

LES PARISIENNES – « IL FAIT TROP BEAU POUR TRAVAILLER »

PAROLES ET MUSIQUE : FRANCK GÉRALD ET CLAUDE BOLLING © NAÏVE

Date de mise en ligne : septembre 2018

Découvrez la nouvelle version d'une célèbre chanson des années soixante !

Raconter une journée idéale sans travail.

- **Thème** : vie quotidienne
- **Niveau** : A2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 20 min pour la production

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Émettre des hypothèses sur le titre de la chanson	1
Étape 2 – À vue d'œil	1
• Comprendre le vidéo-clip (activité 1)	1
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Découvrir des mots clés (activité 2)	2
• Comprendre certaines paroles de la chanson (activité 3)	2
Étape 4 – Au cœur de l'action	2
• Raconter une journée idéale	2

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Imaginer le titre du clip.
- Décrire des actions.
- Comprendre les paroles de la chanson.
- Raconter une journée idéale.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Revoir le présent de l'indicatif.
- Revoir l'orthographe de certains mots courants.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Émettre des hypothèses sur le titre de la chanson

Compréhension écrite et production orale – petits groupes – 10 min

Écrire au tableau la phrase suivante : « Il fait trop beau pour _____ . »

Constituer 4 groupes de travail et expliquer aux apprenant·e·s qu'ils·elles doivent compléter la phrase par un verbe à l'infinitif.

En petits groupes. *Proposer 5 verbes pour compléter le titre de la chanson.*

Mise en commun à l'oral en groupe. Noter les propositions de chaque groupe au tableau.

Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à lire le titre de la chanson. Les laisser échanger librement sur le titre.

Pistes de correction / Corrigés :

Il fait trop beau pour courir ; dormir ; faire du sport ; manger ; se promener [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Comprendre le vidéo-clip (activité 1)

Repérage visuel et production écrite – petits groupes – 20 min (supports : fiche apprenant et clip)

Garder les 4 groupes et avant de montrer le vidéo-clip en entier, avec le son, faire un arrêt sur images à 0'08, quand on voit les quatre femmes en même temps. Demander aux apprenants quelle est la profession de chacune des femmes puis attribuer une femme par groupe.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et faites la liste des actions de votre personnage.*

Mise en commun : chaque groupe vient écrire au tableau les actions de son personnage. Préciser que les actions doivent être écrites sous la forme de verbes au présent.

Pistes de correction / Corrigés :

- Pour la pâtissière : elle prépare du chocolat. Elle goûte du chocolat. Elle jette son torchon.
- Pour la garagiste : elle répare une voiture. Elle souffle et elle s'essuie les mains. Elle jette son torchon.
- Pour la femme d'affaires : elle regarde des dossiers. Elle passe un verre d'eau froide sur son cou.
- Pour la scientifique : elle fait des expériences. Elle agite ses mains, elle s'énerve.
- Pour chacune des femmes : elle quitte son travail. Elle fait du vélo. Elle danse. Elle met un maillot de bain. Elle descend les escaliers. Elle se repose à la piscine. Elle boit un cocktail. Elle téléphone à son chef. Elle saute dans l'eau. [...]

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Découvrir des mots clés (activité 2)

Lexique – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Constituer des binômes et proposer aux apprenant·e·s de réaliser l'activité sans écouter à nouveau le clip.

À deux. *Faites l'activité 2 : complétez les mots de la chanson avec les voyelles proposées.*

Inviter les binômes à écrire leurs propositions au tableau et laisser les apprenant·e·s se mettre d'accord.

Valider les bonnes réponses avant de passer à l'activité suivante.

Pistes de correction / Corrigés :

Le soleil ; une terrasse ; un boulevard ; la nature ; la liberté ; un cahier ; les garçons ; le ciel ; les amoureux ; les clés.

→ Comprendre certaines paroles de la chanson (activité 3)

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Montrer à nouveau le clip en entier, avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez la chanson et complétez les phrases avec les mots retrouvés dans l'activité 2.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs propositions avec celles de leurs voisin·e·s puis distribuer les paroles de la chanson pour corriger l'activité. Faire écouter le clip, une dernière fois, avec les paroles, et laisser les apprenant·e·s chanter s'ils le souhaitent.

Pistes de correction / Corrigés :

- Le **soleil** brille dans tous les squares et sur les **terrasses** des grands **boulevards**.
- Partons dans la **nature** et vive la **liberté** ! Il fait trop beau pour travailler.
- Laissons là nos **cahiers** et nos bouquins. Ils peuvent bien attendre jusqu'à demain.
- Vous les **garçons**, restez là si vous voulez ! Mais l'air est léger et le **ciel** est bleu, c'est le temps rêvé pour les **amoureux**.
- Nous on s'en va et on vous laisse les **clés**, mais si vous voulez nous suivre, vive la **liberté** !

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Raconter une journée idéale

Production orale ou écrite – individuel – 20 min

Cette activité peut être faite à l'oral ou à l'écrit, selon la compétence à travailler.

Individuellement. *Aujourd'hui, il fait beau, c'est mardi, mais exceptionnellement vous êtes libre et vous pouvez faire ce que vous voulez. Pour vous, comment se passe une journée idéale sans travail ? Racontez vos activités préférées pour une journée parfaite.*

Si l'activité est orale, inviter chaque apprenant·e à raconter sa journée. Et si l'activité est écrite, inviter les apprenant·e·s à échanger leur production avec leur voisin·e pour une correction croisée, puis ramasser.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour ma journée idéale sans travail, je fais une grasse matinée. Je dors jusqu'à 10h00. Ensuite, je me prépare et je vais boire un café en terrasse, au soleil. À midi, je mange au restaurant avec des ami·e·s et l'après-midi, je fais du shopping. Et le soir, je regarde mon film préféré [...]