

# MC SOLAAR – « LES MIRABELLES »

PAROLES ET MUSIQUE : CLAUDE M'BARALI / ALAIN J © PLAY TWO

Date de mise en ligne : janvier 2019

Un village français face à l'horreur de la Première Guerre mondiale, un point de vue original.  
Commémorer un événement et rédiger un message.

- **Thèmes** : histoire, Première Guerre mondiale, mémoire
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h25 puis 25 minutes pour la production orale

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Avec quelques notes</b> .....	<b>1</b>
• Entrer dans l'ambiance du clip .....	1
<b>Étape 2 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>2</b>
• Identifier le « narrateur » .....	2
• Enrichir son lexique sur le thème de la guerre (activité 1) .....	2
• Comprendre globalement les paroles (activité 2) .....	2
<b>Étape 3 – À vue d'œil</b> .....	<b>3</b>
• Découvrir le clip et analyser les images .....	3
<b>Étape 4 – Prenez la mesure</b> .....	<b>3</b>
• Commenter le découpage du clip .....	3
• Parler de l'histoire racontée dans la chanson (activité 3) .....	4
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>4</b>
• Rédiger un message lors d'une exposition commémorative .....	4
<b>Étape 6 – Point d'orgue</b> .....	<b>4</b>
• Découvrir le poème mentionné dans la chanson .....	4

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances sur le thème du clip.
- Identifier le narrateur.
- Comprendre les paroles.
- Découvrir le clip et analyser les images.
- Commenter le découpage du clip.
- Reformuler l'histoire.
- Rédiger un message lors d'une exposition commémorative.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le thème de la guerre.

### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Découvrir le clip et analyser les images.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un poème français.
- Évoquer la Première Guerre mondiale.

## ÉTAPE 1 – AVEC QUELQUES NOTES

### → Entrer dans l'ambiance du clip

Production orale, repérage sonore – individuel – 10 min (support : clip)

Faire visionner le début du clip avec le son jusqu'à 0'14.

*Regardez le début du clip. Caractérissez ce que vous voyez et entendez. Quelle est l'ambiance de cette chanson ?*

Inviter les apprenant·e·s à donner leurs impressions spontanément. Attirer leur attention sur le temps, les couleurs, l'époque... Accepter toutes les réponses du moment qu'elles sont justifiées.

### Pistes de correction / Corrigés :

J'entends le bruit de la pluie, je vois des flaques, de l'eau et la pluie sur l'eau, je vois le toit d'une maison, un clocher, etc.

Pour moi, l'ambiance est plutôt triste à cause de la pluie. On a l'impression d'être dans le passé avec des anciennes images...

## ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Identifier le « narrateur »

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip)

Montrer la suite du clip avec le son, jusqu'à la fin du premier refrain (de 0'15 à 1'06)

En petits groupes. *Dans la chanson : qui est « je » ?*

*Qu'apprenez-vous sur ce « narrateur » ?*

### Pistes de correction / Corrigés :

Dans la chanson, c'est un village qui parle. C'est un petit village avec des paysans, à la campagne, c'était un village enchanté, mais il s'est passé quelque chose.

### → Enrichir son lexique sur le thème de la guerre (activité 1)

Lexique, compréhension orale – groupe-classe, petits groupes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant.

Faire écouter la fin de la chanson (de 1'06 à la fin), sans les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : écoutez les paroles et cochez les mots entendus.*

Mise en commun orale.

### Pistes de correction / Corrigés :

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Le front      | <input checked="" type="checkbox"/> La bataille | <input checked="" type="checkbox"/> Des uniformes | <input type="checkbox"/> Des casques             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Les tranchées | <input type="checkbox"/> Les combats            | <input checked="" type="checkbox"/> Un soldat     | <input checked="" type="checkbox"/> Un déserteur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Les blessés   | <input type="checkbox"/> Les armées             | <input checked="" type="checkbox"/> La paix       | <input type="checkbox"/> La guerre               |
| <input type="checkbox"/> Les armes                | <input checked="" type="checkbox"/> Le gaz      | <input checked="" type="checkbox"/> Le sang       | <input type="checkbox"/> La victoire             |

En groupe classe. *Quel est le point commun entre tous ces mots ?*

### Pistes de correction / Corrigés :

La guerre / la Première Guerre Mondiale



La Première Guerre Mondiale était aussi appelée la Grande guerre, ou guerre des tranchées. Elle était considérée comme un des événements marquants du 20<sup>e</sup> siècle : plus de soixante millions de soldats y ont pris part, environ dix millions de civils et de militaires sont morts.

### → Comprendre globalement les paroles (activité 2)

Compréhension orale – groupe-classe, petits groupes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Faire écouter à nouveau la chanson, sans les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : complétez les phrases avec les éléments entendus.*

Mise en commun orale.

### Pistes de correction / Corrigés :

- Je suis un village comme **quelques autres en France**  
Ma **naissance** se situe vers la renaissance  
Avant tout ce manège, j'étais **un village enchanté**
- On ne me croit pas, cela semble **irréel**  
Une **bataille**, des acclamations et c'est l'accalmie !  
Il y a de la **joie, des pleurs**, des fleurs, la peur
- Ça fait plus de cent ans que **je n'ai plus d'habitants**  
Je le dis franchement c'est pas latent, j'attends **le retour de la vie**  
Je n'ai plus **d'habitants**  
Je suis un village **mort pour la France**

En groupe-classe. *Imaginez les images que vous allez voir pour illustrer ces paroles.*

Accepter toutes les propositions des apprenant·e·s. Leur préciser qu'ils·elles découvriront les images du clip dans l'activité suivante.

### Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que je vais voir des images de village, des rues vides, peut-être des images en noir et blanc du passé, etc.

## ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL

### → Découvrir le clip et analyser les images

Repérage visuel, production orale – petits groupes – 15 min (support : clip)

Faire visionner ensuite le clip en entier, avec le son, en effectuant une première pause après l'apparition du mot « mirabelles » (0'31), puis une seconde pause après l'apparition du titre du poème de Charles Péguy « Adieu Meuse endormeuse » (1'50).

En petits groupes. *Pour chaque partie de la chanson, décrivez et analysez les images.*

*Selon vous, quel est le rôle de ces images ?*

Mise en commun orale.

### Pistes de correction / Corrigés :

Partie 1 : Dans le clip, on voit des images d'archives de scènes de la vie paysanne au village, avant la Première Guerre mondiale. Puis, on voit des images de cueillette de fruits. On voit des voitures, des taxis, puis des soldats, des blessés, des images d'archives des tranchées.

Partie 2 : Après le mot « mirabelles », on voit des explosions, des tanks, on voit des soldats armés. Après, il y a des scènes de joie, sans doute à la fin de la guerre.

Après le titre du poème, on voit un cimetière, des rues désertes, ensuite, un cimetière, la nature, des arbres, le ciel.

Partie 3 : À la fin du clip, on voit des images de joie populaire d'aujourd'hui : la victoire de la France à la coupe du monde, des images de rassemblements à la suite des attentats contre Charlie hebdo, des pancartes « je suis Charlie », le mot « paix », etc. Puis enfin le clip se termine sur des images du village aujourd'hui, abandonné, avec la nature qui a recommencé à pousser sur les pierres. Je pense que ces images rappellent qu'il ne faut pas oublier l'histoire et que c'est en étant soudés en tant que peuple que nous pouvons résister, et que la nature finit toujours par reprendre le dessus.

## ÉTAPE 4 – PRENEZ LA MESURE

### → Commenter le découpage du clip

Production orale – petits groupes – 10 min

En petits groupes. *Trouvez un titre pour chaque partie du clip.*

Mise en commun orale.

### Pistes de correction / Corrigés :

Partie 1 : Avant la guerre

Partie 2 : Pendant la guerre

Partie 3 : Après la guerre



**À savoir :** Certaines régions, dont la Meuse, ont été dévastées par la guerre, et ces dégâts sont souvent comparés à celles qu'auraient pu faire plusieurs bombes atomiques. Dans les secteurs les plus touchés, il ne reste plus, au lendemain de la guerre, que des terres parsemées de milliers de trous d'obus et dépourvues de toute végétation. 9 villages de la région de Verdun ont eu la malchance de se trouver au cœur de cette apocalypse et ont été détruits. Ces 9 villages « Morts pour la France » sont titulaires de la Croix de Guerre 14-18 avec palme (citation à l'Ordre de l'Armée).

### → Parler de l'histoire racontée dans la chanson (activité 3)

**Production orale** – petits groupes, groupe-classe – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : dites si ces phrases sont vraies ou fausses.*

Laisser les groupes réfléchir. Diffuser une dernière fois la chanson pour affiner les réponses. Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s à justifier leurs réponses avec ce qu'ils·elles ont compris de la chanson.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Vrai : 1, 2, 3, 4 / Faux : 5

En groupe classe. *Qui est le « héros » de cette chanson au final : les mirabelles, la guerre ou le village mort, selon vous ?*

Laisser la discussion s'installer, inviter la classe à échanger des commentaires, des impressions, des ressentis.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

- Le « héros » de la chanson, ce sont les mirabelles, puisqu'elles sont aujourd'hui le seul témoin de ce qui s'est passé.
- Pour moi, le héros, c'est plutôt la guerre, car c'est elle qui fait changer la vie du village. Etc.

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Rédiger un message lors d'une exposition commémorative

**Production écrite** – binômes – 25 min

Former des binômes.

À deux. *Pour la commémoration de la fin de la Première Guerre mondiale, le maire de l'un de ces villages « morts pour la France » organise une cérémonie. Il invite les participant·e·s à laisser un message émouvant sur les murs du village déserté. Imaginez l'un de ces messages.*

Il est possible, pour « plonger » les apprenant·e·s dans l'ambiance, de leur montrer ce diaporama :

<https://bit.ly/2RP5UXK>

Passer auprès des binômes pour apporter aide et correction, puis, pour la mise en commun, inviter les binômes à accrocher leurs textes dans la classe. Les apprenant·e·s déambulent de texte en texte pour les découvrir.

Si le temps le permet, organiser une lecture expressive des textes.

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

- Très cher village mort pour notre liberté, tu étais si vivant, nous n'oublierons pas !

## ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

### → Découvrir le poème mentionné dans la chanson

**Compréhension écrite, production orale** – groupe-classe – 10 min (support : sites Internet)

Faire découvrir le poème « Adieu, Meuse endormeuse », mentionné dans la chanson, en proposant aux apprenant·e·s de se rendre à l'adresse suivante : <https://bit.ly/2MciafH>.

Ensuite, leur faire écouter une version chantée du poème : <https://bit.ly/2y6pZv4>.

En groupe-classe. *Que pensez-vous de ce poème et de la version chantée ?*

#### **Pistes de correction / Corrigés :**

Je pense que la version chantée est très émouvante, ça me fait penser au film *Les Choristes*. C'est une belle adaptation du poème, etc.