

→ Donner son avis sur la chanson et le clip (activité 4)

Compréhension et production écrite – petits groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : complétez ce texte avec les adjectifs de votre choix, puis terminez-le.*

Pour la correction, projeter ou imprimer l'article suivant, d'où a été tirée l'activité :

<http://www.chartsinfrance.net/MC-Solaar/news-108216.html>.

Inviter les apprenant·e·s à discuter entre eux de leurs ressentis puis à rédiger par groupes une critique.

Une fois ces critiques écrites, proposer à chaque groupe d'échanger sa production avec celle d'un autre groupe pour procéder à une inter correction. Récapituler les remarques et avis des apprenant·e·s à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

MC Solaar évoque la Grande Guerre sur un titre sublime

Cette chanson est un véritable hymne **touchant** et **puissant** sur la Première Guerre mondiale : le seul témoin **impuissant** du temps qui passe et des millions de morts qui ont péri sont les mirabelles, fruit emblématique de la Meuse où existent six « communes mortes pour la France », des villages entièrement détruits à cause des bombardements, des gaz utilisés et des combats, entre 1914 et 1918, et jamais reconstruits depuis.

Dans le clip, le chanteur laisse place à des images d'un village, des archives de la Grande Guerre avant de conclure sur des images de liesse du peuple français durant des soirs de fête, le rassemblement suite aux attentats de Charlie Hebdo ainsi que la célébration de la victoire des Bleus.

Un clip **bluffant** qui permet à l'artiste de raconter, de commémorer, de faire prendre conscience, etc.



À savoir : Certaines régions, dont la Meuse, ont été dévastées par la guerre, et ces dégâts sont souvent comparés à celles qu'auraient pu faire plusieurs bombes atomiques. Dans les secteurs les plus touchés, il ne reste plus, au lendemain de la guerre, que des terres parsemées de milliers de trous d'obus et dépourvues de toute végétation. 9 villages de la région de Verdun ont eu la malchance de se trouver au cœur de cette apocalypse et ont été détruits. Ces 9 villages « Morts pour la France » sont titulaires de la Croix de Guerre 14-18 avec palme (citation à l'Ordre de l'Armée).

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Discuter autour du thème de la guerre et des morts pour la France.

Production orale – petits groupes – 45 min

Diviser la classe en petits groupes de discussion. Demander à chaque groupe de désigner un·e rapporteur·e. En petits groupes. *Pour MC Solaar, ces villages « morts pour la France » sont des oubliés de l'histoire. Pourquoi l'histoire oublie-t-elle certains événements, lieux, personnages ?*

Connaissez-vous d'autres « oubliés » de ce type ? Expliquez.

De quelle façon pourrait-on, aujourd'hui, commémorer, reconnaître et honorer leur combat ?

Laisser le temps aux apprenant·e·s de chercher des idées. Passer auprès de chaque groupe pour apporter aide et correction. Pour la mise en commun, demander aux rapporteur·e·s de présenter les idées avancées par leur groupe, puis inviter la classe à réagir aux arguments des uns et des autres.

Prendre des notes au fur et à mesure des prises de parole des apprenant·e·s et faire un ou des points linguistiques en fin de débat, si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

- Nous pensons que l'histoire oublie souvent beaucoup de choses. Il y a eu beaucoup de soldats morts anonymement pour la France, qu'on commémore avec la tombe du Soldat inconnu au pied de l'Arc de Triomphe, à Paris. Pendant les guerres, on oublie souvent les personnes qu'on a fait venir des colonies pour combattre, par exemple, les tirailleurs sénégalais. On peut oublier certains épisodes gênants pour un pays. Il y a eu aussi beaucoup de génocides qui ont été oubliés...

- Pour reconnaître et honorer les combats de ces personnes, on pourrait faire une cérémonie de commémoration, réaliser des documentaires historiques, dédommager les descendants, organiser des expositions, des conférences, etc.

ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

→ Découvrir le poème mentionné dans la chanson

Compréhension écrite – groupe-classe – 10 min (support : site Internet)

Faire découvrir le poème « Adieu, Meuse endormeuse », mentionné dans la chanson, en proposant aux apprenant·e·s de se rendre à l'adresse suivante : <https://bit.ly/2MciafH>.

En groupe-classe. *Qu'avez-vous compris de ce poème ? Selon vous, pourquoi est-il cité dans la chanson ?*

Laisser les apprenant·e·s discuter librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Le poème parle de la région de la Meuse, là où est situé le village de la chanson, et il parle d'un départ. On ne sait pas si le poète reviendra un jour et il est bien triste de quitter sa douce région.

→ Approfondir ses connaissances sur les disparus de la Grande Guerre

Compréhension et production orales – groupe-classe – 110 min (support : TV5MONDE)

Pour approfondir le travail, lors d'une séance ultérieure, proposer aux apprenant·e·s de travailler sur les disparus de la Grande Guerre : <https://bit.ly/2Mcu35m>.