

# JUNIORE – « LES HÉROS DE BARBÈS »

PAROLES ET MUSIQUE : YVES SIMON © BECAUSE MUSIC

Date de mise en ligne : novembre 2018

Juniore nous fait revivre l'ambiance des années 1970 au travers d'un univers musical et visuel atypique. Raconter une histoire d'espionnage.

- **Thème** : loisirs, film d'espionnage
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 min

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Découvrir l'univers du clip .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Repérer des éléments du film d'espionnage (activité 1).....	2
• Trouver un titre.....	2
• Comprendre le rôle des personnages du clip (activité 2).....	2
<b>Étape 3 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>3</b>
• Reconstituer le parcours du CD .....	3
<b>Étape 4 – Des goûts et des couleurs</b> .....	<b>3</b>
• Parler de ses goûts.....	3
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>3</b>
• Raconter une histoire (activité 3).....	3
• Variante : suivre une carte au trésor.....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Exprimer ses goûts.
- Parler d'un genre cinématographique.
- Imaginer un titre.
- Repérer des éléments dans les paroles.
- Repérer des lieux.
- Raconter une histoire.

- Indiquer un itinéraire.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son vocabulaire sur un genre cinématographique.

### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Découvrir ou redécouvrir le film d'espionnage.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Découvrir l'univers du clip

Production orale, repérage visuel – groupe-classe – 15 min (support : clip)

Inviter les apprenant·e·s à discuter des genres de films qu'ils·elles connaissent.

En groupe-classe. *Quels genres de films vous connaissez ? Quels types de films vous aimez ? Pourquoi ?*

Noter les genres cités au tableau.

### Pistes de correction / Corrigés :

Le film policier, le film romantique, le film de science-fiction, le film d'action. [...]

Moi, j'aime les films romantiques parce que ça finit bien.

Je n'aime pas les films romantiques, je préfère les films d'action parce que je ne m'endors pas devant. [...]

Visionner le clip en entier avec le son.

En groupe-classe. *Quel est l'univers du clip ? À quoi pensez-vous quand vous voyez ce clip ? Justifiez vos réponses.*

Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s volontaires à s'exprimer.

**Pistes de correction / Corrigés :**

C'est comme un film d'espionnage parce qu'il y a une espionne.  
Il y a des hommes en noirs qui courent derrière un autre homme.  
Et l'autre homme a pris un CD.  
[...]

**ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL**→ **Repérer des éléments du film d'espionnage (activité 1)**

**Repérage visuel et lexique** – individuel et petits groupes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à lire les éléments de l'activité 1. Apporter des explications lexicales si nécessaire.

Visionner le clip une nouvelle fois si nécessaire.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : quels éléments du film d'espionnage retrouve-t-on dans le clip ? Cochez les réponses correctes.*

Inviter un·e apprenant·e à venir au tableau pour cocher les réponses données par ses camarades.

**Pistes de correction / Corrigés :**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> des héroïnes                             | <input checked="" type="checkbox"/> une oreillette     | <input checked="" type="checkbox"/> des gens qui communiquent par radio |
| <input checked="" type="checkbox"/> un homme qui regarde avec des jumelles   | <input checked="" type="checkbox"/> un échange d'objet | <input checked="" type="checkbox"/> de l'argent                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> un homme qui regarde derrière un journal | <input checked="" type="checkbox"/> une espionne       |   |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> une intrigue       |   |

→ **Trouver un titre**

**Production orale** – binômes – 10 min

Constituer des binômes.

À deux. *Trouvez un titre à cette histoire et expliquez votre choix à la classe.*

Pour la mise en commun demander aux apprenant·e·s quel est le titre qu'ils·elles préfèrent ? Le titre le plus mystérieux, le plus drôle.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Nous, on a pensé à : *À la recherche du CD* parce que les personnes cherchent le CD.

Pour nous, c'est *Le CD mystère* parce que c'est le CD le plus important dans l'histoire.

Nous, on a pensé comme eux : *À la poursuite du CD mystère* car les méchants courent après les gentils pour avoir le CD.

Et nous, on pense à *Qui a le CD ?* Parce qu'on ne sait pas qui a le CD.

→ **Comprendre le rôle des personnages du clip (activité 2)**

**Repérage visuel** – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Visionner le clip une nouvelle fois. Demander aux apprenant·e·s de se concentrer sur les personnages.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : associez les noms des personnages à leur rôle.*

Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s à mimer un des personnages à faire deviner aux autres.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Petit Fantôme = le client

Feu ! Chatterton = le gang ennemi

Juniore = les héroïnes

Clou = l'espionne

Juliette Armanet = la boss

Radio Elvis = les trésoriers

### ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

#### → Reconstituer le parcours du CD

Compréhension orale et production orale – individuel – 15 min (supports : clip et fiche matériel)

Reprenre avec les apprenant·e·s les prépositions pour indiquer un itinéraire.

Distribuer la fiche matériel et inviter les apprenant·e·s à observer le plan. Diffuser à nouveau le clip avec le son.

Individuellement. *Partez à la recherche du CD ! Écoutez les paroles de la chanson et reconstituez le parcours des personnages en traçant le chemin sur le plan.*

Pour la correction, projeter le plan au tableau et demander à un·e volontaire de venir tracer le chemin que les autres apprenant·e·s lui indiquent.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Descendre la rue, tourner à gauche, à droite, aller jusqu'à. [...]

Pars du troquet du métro puis descends la rue Clignancourt, va aux souks, puis à droite, va jusqu'à l'hôtel (du Nord) et arrive au troquet du métro.

### ÉTAPE 4 – DES GOÛTS ET DES COULEURS

#### → Parler de ses goûts

Production orale, éducation aux médias – petits groupes – 15 min

Former de petits groupes de discussion.

En petits groupes. *Quelle est votre opinion sur ce clip ? Est-ce que l'univers du film d'espionnage est bien respecté ? Justifiez votre réponse.*

Pour la mise en commun inciter chaque groupe à s'exprimer et à interroger les autres groupes.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, c'est une bonne idée, le style est bien présenté avec les costumes. Les personnages sont bien joués. On voit bien l'histoire d'espionnage. Et toi, qu'est-ce que tu en penses ? Tu n'es pas d'accord ?

- Non, moi, je trouve qu'il y a des choses qui ne vont pas, tout n'est pas de la même époque comme le CD et je trouve que les décors ne sont pas tous beaux. Ce n'est pas vrai ?

- Non, nous dans notre groupe, on pense que c'est bien, on est bien dans le style du film d'espionnage avec les personnages et l'histoire.

### ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

#### → Raconter une histoire (activité 3)

Production écrite – binômes – 15 min

Inviter les apprenant·e·s à reprendre à l'oral les éléments d'une bonne histoire d'espionnage. Écrire les éléments suivant au tableau : mystérieux - triste - effrayant - amusé - théâtral.

À deux. *Faites l'activité 3 : imaginez une histoire d'espionnage. Utilisez les mots proposés au tableau. Pensez à l'intrigue et réfléchissez au rôle de vos personnages. N'oubliez pas de donner un titre à votre histoire.*

Pour la mise en commun, échanger les productions pour que les apprenant·e·s se corrigent. Puis, pour la lecture des histoires, demander aux membres de chaque groupe de raconter leur histoire avec l'intonation correspondant au mot utilisé.

#### Pistes de correction / Corrigés :

« La clé USB a disparu » (avec « effrayant », raconter l'histoire d'une manière effrayante.)

Les Legrand ont engagé Philippe pour voler la clé USB d'Arthur. Philippe est allé chez Arthur un soir où il est sorti et a volé sa clé. [...]

#### → Variante : suivre une carte au trésor

Production orale – petits groupes – 15 min

Cacher un objet dans l'établissement et créer un itinéraire.

En groupe-classe. *Qu'est-ce que c'est une carte au trésor ?*

Mise en commun.

En petits groupes. Dans chaque groupe, donner l'itinéraire sous forme de carte au trésor à une partie des apprenant·e·s. *Un objet est caché et vous indiquez l'itinéraire à vos camarades de groupe pour retrouver le trésor le premier.*

Ils·Elles donnent l'itinéraire oralement aux camarades de leur groupe qui vont devoir partir à la recherche du trésor.

Chaque groupe doit retrouver l'objet le plus rapidement possible. Le groupe qui a retrouvé l'objet a gagné.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Une carte aux trésors est un jeu de piste où les apprenant·e·s doivent trouver un objet, ici à l'aide d'un itinéraire. Sortez de la salle et allez à droite dans le couloir. Vite, vite !! Tournez à gauche au bout du couloir. [...]